

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Agosto 18 de 2020	Fecha de entrega	Agosto 21 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Proporción del cuerpo femenino		

Contextualización

IMAGEN Y EXPRESIÓN.
 3. LA FIGURA HUMANA..... CANON.

Cada elemento se corresponde en las tres vistas del cuerpo:

La línea superior coronilla

1- Barbilla, nuca

2- Pecho, axila,

3-. Línea interior codo, codo, cintura, un poco mas abajo el ombligo

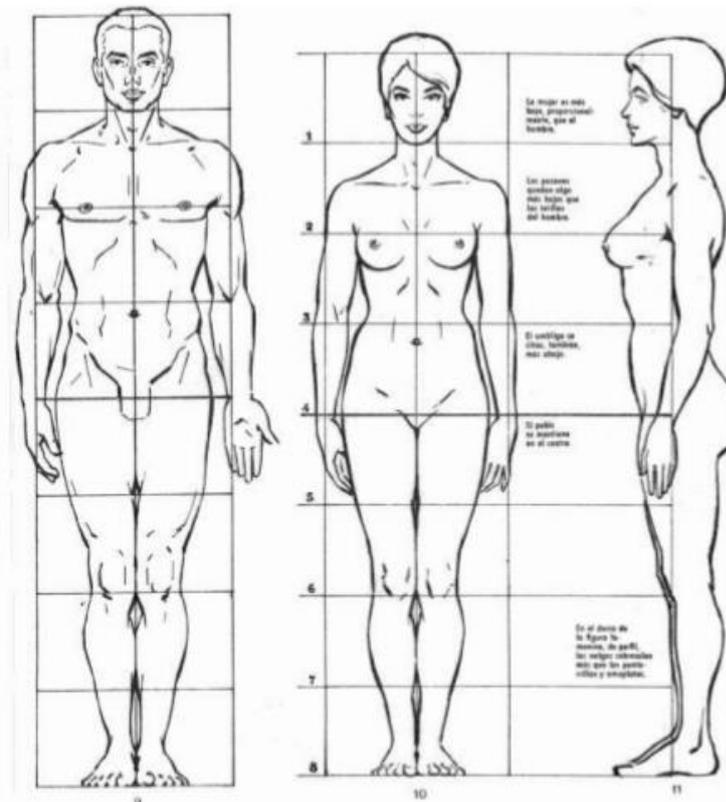
4-. Muñeca y pubis

5- Hueco entre piernas

6- Rodillas

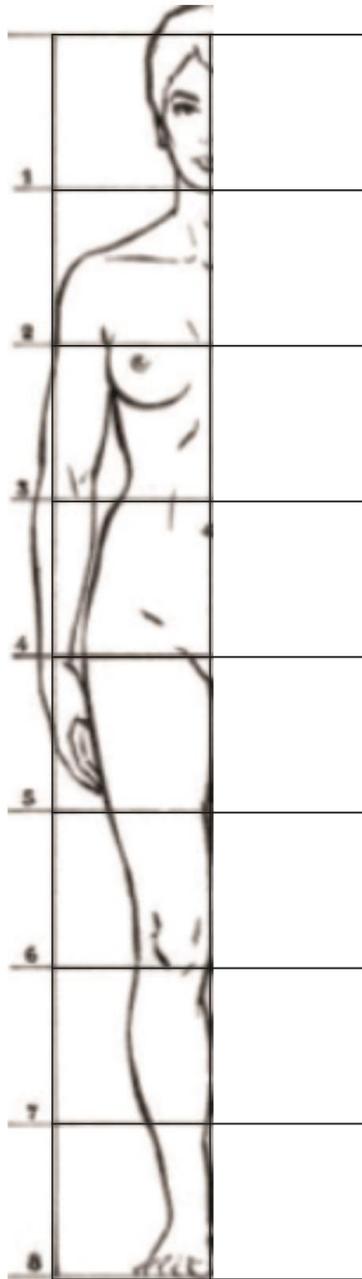
7-. Hueco entre espinillas

8-. Posa pies.



Descripción de la actividad sugerida

Completa el dibujo de la figura humana femenina, procura cumplir con las proporciones que indica el ejercicio.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://sites.google.com/site/epvaingles/evaluacion-3/proporciones-del-cuerpo-humano>

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de agosto	Fecha de entrega	21 de agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Autorretrato		

Contextualización

¿QUÉ ES EL AUTORRETRATO?

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

¿QUÉ ES FOTOGRAFÍA?

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consiste en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándose en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).



Descripción de la actividad sugerida

- Tomarse una foto a blanco y negro y luego imprimirla en tamaño carta.
- Realizar diferentes trazos de líneas sobre el rostro y luego aplicarle color a cada parte observando el resultado del mismo.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

AUTORRETRATO ES:

<https://deconceptos.com/arte/autorretrato>

FOTOGRAFÍA ES:

<https://concepto.de/fotografia/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación en la que identifica su rostro, lo evidencia en una fotografía y la interviene a color.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
----------------	---------------------------	--------------	--------

ASIGNATURA	Música
-------------------	--------

Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co
---------------------------------------	---------------------------------

Fecha de envío	18 de agosto	Fecha de entrega	21 de agosto
-----------------------	--------------	-------------------------	--------------

Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora
--	--------

TEMA	Kodaly
-------------	--------

Contextualización

Zoltan Kodaly fue un destacado músico pedagogo húngaro y fue el creador de la metodología Kodaly, esta va dirigida a la educación musical teniendo como eje la cultura y contexto del estudiante. Esta metodología tiene como objetivo tomar elementos propios del diario vivir de cada estudiante y ponerlos en práctica de manera musical.



$\frac{2}{4}$

Musical notation: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter.
 Syllables: d d | s f m r | d m f | s d |
 Rhythmic syllables: ta ta | ti ti ti ti | ti ta ti | ta ta |

<https://images.app.goo.gl/Reo8eP1mVaWaDxrz5>

Descripción de la actividad sugerida

1. Construye el siguiente ejercicio (webgrafía) teniendo en cuenta la siguiente información:
 palabras monosílabas: una negra.
 palabras bisílabas: Dos corcheas.
2. Realiza la lectura del ejercicio con la metodología Kodaly (Ta-para las negras y Ti-Ti-para las dos corcheas)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ratón, sol, Luna, vaca, si, ley, casa, pan, mesa, tú, yo, lápiz, bosque.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 2/4

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de agosto 2020	Fecha de entrega	21 de agosto 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Continuación de la "Película"- Creación colectiva			

Contextualización

Los elementos escénicos y dramáticos en la obra teatral nutren todo un contexto inventado o imaginado por el autor; Esto, a su vez, fortalece en los autores (estudiantes) su imaginación y creatividad. Con estos argumentos trabajados en sesiones anteriores, los estudiantes crean, a partir de la virtualidad, una "película" con diferentes situaciones acerca de temas como: pandemia, crisis económica, entre otras.



Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante desde casa grabará una escena que será llevada al montaje de una "Película" creada desde ellos mismos.
2. Se realizará una grabación de un primer avance de la presentación.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=WHXhIxstJKc>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones del objeto en la escena artística, a partir de ejercicios de actuación en la "película".