

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Alix Bejarano Rendón	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Ciencias Sociales, Religión		
Correo electrónico de contacto	alix.bejarano@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Semana 14	Fecha de entrega	Semana 14
Tiempo de ejecución de la actividad	Dos horas		
TEMA	Manifestaciones artísticas medievales		

Contextualización

ARTE ROMANTICO Y ARTE GÓTICO

El arte románico y el arte gótico son estilos artísticos donde la fuente de inspiración va a ser la religión, con la diferencia de que el románico fue predominante en Europa durante los siglos XI – XII - XIII y el gótico desde mediados del siglo XII hasta prácticamente con el advenimiento del Renacimiento, es decir, siglo XV.

ARQUITECTURA

La arquitectura en el románico se desenvuelve en torno a la labor de los monasterios, resaltando por lo tanto el carácter religioso y quedando a un lado las edificaciones civiles que por esta época carecían de poco interés. Sin embargo, durante el gótico ocurre todo lo contrario en el que, sin restarle importancia a las iglesias, predomina la arquitectura de tipo civil como los palacios, lonjas comerciales o ayuntamientos. Relacionado con esto anterior podríamos decir que el románico se trata de un arte eminentemente rural dado que la sociedad está conformada por campesinos, guerreros y monjes mientras que el gótico tiene su desarrollo principalmente en las ciudades marcada además por el surgimiento de una nueva clase social como la burguesía.

Las grandes diferencias arquitectónicas se dan sobre todo en los elementos constructivos pues si en el románico se van a dar las plantas de cruz latina o basilical en el gótico también se van a dar la planta basilical, aunque de mayor tamaño y las plantas de salón. Entre los soportes en el románico veremos el pilar simple y compuesto y en el gótico los pilares fasciculados, por lo que respecta a los arcos en el románico predominan los arcos de medio punto y en el gótico los arcos apuntados.

Además, en los edificios góticos sobre todos en las grandes catedrales veremos la utilización de los arbotantes para contrarrestar las fuerzas de sus altos muros, pues son edificios que se caracterizan por su esbeltez, todo lo contrario, a lo que el románico nos tiene acostumbrado a ver, ya que estos se tratan de edificios de dimensiones más reducidas.

El románico es oscuridad debido a la escasez y falta de vanos y ventanas en sus construcciones y en el gótico la luz va a ser las características más sobresalientes con la construcción de vidrieras.



ESCULTURA

La escultura románica tiene como funciones principales no solo la de embellecer el conjunto arquitectónico sino también una función didáctica que consiste en enseñar a todos los creyentes de los nuevos dogmas que existían en la época. Se caracteriza por temas de iconografía tanto religiosa, relacionada con la Biblia y vidas de Santos y profana con temas geométricos animales o florales.

La escultura gótica es una evolución de la románica en la que también dará su visión del cristianismo, pero perfeccionado pues se tratan de esculturas humanizadas, naturalistas, individualizadas en las que expresan actitudes, emociones, gestos, es como recobrar vida

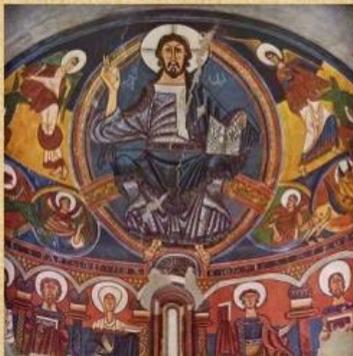
PINTURA

La pintura románica al igual que decíamos anteriormente con la escultura tiene un carácter en el que predomina lo narrativo, lo simbólico más que lo decorativo. Se tratan de unas pinturas muy hieráticas (ausencia de movimientos), simples y esquemáticas, en las que se utilizan trazos gruesos y negros para delimitar el contorno de las figura y colores planos, pues apenas hay gradación en ellos. Además, se tratan de figuras muy desproporcionadas con faltas de perspectivas.



La pintura gótica se centra más en la función decorativa que en la narrativa de ahí que se traten de figuras más humanas y expresivas, de proporciones alargadas y curvilíneas. A diferencia de la pintura románica los marcos espaciales incluirán elementos paisajísticos y arquitectónicos y cuando no, se tratarán de fondos dorados (muy vinculados con el tema de la luz) que a medida que va pasando el tiempo irán desapareciendo. También y a diferencia del románico va a ver un predominio del dibujo sobre el color.

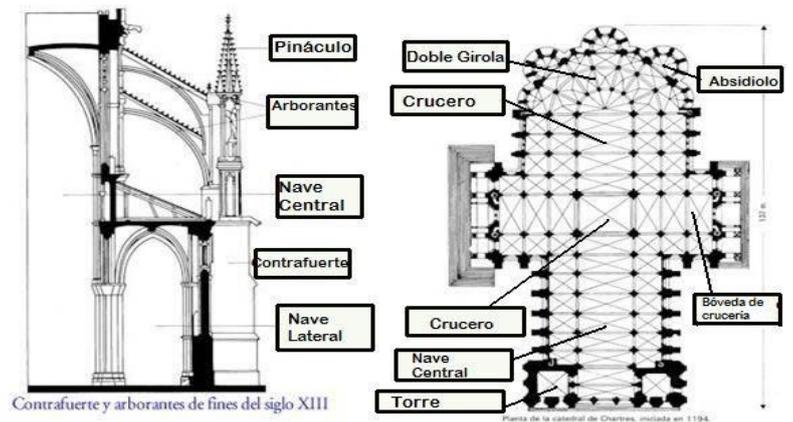
Pintura Románica



Pintura Gótica



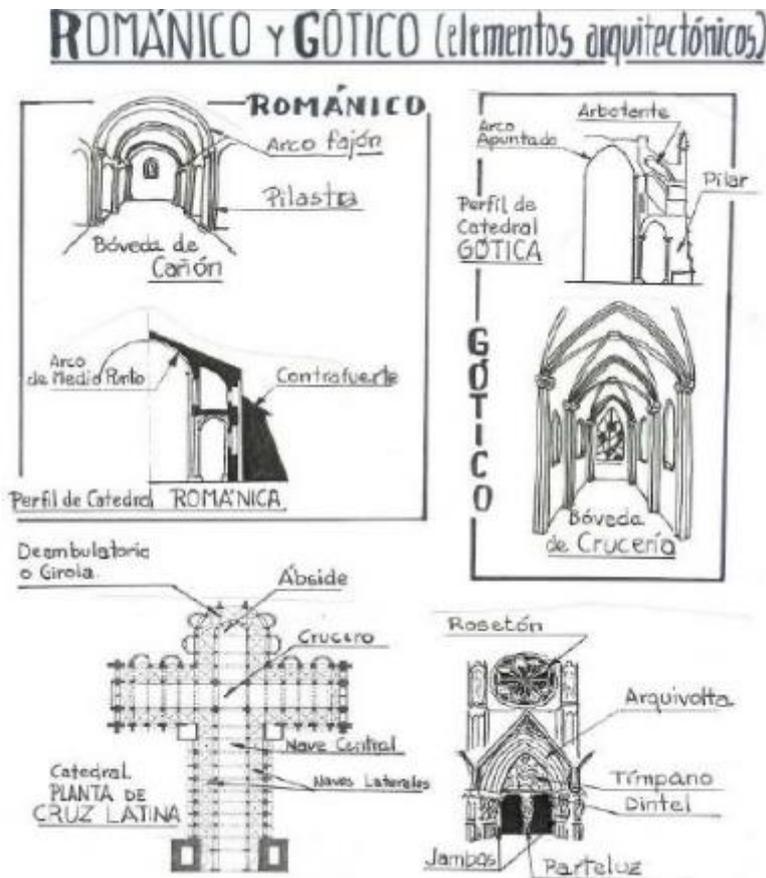
catedral gótica



TODA LA ACTIVIDAD SE RESUELVE EN EL CUADERNO

COMPARANDO ESTILOS...

1. Observa detenidamente las diferencias entre los edificios románico y gótico, anótalas y explica que tipo de Espiritualidad representa cada estilo.

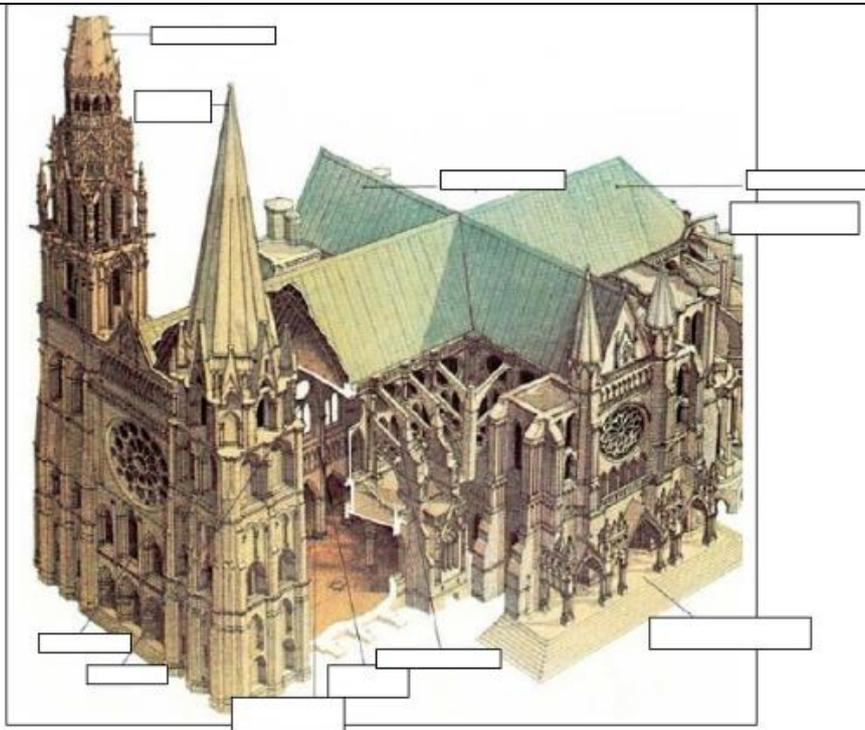


ROMÁNICO	GÓTICO

EN UNA CATEDRAL...

2. En esta catedral gótica debes encontrar y colocar en su lugar los elementos que forman parte de ella. En el recuadro inferior tienes los términos que necesitas.

Torre sur, torre norte, cabecera, pórtico sur del transepto, nave, triforio, fachada oeste, transepto, botarel con arbotante, vidriera, arco.



VERDADERO O FALSO...

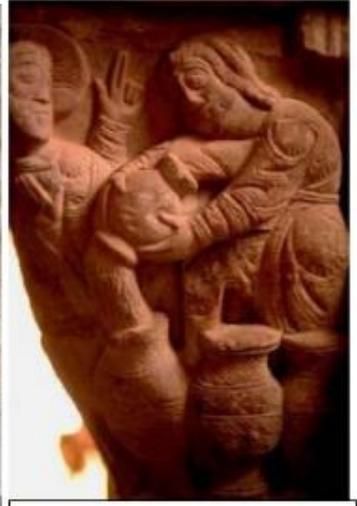
3. En el siguiente cuadro encontraras una serie de afirmaciones. Señala si son verdaderas o falsa, escribe la respuesta a las preguntas abiertas.

ACONTECIMIENTO	V	F	SOLUCIÓN
1. El Románico surge en el siglo x			
2. Es un estilo artístico recargado			
3. El gótico surge en Italia			
4. Las Órdenes mendicantes son órdenes monásticas			
5. El tetramorfo son los signos de zodiaco			
6. El pantocrator representa a Dios en Majestad			
7. La escultura románica es hierática y se adapta al marco arquitectónico			
8. Las vidrieras son características del gótico			
9. Los retablos son característicos del gótico			

LA BIBLIA EN PIEDRA...

4. Busca las citas bíblicas y relaciónalas con cada escultura. Escribe el nombre de la escena representada.

- Juan 2, 1-11
- Génesis 3, 1-6
- Mateo 2, 1-12
- Lucas 1, 26-38



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.google.com/search?q=talleres+sobre+la+edad+media&tbm=isch&ved=2ahUKEwiFtpGBp47qAhW_ZTABHdEvDxAQ2-cCeqQIABAA&oq=talleres+sobre+la+edad+media&gs_lcp=CgNpbWcQAziECAAQGDofCAAQsQM6AggAOgQIABBDOgcIABCxAXBDOgYIABAIEB5QpP8HWNXFCGDCxwhoAXAAeACAAcgBiAGjI5IBBjAuMjguMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&scient=img&ei=mOjsXoWKLL_LwbkP0d-8gAE&bih=576&biw=1024#imgcr=kn3hMlxcdRyLDM

Criterios de Evaluación

Con esta guía estas desarrollando la competencia de pensamiento social.

- Realizo un cuadro comparativo resaltando los principales aportes artísticos y culturales de la edad media.