

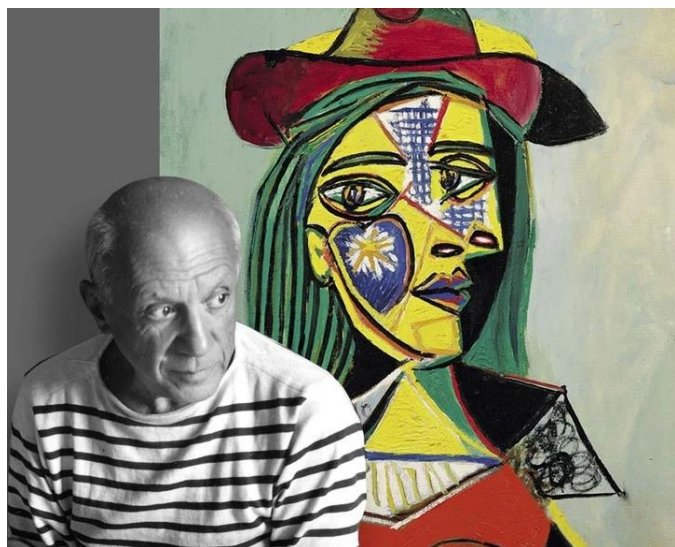
DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	27 de julio	Fecha de entrega	31 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Cubismo - Composición al estilo Cubista		

Contextualización



El cubismo es un movimiento artístico, que se desarrolla a partir de 1907, en torno a varios pintores, especialmente Pablo Picasso y Georges Braque. En un comienzo, el objetivo de estos artistas era representar volúmenes (3 dimensiones) mientras la tela es plana (2 dimensiones). Para ello, utilizan formas geométricas: círculos, cuadrados, rombos.... Simplifican la realidad para quedarse solamente con los contornos (geométricos, mentales) de las formas. Una de sus fases es hacer estallar los objetos en una multitud de facetas, y dibujar éstas por separado. Así, se pueden introducir en el mismo objeto diferentes puntos de vista. En la representación de una cara, puedes tener la impresión de que el personaje está de frente y de perfil al mismo tiempo. También se juega con la perspectiva y la luz en las diferentes partes del cuadro. Es un trabajo intelectual: se pinta lo que se sabe que hay, no lo que

se ve.



¿QUIÉN ES PICASSO?

Pintor español, que figura entre los pintores más conocidos del s. XX. Sus cuadros están repartidos por todos los grandes museos del mundo como el Musée Beaubourg de París y el MoMA de Nueva York. Sus obras pueden a veces parecer raras porque sus formas y sus colores nos asombran. Algunos incluso dudan de su talento y encuentran su pintura extraña... Pero si ves obras de otras épocas, si te interesas por su vida, entenderás mejor que ellos su obra y su éxito.

Descripción de la actividad sugerida

1. Hace lectura de la información sobre el cubismo.
2. Realiza un mapa mental con la información más relevante.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

francofolies.over-blog.es/article-picasso-explicado-a-los-ninos-102997757.html

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e investigación de obras de arte pertenecientes al movimiento *Cubista*, evidencia su comprensión mediante la interpretación que le otorga a obras de este estilo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	27 de julio		Fecha de entrega	31 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad		2 horas		
TEMA	Desarrollo auditivo. - pulso y acento			
Contextualización				
El desarrollo auditivo es un punto importante para todo músico, con el desarrollo del sentido de la escucha podemos identificar notas, ritmos, pulsos, acentos y muchas cosas más características de la música. Este es un entrenamiento que nos brinda una mejor percepción auditiva la cual se pone en práctica al momento de interpretar una obra en tu instrumento. Luego de esta breve contextualización, empecemos con este entrenamiento. ¡Vamos!				
Descripción de la actividad sugerida				
1. Escuche y escriba el audio e identifique las notas usadas. 2. Escriba el audio.				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
Los audios usados serán compartidos por correo y en el muro de la clase en el Classroom.				
Criterios de Evaluación				
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad musical en la que Identifica y señala los sonidos propuestos y lo evidencia en la escritura del mismo.				

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	27 de julio			Fecha de entrega	31 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad			2 horas		
TEMA	Historia del arte: Arte gótico				

Contextualización

¿QUÉ SON LAS GARGOLAS?

En arquitectura, las gárgolas, cuyo nombre deriva de la palabra francesa gargouille -garganta-, son la parte final del canalón por donde se vierte agua de los tejados. Estos elementos, utilizados desde la antigüedad, se esculpían imitando cabezas de animales reales o mitológicos.

¿QUÉ ES UNA FIGURA EN PLASTILINA?

La plastilina es uno de los juegos más completos que existen para los niños, ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad, estimulan la motricidad tanto gruesa como fina, con ella aprenden los colores, las formas... es una actividad súper completa que además nos permite pasar tiempo de diversión y ocio juntos en familia.

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta las características trabajadas acerca de las gárgolas y el manejo de la plastilina crear una obra plástica en la cual se muestre su creatividad frente al uso de materiales de modelado.
- Llevar parte del proceso para observar en la clase virtual y aclarar dudas.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

UNA GÁRGOLA ES:

<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-son-las-gargolas>

CÓMO HACER GARGOLAS EN PLASTILINA:

https://www.youtube.com/watch?v=Pa9kx_oWass

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante una actividad lúdica de modelado en el que, a través del concepto de arte gótico, construye gárgolas en modelado de plastilina.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	27 de julio 2020		Fecha de entrega	31 de julio 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Estructura dramática			
Contextualización				
La estructura dramática es fundamental a la hora de la creación teatral. Identificar y reconocer los conceptos como: sujeto, la acción, el conflicto y el personaje desarrollan conocimientos propios de la creación artística.				
				
Descripción de la actividad sugerida				
1. Calentamiento corporal. 2. El estudiante elegirá el modo de actuación. Dependerá de la creación propia escrita en clases anteriores o de una obra teatral escogida por el docente. 3. Representa su escrito. 4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, como evidencia realiza una grabación o una fotografía.				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-jovenes/				
Criterios de Evaluación				
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de la creación colectiva en la escena artística, a partir de ejercicios de actuación.				