

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	13 de julio	<b>Fecha de entrega</b>	17 de julio	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas			
<b>TEMA</b>	Abstracción geométrica			
<b>Contextualización</b>				
<p><b>La abstracción geométrica</b> es una forma de arte abstracto basada en el uso de formas geométricas que a veces, aunque no siempre, se colocan en un espacio no ilusionista y se combinan en composiciones no objetivas (no representativas). Aunque el género fue popularizado por artistas de vanguardia a principios del siglo XX, motivos similares se han utilizado en el arte desde la antigüedad.</p> <p>La abstracción geométrica se ha denominado un capítulo del arte abstracto desarrollado desde la década de 1920, y se basa en el uso de formas geométricas simples combinadas en composiciones subjetivas en espacios irreales. Surge como una reacción a la subjetividad excesiva de los artistas plásticos de épocas anteriores en un intento de distanciarse de lo puramente emocional. El discurso crítico de estos artistas se complementa con una exaltación exacerbada de las dos dimensiones frente al esfuerzo de la mayoría de los movimientos anteriores para tratar de representar una realidad tridimensional.</p> <p>Wassily Kandinsky fue su principal precursor y el maestro más influyente en una generación de artistas abstractos. Kasimir Malévich y Piet Mondrian también se encuentran entre sus impulsores y en ambos también se puede apreciar la influencia de las culturas antiguas que utilizaron la geometría como expresión artística y decorativa. Es el caso de las cerámicas y mosaicos que se conservan del arte islámico, obligados por el precepto religioso a evitar la representación de la figura humana. También las culturas clásicas de la antigua Grecia y la Roma imperial, en las que los elementos decorativos se usaban profusamente sin referencias reconocibles en la realidad.</p>				
<b>Descripción de la actividad sugerida</b>				



1. Realiza una reproducción del cuadro del artista VasilI Kandinski
2. Procura captar cada uno de los objetos y detalles, isé un buen observador! Ten en cuenta el tamaño de cada uno de ellos y la posición Ten en cuenta la intensidad del color y de la línea Procura que sea una copia fidedigna.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.hisour.com/es/geometric-abstraction-51672/>

#### **Criterios de Evaluación**

- Comprende la manifestación del arte geométrico abstracto
- Alcance de variedades tonales y reproducción fiel y detallada de la obra original.