

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Decimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes Plásticas		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	Abril 27/2020	<b>Fecha de entrega</b>	Abril 30/2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	120 min		
<b>TEMA</b>	Historia del arte y principios del diseño: Arte moderno		

### Descripción de la actividad sugerida

Complementa la siguiente imagen de las obras de Dalí dándole un sentido de diseño lógico y hace aplicación de color con la técnica que se quiera escoger.



### Criterios de Evaluación

Creación de obras básicas y complemento de formas y diseño.

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Décimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes Visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	Lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	Abril 27 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Abril 30 de 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	120 min			
<b>TEMA</b>	Interpretación de la obra de arte			

### Descripción de la actividad sugerida

1. Investiga la obra del artista colombiano Antonio Caro
2. Realiza un texto con una interpretación de la siguiente obra: Colombia de Antonio Caro  
Recuerda que las preguntas ¿QUÉ? ¿CÓMO? ¿DÓNDE? ¿CUÁNDO? ¿QUIEN? ¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ? Hacen más sencillo el ejercicio de interpretación.
3. Sugiere un título alternativo para esta obra.
4. ¿Te gusta esta obra? ¿Por qué?



### Criterios de Evaluación

Capacidad de argumentación e interpretación de la obra. Punto de vista crítico.

 <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b>	<b>Código</b>	PENP - 01
	<b>Versión</b>	001

	<b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Décimo.
----------------	---------------------------	--------------	---------

<b>ASIGNATURA</b>	Música.
-------------------	---------

<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co
---------------------------------------	---------------------------------

<b>Fecha de envío</b>	27 de Abril 2020	<b>Fecha de entrega</b>	30 de Abril 2020
-----------------------	------------------	-------------------------	------------------

<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	120 minutos.
--	--------------

<b>TEMA</b>	Música contemporánea.
-------------	-----------------------

### Contextualización

EL estudiante realizará la lectura del documento. (Anexo 1)

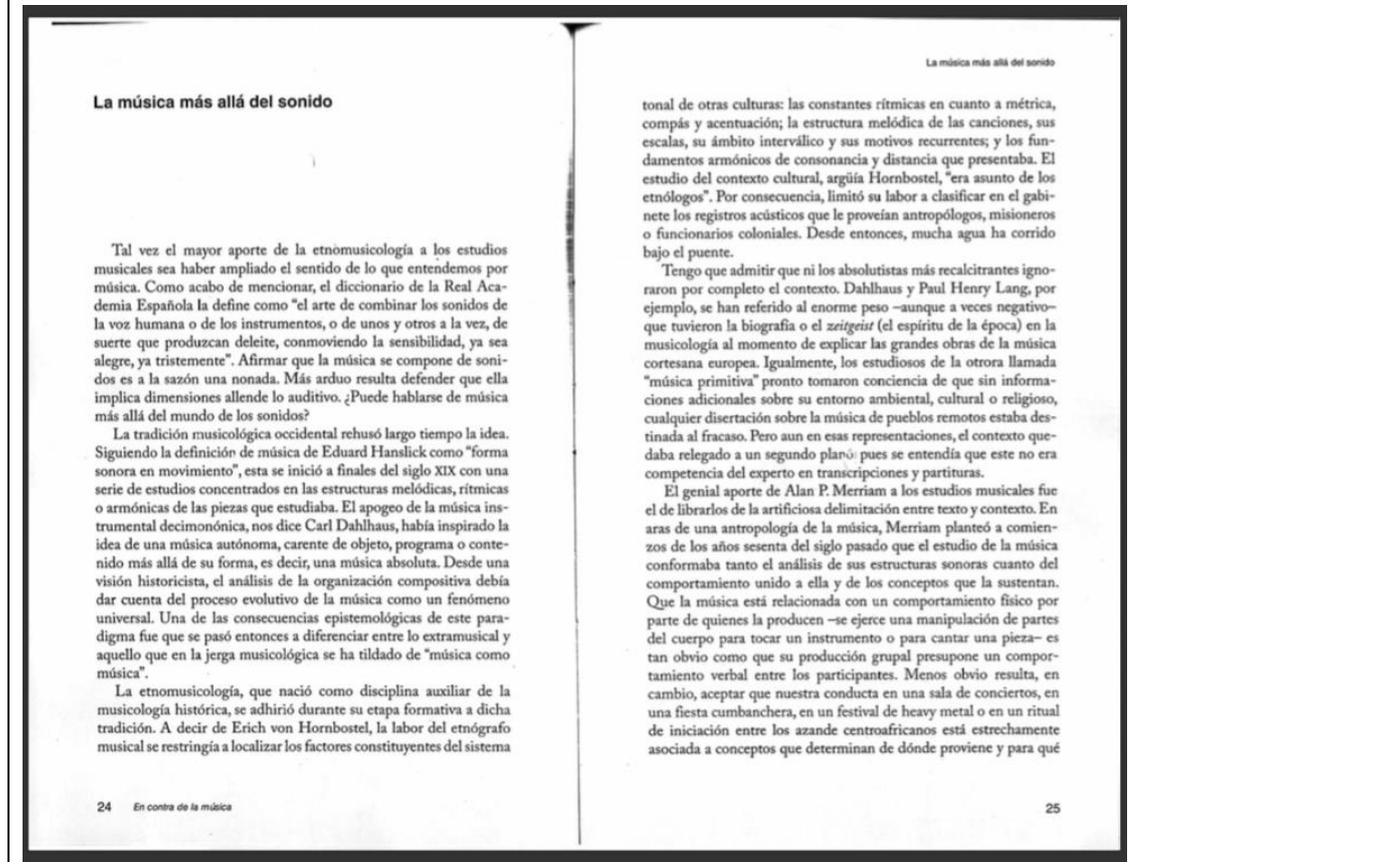
### Descripción de la actividad sugerida

Con base en el documento: (Anexo 1)

1. Realice la lectura del documento.
2. Realice una reflexión (1/2 Página) frente a la música que frecuenta en su contexto.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### Anexo 1:



sirve culturalmente dicha música. Dicho en dos palabras: acompaña a la enorme diversidad musical del planeta una igualmente amplia variedad de concepciones y comportamientos relacionados con ella.

Concebir la música como un sistema tripartito –sonido, comportamiento y conceptos– nos lleva a entender que su significado no se encuentra solamente en las estructuras sonoras, en la música como música, sino en la actividad social y cultural mediante la cual los individuos la producen en un espacio y en un tiempo dados. La música entendida así es performance. El neologismo *musicizing* propuesto por Christopher Small implica, por ejemplo, tanto acciones relacionadas con la interpretación como formas de escucha, de aplicación de la tecnología del sonido, de condicionamiento corporal durante el baile, todos componentes tenidos antaño como secundarios por no estar considerados como música por la musicología decimonónica. ¿Qué significa una música más allá de la música como música?

La atención prestada a las concepciones sobre música ha llevado a la etnomusicología, como refiere Philip Bohlman, a admitir que esta ha generado diversas ontologías a lo largo de la historia humana: la música puede ser forma, espíritu, naturaleza, maldición, sanación o simplemente llano entretenimiento.

Es sin duda alguna en el campo de la percepción musical donde el conocimiento etnomusicológico ha soterrado más azorosamente los fundamentos de la música expandidos por el racionalismo ilustrado que, basado en la lógica de la ciencia moderna occidental, instituyó para ella una óptica racionalista, empirista y pragmática que la hacía cuantificable y analizable en términos acústicos y estructurales, desechando como superchería toda concepción alternativa. Trabajos relacionados con culturas indígenas americanas, por ejemplo, muestran que estas no siempre fragmentan las experiencias sensoriales para percibir la música. Es famoso el capítulo de la novela *Los ríos profundos* en el que José María Arguedas se exhibe sobre las concordancias entre luz y sonido en los Andes centrales peruanos. En un pasaje, Arguedas confiesa: “Los hombres del Perú, desde sus orígenes, han compuesto música, oyéndola, viéndola cruzar el espacio, bajo las montañas y las nubes, que en ninguna otra región del mundo son tan extremadas”. A diferencia de la mirada reduccionista

occidental, parece decirnos el escritor peruano, la concepción holística indígena mantiene aún vigentes las implicancias visuales de la música, pudiendo observar su forma en el espacio.

De manera análoga, el etnomusicólogo Thomas Solomon se ha referido a la *sirina*, caídas de agua en los Andes bolivianos, consideradas fuente de materia prima musical en la región de Potosí. Como recuerda Solomon, el agua es el vínculo sagrado que une con su discurrir los tres mundos que conforman la cosmología andina: el *hanaq pacha* (mundo de arriba), el *kay pacha* (nuestro mundo) y el *uku pacha* (el inframundo); el sonido de su paso no se describe con categorías sonoras sino visuales como opaco, cuando viene interrumpido, o cristalino, cuando fluye libremente como caída. ¿Cómo denominar esta especie de sinestesia cultural? No se trata de exclusividad alguna de las culturas de los Andes. En un hermoso texto sobre los yoreme mexicanos, Helena Simonett nos refiere la relación que establecen ellos entre cantos, colores y visiones de los pájaros mitológicos del grupo. “El sonido es inútil –le confiesa uno de sus informantes–. Hay que tener una visión, uno tiene que visualizar en sonidos, no en palabras”. Como en un poema simbolista de José María Eguren, los preludios de los yoreme son azules, rojos o amarillos.

Con la irreverencia que lo caracterizó, Friedrich Kittler saludó el arribo de los sintetizadores por cuestionar nuestro concepto de arte sonoro al hacer posible una supramúsica más allá de los sonidos naturales. No siempre es necesaria la tecnología para remecer nuestras convicciones artísticas. Como sugiere Simonett, las culturas indígenas americanas también nos plantean repensar el sonido como una experiencia multisensorial y holística. ¿Nos atreveremos?

**Libro: En contra de la música- Julio Mendivil, 2016.**  
Capítulo II “La música más allá del sonido”.

### **Criterios de Evaluación**

Evidenciar en el estudiante el proceso de investigación, la lectura crítica y la creatividad para desarrollar la actividad.

\*Opcional

\*Tipo de letra Tahoma 11, interlineado 1.0, tamaño carta, margen estrecho, extensión de la actividad máx. 2 páginas, utilizar 2 links o herramienta tecnológica.

<b>DOCENTE</b>	Carlos Eduardo Pulido Durán	<b>GRADO</b>	Décimo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	27 de abril de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 Hora y 20 Minutos		
<b>TEMA</b>	Comedia griega. Aristófanes.		
<b>Contextualización</b>			
<p>El estudiante contextualiza diferentes manifestaciones corporales en pro de la actuación. Apropia conceptos actorales.</p>			
<b>1. Descripción de la actividad sugerida</b>			
<p><b>1. <u>Los hombres</u></b> leer el siguiente monologo de "Estrepsíades" personaje de la comedia griega en la obra: "las nubes" de Aristófanes ESTREPSÍADES: (Tono Irónico) <i>iAy, ay, Zeus soberano!, ¡qué larga es la noche! Es interminable. ¿Nunca se hará de día? La verdad es que he oído hace un rato cantar al gallo, pero los esclavos aún están roncando. Antes no hubiera pasado esto. ¡Maldita seas, guerra, maldita por tantas y tantas cosas, cuando ya ni siquiera puedo castigar a los esclavos!</i></p> <p><b><u>Las mujeres</u></b> Leer el siguiente monólogo de "Las nubes (coro)" realizado por mujeres: <i>iSalud, anciano cargado de años, cazador de palabras artísticas!, y tú (A SÓCRATES), isacerdote de las naderías más sutiles!, explícanos lo que quieres. Pues a ningún otro de los eruditos de hoy en día en temas celestes atenderíamos, excepto a Pródico: a él, por su sabiduría y su inteligencia</i></p> <p><b>2.</b> En un vídeo corto realizar el monólogo.</p> <p><b>3.</b> Enviar el vídeo (no más largo de un minuto) al correo <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a></p>			
<b>Criterios de Evaluación</b>			
<p>Evaluación cualitativa. Se evaluará dependiendo cómo el estudiante crea individualmente en el vídeo grabado.</p>			