

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL GUÍAS INTEGRADAS	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	12/04/2020
		Proceso	Gestión Académica

Docentes	Viviana Castañeda, Iván Calderón, Nubia Ríos	Grado/Curso	Quinto A y B
Correo electrónico Docentes de las áreas	viviana.castaneda@sabiocaldas.edu.co - ivan.calderon@sabiocaldas.edu.co - nubiacristina.rios@sabiocaldas.edu.co		
Áreas	CIENCIAS SOCIALES, INGLÉS Y ESPAÑOL		
Eje Temático	AFROCOLOMBIANIDAD		
Fecha de envío	26 de mayo	Fecha límite para el desarrollo	29 de mayo
Tiempo de ejecución de la guía	Una semana		
NOMBRE DE LA GUÍA	Afro colombian culture		

Contextualización

Los docentes de núcleo 3, seleccionamos para el trabajo de esta semana una lectura sobre afrocolombianidad, para resaltar los valores, luchas históricas y cotidianas, creencias de los pueblos afro, palenquero y raizal.

En Colombia contamos con la presencia de la comunidad afro, mayoritariamente en 108 municipios, once departamentos, donde resalta la Costa Caribe, Quindío, Antioquia, Risaralda y Caldas.

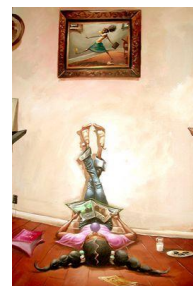
Te invitamos a conocer la historia de Negrita.

La Negrita y su maletita

Había una niña negrita de esas que una vez que la conoces, es difícil que la puedas olvidar. Ella tenía unos rizos gruesos y tan negros como el azabache mismo. Ellos eran el recuerdo y el testimonio vivo de su historia y orígenes afro. Sus ojos morenos expresaban tal delicadeza y alegría que podía contagiar a quien la rodeaba.

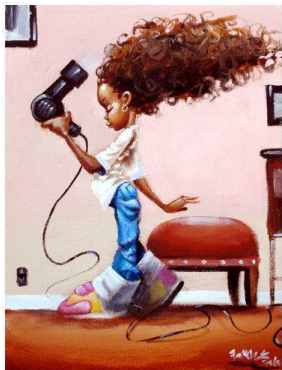
Todos los días tanto sus padres como ella misma recibían elogios sobre lo hermosa que era, lo linda que lucía con sus rizos alborotados y sobre lo expresivos que sus ojos eran.

Todo parecía perfecto, pero los años siguieron sumando en el calendario y Negrita, así como la llamaron, comenzó a crecer, sus curvas se redondearon así como la grandeza de sus ojos cuando



tenía cuatro años de edad. Sus rizos se volvieron más desordenados que en otro tiempo y con ellos los comentarios no tan agradables comenzaron a llegar en su bandeja de entrada con asunto de importante.

Negrita no entendía por qué ya la gente no le decía cosas bonitas como antes, sino todo lo contrario: "¿Por qué no te alisas?", "¿Por qué no te vistes como las demás?", "Has estudiado toda una carrera universitaria, pero así no luces para nada profesional", "Tienes que comportarte, no puedes reírte de esa forma, ya no tienes cuatro años".



Al principio pensó que todos esos comentarios y preguntas de reflexión venían como un balde de agua fría, pero que era para su bien, comodidad y desarrollo en la sociedad. Negrita pensó: "Ummm debo hacer lo que ellos me dicen. Debo comportarme y ser una persona seria y profesional".

Por eso, un día Negrita buscó su maleta vieja, donde solía guardar sus secretos cuando era muy niña, ahí dejó sus rizos alborotados, sus curvas prominentes, todos sus rasgos fuertes y gruesos, sus ojos expresivos y por último, pero fue lo que le dolió más, su risa contagiosa. Terminó por cerrar su maletita y le puso una etiqueta que parecía gritar: "Mis miedos".

Al día siguiente salió a la calle y al instante pudo sentir las sonrisas y los comentarios simpáticos de la gente sobre lo bien que lucía y se comportaba. Aunque su piel negra todavía estuviera ya que no la pudo dejar en la maletita porque era muy pequeña para guardar toda la extensión de negrura.

Nuevamente Negrita sintió aceptación, pero ésta no era lo suficiente grande para llenar todo lo que dejó guardado. Sin embargo cuando llegó una noche a su casa volvió a abrir la maletita de miedos y guardó su autovaloración; con ello ya le parecía indiferente el hecho de que no se sintiera bien con respecto a ella misma.



Así los días pasaron, Negrita era cada vez más "valorada" por sus semejantes, se convirtió en una sensación entre sus amigos, total era como ellos y lo más triste se reía como ellos.

Un día Negrita iba tarde para el trabajo; por eso le tocó correr hacia la estación del bus. Mientras lo hacía sus oídos retumbaron al escuchar: "Uy no... Negrita la gente normal no corre así, no es para nada elegante"; en ese instante detuvo instantáneamente sus pies y siguió su camino de forma lánguida y erguida, así como los demás dejando que su sombra fuera pisada por los demás transeúntes.

Después de 45 minutos de caminata lenta llegó, por fin, a la estación del bus. Se montó al primero que pasó, no le importó el hecho de que estuviera atiborrado de otros personajes de la triste rutina de su vida. Una Señora se subió luego que ella, y tal como si no existiera la pisó y la empujó, tratando de buscar un espacio acorde a su inercia exagerada. En ese momento Negrita no pudo ser lo suficiente indiferente y le dijo a la señora de curvas multiplicadas: -"Disculpe, pero me está pisoteando, ¿Podría, por favor, correrse un poco?". La señora, tan gorda era, que no pudo creer lo que escuchó y le dijo: -"Si quiere comodidad use taxi.... Negra tenía que ser"

Tal ráfaga de luz Negrita comprendió que al intentar esconderse tras la caricatura de otros, se estaba dejando pisotear y minimizar, pero no entendió hasta ese instante que era negrita y siempre lo sería. Y por primera vez después de mucho tiempo sonrió y le respondió a este personaje: -"Gracias, si tenía que ser negra y amo serlo".



Tocó el timbre del bus y se bajó. Comenzó a correr y no le importó la lluvia de críticas que empezó a recibir por tal comportamiento. Siguió corriendo, dejando atrás las personas acartonadas que permitió que por mucho tiempo le dictaran la forma en que tenía que llevar su vida. Negrita, entre sudor y cansancio, llegó a su casa, subió las escaleras y llegó a su habitación. Buscó su maletita, la abrió y se volvió a colocar sus rizos desordenados, sus curvas, sus ojos redonditos junto con sus rasgos fuertes y por último, pero fue lo que más le alegró colocarse de vuelta, su risa. Luego de todo esto, Negrita se vistió con su autovaloración.

Sin embargo, antes de cerrar su maletita decidió guardar todos los prejuicios, inseguridades, mitos y falsedades sobre su persona y negrura. Luego de haber hecho esto, le colocó una etiqueta que decía **"Mentiras que solía creer"** y la terminó por guardar en el rincón más oscuro de su armario.

Desde ese día Negrita es feliz, siendo ella contagiando a otros con su alegría y risa. Corriendo cuando le plazca, siendo ruidosa cuando le nace serlo y nunca más dejando que la pisen con la sombra de los demás.

Sí, Negrita tenía que ser y su negrura cuenta la historia de su afrodescendencia.

Moraleja: ¿De qué tienes llena tu maletita? ¿Has dejado que otros la llenen por ti?

Autora: Andrea Catalina Fajardo

Descripción de las actividades

Teniendo en cuenta la lectura del cuento anterior realiza las siguientes actividades propuestas en las diferentes áreas.

Para recordar... una caricatura es un retrato o representación humorística que exagera o simplifica los rasgos físicos y faciales o, el comportamiento o modales del individuo.

La técnica que emplean es exagerar los rasgos faciales de las personas retratadas, para que éstas se puedan reconocer en el dibujo pero con una imagen distorsionada de ellos mismos.

1. A partir de la lectura **"la Negrita y su maletita"** y teniendo en cuenta el personaje principal, realiza una caricatura de Negrita en una hoja completa del cuaderno, trata de utilizar varios colores para su diseño.
2. Teniendo en cuenta el mensaje que nos deja contenido de la lectura anterior, elabora un poema de cuatro estrofas, cada estrofa de cuatro versos, este poema debe tener un mensaje de aceptación al otro, sabiendo que todos somos diferentes y pensamos diferente.

La identidad es una de las bases de la supervivencia de los pueblos raizales, afros y palenqueros.

Gracias a defender sus creencias, formas de ser y hacer, a través de la historia, se han resistido a la eliminación como pueblo. Como vemos en la lectura **"Negrita y su maletita"**, ella es atacada por ser como es.

En la constitución de Colombia según lo expresa el Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

3. Imagina que Negrita es una niña de la comunidad afrocolombiana. Escribe una carta en inglés a negrita indicando por qué es importante que conserve su identidad como parte fundamental de su desarrollo como persona e integrante de la comunidad afro y señala cuáles son los derechos que deben ser respetados, según el artículo 70 de la constitución de Colombia.
4. Record a short audio where you speak in english and say the two main ideas about the text. Remember main ideas are the most important things that you will find in the text. if you don't have a tool for recording, just write the ideas and send it.

Webgrafía/MATERIAL SUGERIDO O COMPLEMENTARIO PARA CONSULTA (OPCIONAL)

<https://afrofeminas.com/2014/12/16/cuento-negrita-y-su-maletita/>

Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE CIENCIAS SOCIALES		SI	NO
1.	Reconoce la identidad como parte fundamental del desarrollo del pueblo palenquero, raizal y afro.		
2.	Identifica los derechos de la comunidad afro, como parte del pueblo colombiano.		

CRITERIOS DE INGLÉS		SI	NO
1.	Write a letter using keywords and common sentences.		
2.	Understand the main ideas in a text and Express your personal opinion.		

CRITERIOS DE ESPAÑOL		SI	NO
-----------------------------	--	-----------	-----------

1.	Reconoce las características de la caricatura a partir de su elaboración		
2.	Produce textos líricos teniendo en cuenta diferentes tipologías textuales		