



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	3 de Agosto		Fecha de entrega	7 de Agosto
Tiempo de ejecución de la actividad		2 horas		
TEMA	Percusión corporal			
Contextualización				
Dentro de la música se han reinventado conceptos y formas de producción y reproducción, una de estas es la percusión corporal. Esta innovadora estrategia musical consiste en generar diferentes sonidos con golpes, crujidos, expresiones emitidos por el cuerpo y, luego de tener claros los sonidos, acomodar cada uno en una divertida e interesante secuencia rítmica. Con esta corta explicación te invito a que realices la siguiente actividad. ¡Vamos!				
Descripción de la actividad sugerida				
1. Lee el siguiente ejercicio. 2. Interpreta el ejercicio con alguna parte de tu cuerpo.				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
				
Criterios de Evaluación				
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando su cuerpo como instrumento principal.				

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	3 de Agosto			Fecha de entrega	6 de Agosto
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Expresionismo				

Contextualización

¿QUIÉN ES EDWARD MUNCH?

Pintor y grabador noruego. La estilización de la figura, la prolongación de las líneas y, en ocasiones, el intenso dramatismo y la intensidad cromática, hicieron del estilo pictórico del noruego Edward Munch uno de los modelos estéticos del expresionismo de las primeras décadas del siglo XX.

¿QUÉ SIGNIFICA LA OBRA EL GRITO?

El grito es una obra del pintor noruego Edward Munch, cuyo título original es Skrik (Scream en inglés). Debido a su fuerza expresiva, esta pintura es considerada un antecedente del movimiento expresionista.

El grito es el cuadro más famoso de Munch, quien realizó diferentes versiones del mismo a lo largo de los años.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la obra "EL GRITO" de Edward Munch, teniendo en cuenta la obra original en características de forma, pero en el personaje cambiarlo por uno que sea de su agrado de forma creativa:
- EJEMPLO:**



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

EDWARD MUNCH (VIDEO): <https://www.todocadros.com.co/pintores-famosos/munch/>

OBRA EL GRITO:

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio a través de la creación de diseños propios.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto		carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de agosto 2020		Fecha de entrega	6 de agosto 2020
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Estructura dramática			

Contextualización

La estructura dramática es fundamental a la hora de la creación teatral. Identificar y reconocer los conceptos como: sujeto, la acción, el conflicto y el personaje desarrollan conocimientos propios de la creación artística.



Descripción de la actividad sugerida

1. Calentamiento corporal.
2. Se continuará con la grabación u obra teatral escogida por los estudiantes.
3. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, como evidencia realiza una grabación o una fotografía.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

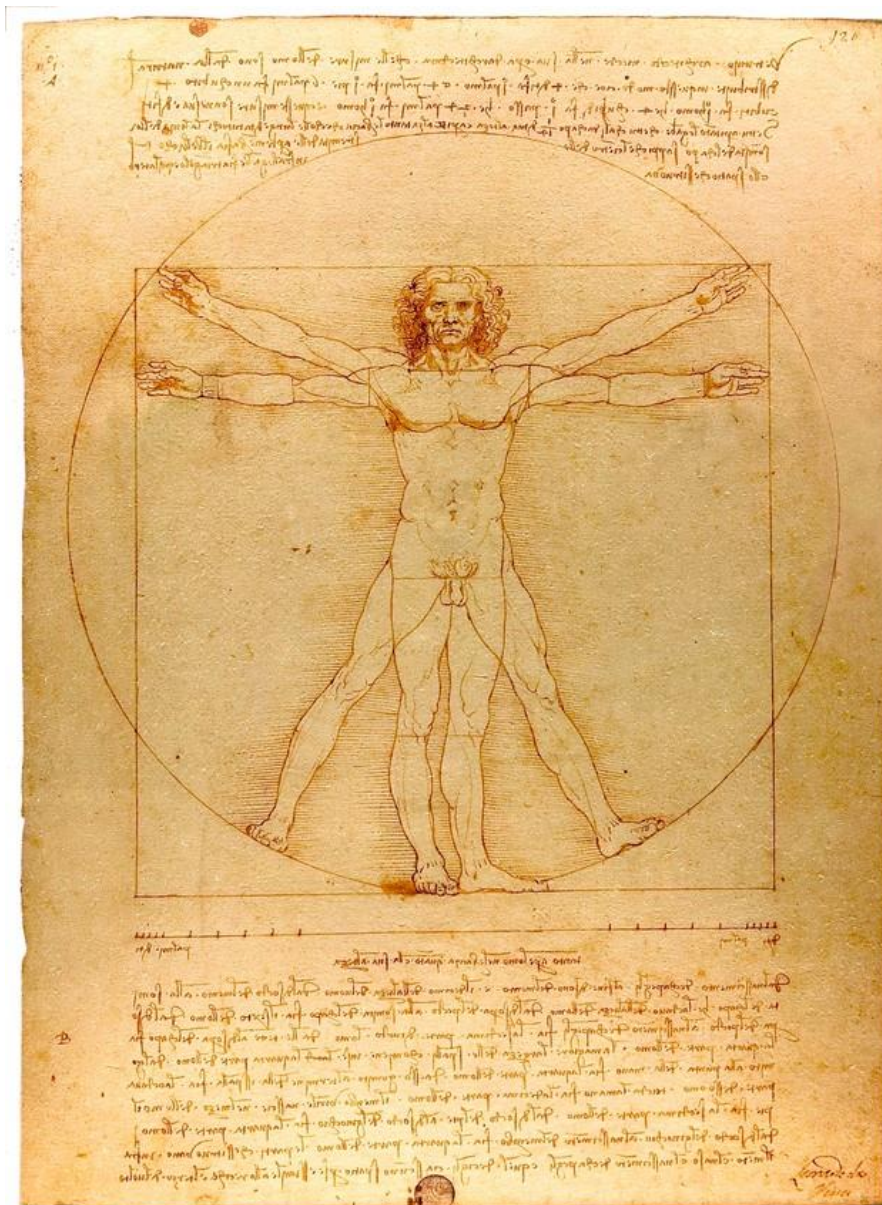
<https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-jovenes/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de la estructura dramática, a partir de ejercicios concretos de improvisación y actuación.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de agosto	Fecha de entrega	6 de agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	- Hombre de Vitruvio		

Contextualización



Con la ilustración del Hombre de Vitruvio, Leonardo Da Vinci logró, por un lado, representar el cuerpo en tensión dinámica. Por el otro, logró resolver la cuestión de la cuadratura del círculo.

Probablemente, la excelencia de esta empresa leonardesca hallaría su justificación en el interés del pintor por la anatomía humana y su aplicación en la pintura, a la que entendía como una ciencia. Para Leonardo la pintura gozaba de un carácter científico porque implicaba la observación de la naturaleza, el análisis geométrico y el análisis matemático.

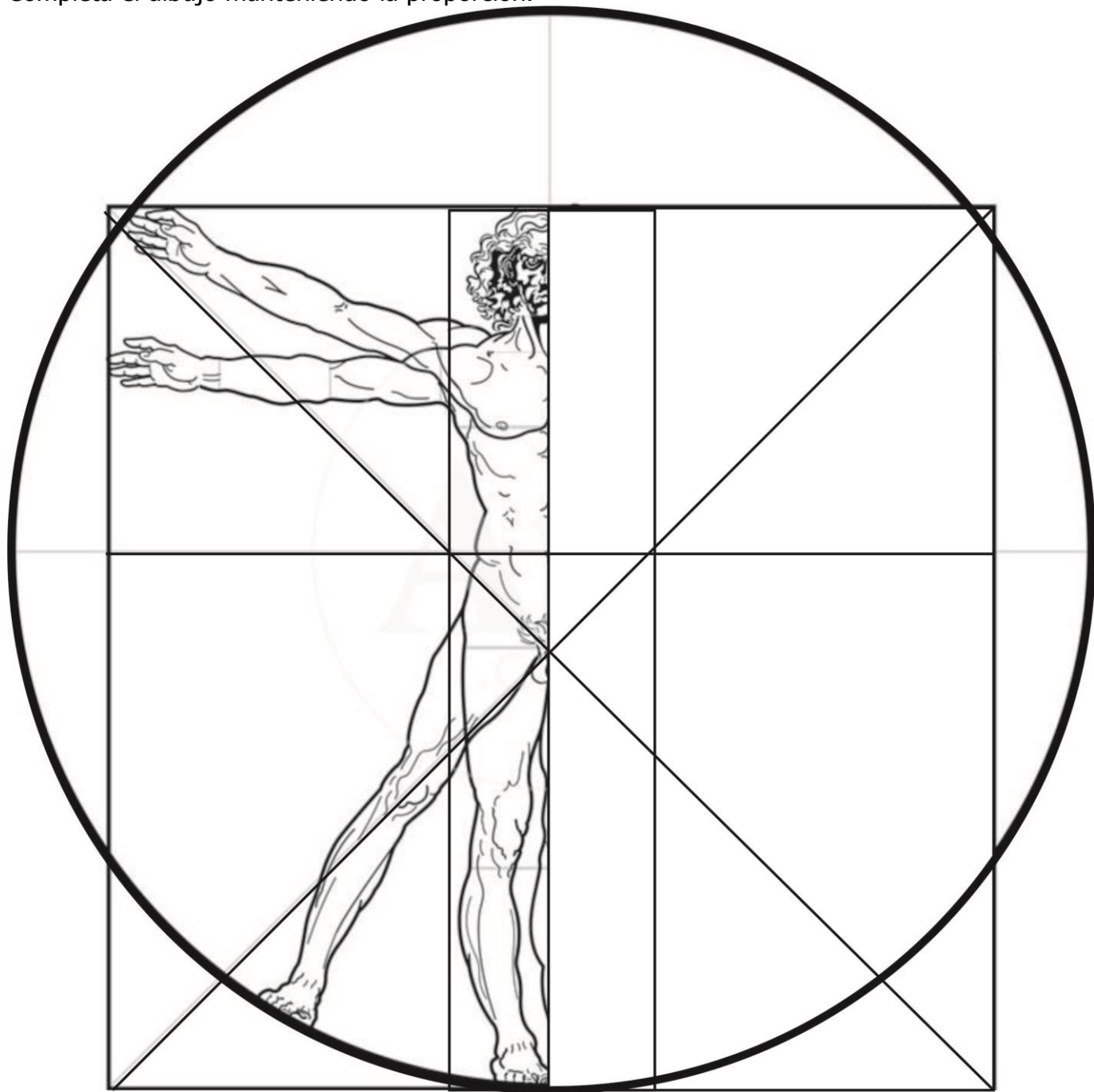
Por ello no es de extrañar la hipótesis de varios investigadores, según la cual Leonardo habría desarrollado en esta ilustración el número áureo o la divina proporción.

El número áureo se conoce también como número phi (ϕ), número de oro, sección áurea o divina proporción. Se trata de un número irracional que expresa la proporción entre

dos segmentos de una recta. El número áureo fue descubierto en la Antigüedad Clásica, y puede contemplarse no sólo en las producciones artísticas, sino en las formaciones de la naturaleza. El estudio de las proporciones de Leonardo no solamente ha servido a los artistas para descubrir los patrones de la belleza clásica. En realidad, lo que hizo Leonardo se convirtió en un tratado anatómico que revela, no sólo la forma ideal del cuerpo, sino las proporciones naturales del mismo. Una vez más, Leonardo da Vinci sorprende con su genialidad fuera de serie.

Descripción de la actividad sugerida

Completa el dibujo manteniendo la proporción.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética al observar e investigar la proporción humana, lo evidencia mediante la interpretación y comprensión del hombre in vitruvio