

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	21 de julio	Fecha de entrega	24 de julio	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Pulso y acento			
Contextualización				
<p>El desarrollo auditivo es un punto importante para todo músico, con el desarrollo del sentido de la escucha podemos identificar notas, ritmos, pulsos, acentos y muchas cosas más características de la música. Este es un entrenamiento que nos brinda una mejor percepción auditiva la cual se pone en práctica al momento de interpretar una obra en tu instrumento. Luego de esta breve contextualización, empecemos con este entrenamiento. ¡Vamos!</p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha y escribe el audio e identifica el acento. 2. Completa el audio con las figuras escuchadas. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
Los audios usados serán compartidos por correo y en el muro de la clase en el Classroom.				
Criterios de Evaluación				
Maneja de forma asertiva los conceptos de pulso y acento.				

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	21 de julio 2020	Fecha de entrega	24 de julio 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Actuación teatral. - Puesta en escena			
Contextualización				
<p>En nuestra actualidad no es mito el saber y entender la realidad humana. La pandemia nos ha contraído de distintas maneras; pero, que esto no sea una situación para dejar de crear.</p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento corporal. 2. El estudiante según la situación actual plantea de manera escrita un pensamiento reflexivo. 3. Representa su escrito. 4. Se evidenciará en una grabación o en una fotografía 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
Criterios de Evaluación				
Fortalecer escucha, ritmo, conciencias y atención corporal.				

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	21 de julio	Fecha de entrega	24 de julio	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Historia del arte: Arte gótico			

Contextualización

¿QUÉ SON LAS GÁRGOLAS?

En arquitectura, las gárgolas, cuyo nombre deriva de la palabra francesa gargouille -garganta-, son la parte final del canalón por donde se vierte agua de los tejados. Estos elementos, utilizados desde la antigüedad, se esculpían imitando cabezas de animales reales o mitológicos.



Descripción de la actividad sugerida

- Terminar la consulta de qué es una gárgola y su importancia en el arte gótico.
- Realizar una gárgola creativa y llevarla a la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

GÁRGOLAS

<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-son-las-gargolas>

IMÁGENES DE GÁRGOLAS

https://www.google.com/search?q=que+son+las+gargolas&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiczNec8YnqAhW0RzABHR6DBPsQ_AUoAXoECBEQAw&biw=1366&bih=625

Criterios de Evaluación

- Reconocer las gárgolas y sus principales características dentro del arte gótico.

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	21 de julio	Fecha de entrega	24 de julio	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Figura humana- Reproducción de una obra Cubista			

Contextualización

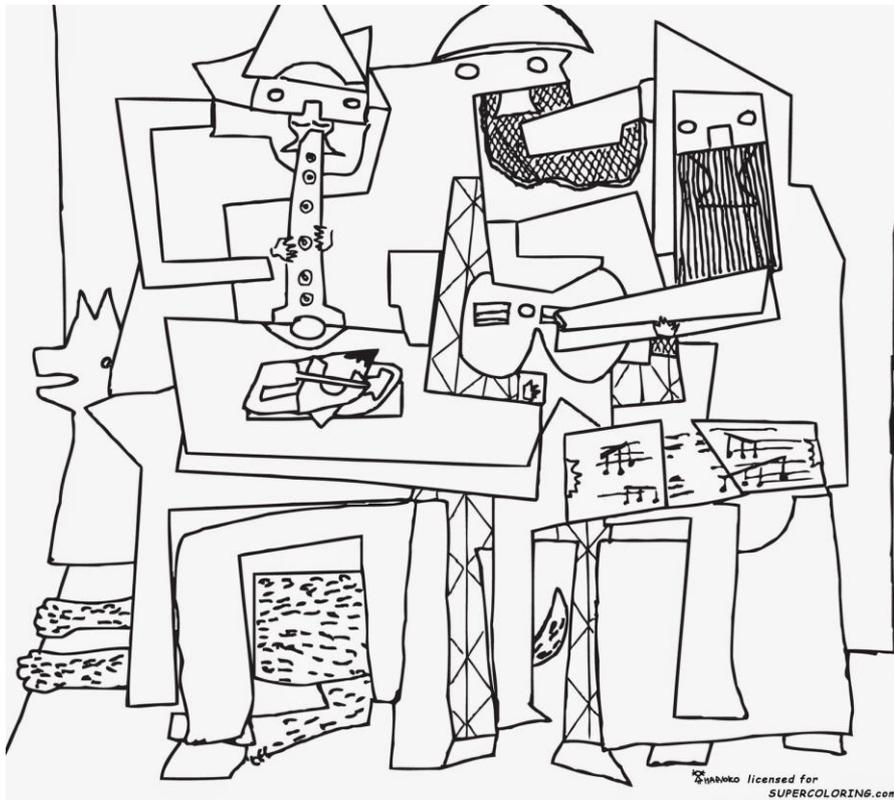


“Los tres músicos”. Óleo sobre tela pintado por Pablo Picasso en 1921 durante una estancia en Fontainebleau, Francia, del cual hizo dos versiones, que constituyen dos obras maestras de la historia del arte. Se inscriben en la fase del denominado “cubismo sintético”, y suponen una especie de despedida de este estilo.

En esta obra vemos a los músicos de perfil y de frente a la vez, gracias a la superposición de planos, como si de estampas se tratase. Por lo que respecta a la forma, Picasso utiliza sus conocimientos del collage, ya que los dibujos coloreados de los vestidos de las figuras, forman superficies que parecen hechas con papel pegado y se suceden la una a la otra, dando al cuadro una

alegre vivacidad, incluso una especie de movimiento interno. Las figuras, sobre todo sus manos, están concebidas como si fueran naipes, en una especie de confuso simbolismo.

Descripción de la actividad sugerida



1. Hace lectura de la información de la obra pictórica "Los tres músicos" de Pablo Picasso
2. Reproduce (dibuja la obra en otro formato) la obra y la dota de color.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://www.ecured.cu/Los tres m%C3%BAsicos](https://www.ecured.cu/Los_tres_m%C3%BAsicos)

Criterios de Evaluación

Reproduce dibujos con figura humana de obras de arte pictóricas.
Conserva características, como postura, tamaño y posición.