

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de agosto	Fecha de entrega	14 de agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Autorretrato		

Contextualización

¿QUÉ ES EL AUTORRETRATO?

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

EL ROSTRO Y LAS EMOCIONES:

El eminente psicólogo Paul Ekman es considerado uno de los cien psicólogos más destacados del siglo XX. Ha dedicado gran parte de su vida profesional al estudio de las emociones y también ha sido pionero en el análisis de las expresiones faciales que las acompañan.



Descripción de la actividad sugerida

- Realizar un autorretrato mostrando diferentes tipos de emociones en un mismo rostro.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

AUTORRETRATO ES:

<https://deconceptos.com/arte/autorretrato>

ROSTRO Y EMOCIONES ES:

<https://edpyn.com/desarrollo-personas/paul-ekman-rostro-emociones>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de dibujo en la que identifica su rostro y lo evidencia en un autorretrato con diferentes emociones.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de agosto	Fecha de entrega	14 de agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura melódica		

Contextualización

La lectura rítmico-melódica es una parte esencial de la música, con ella podemos realizar un primer acercamiento a una canción o motivo musical para luego pasar esta información a un instrumento. Esta lectura consiste en traducir los símbolos musicales (figuras musicales) con su duración de tiempo y darle una altura específica (pentagrama). De esta manera podemos saber qué y cómo tocar en nuestro instrumento. Luego de esta breve explicación te invito a realizar el siguiente ejercicio en la clase virtual. ¡Vamos!

Descripción de la actividad sugerida

1. Escribe la siguiente secuencia de notas en el pentagrama usando la figura negra.
La, Fa, Re, Si, Sol, Do, Mi, Si, Sol, Fa, Mi, Do.
2. Usa las barras de compás para dividir el ejercicio en 2/4
3. Realiza la lectura melódica marcando el pulso.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

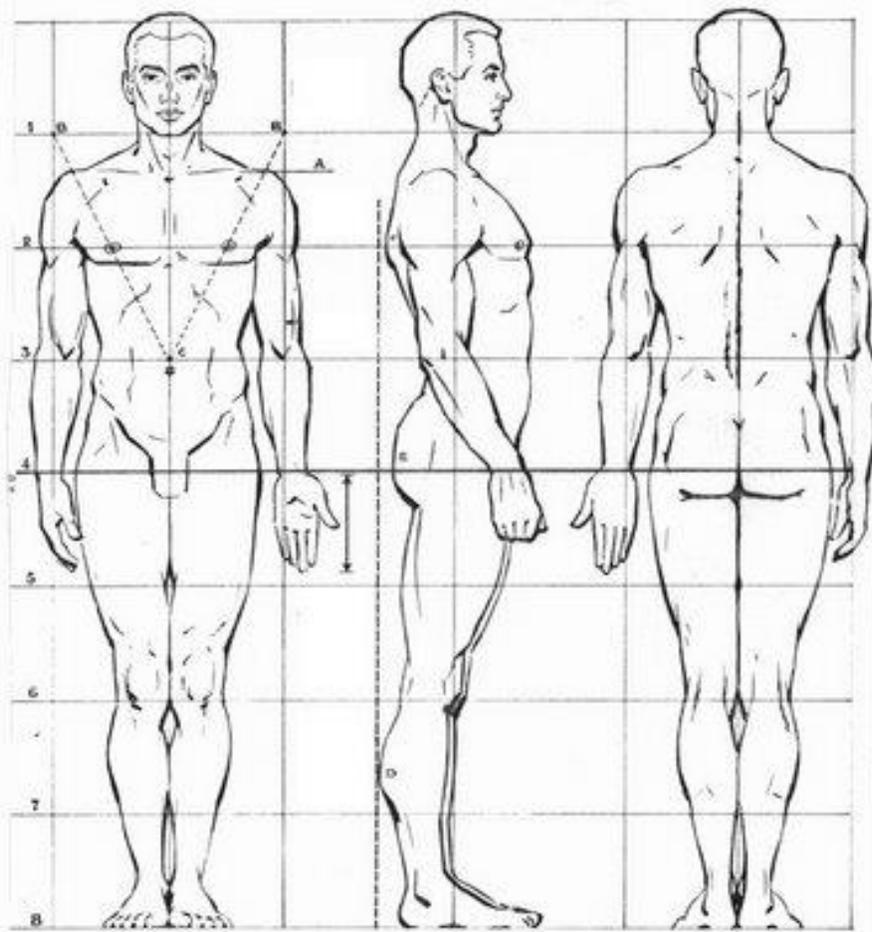


Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 2/4

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de agosto 2020	Fecha de entrega	14 de agosto 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Dibujo de la figura humana - Proporción del cuerpo			

Contextualización



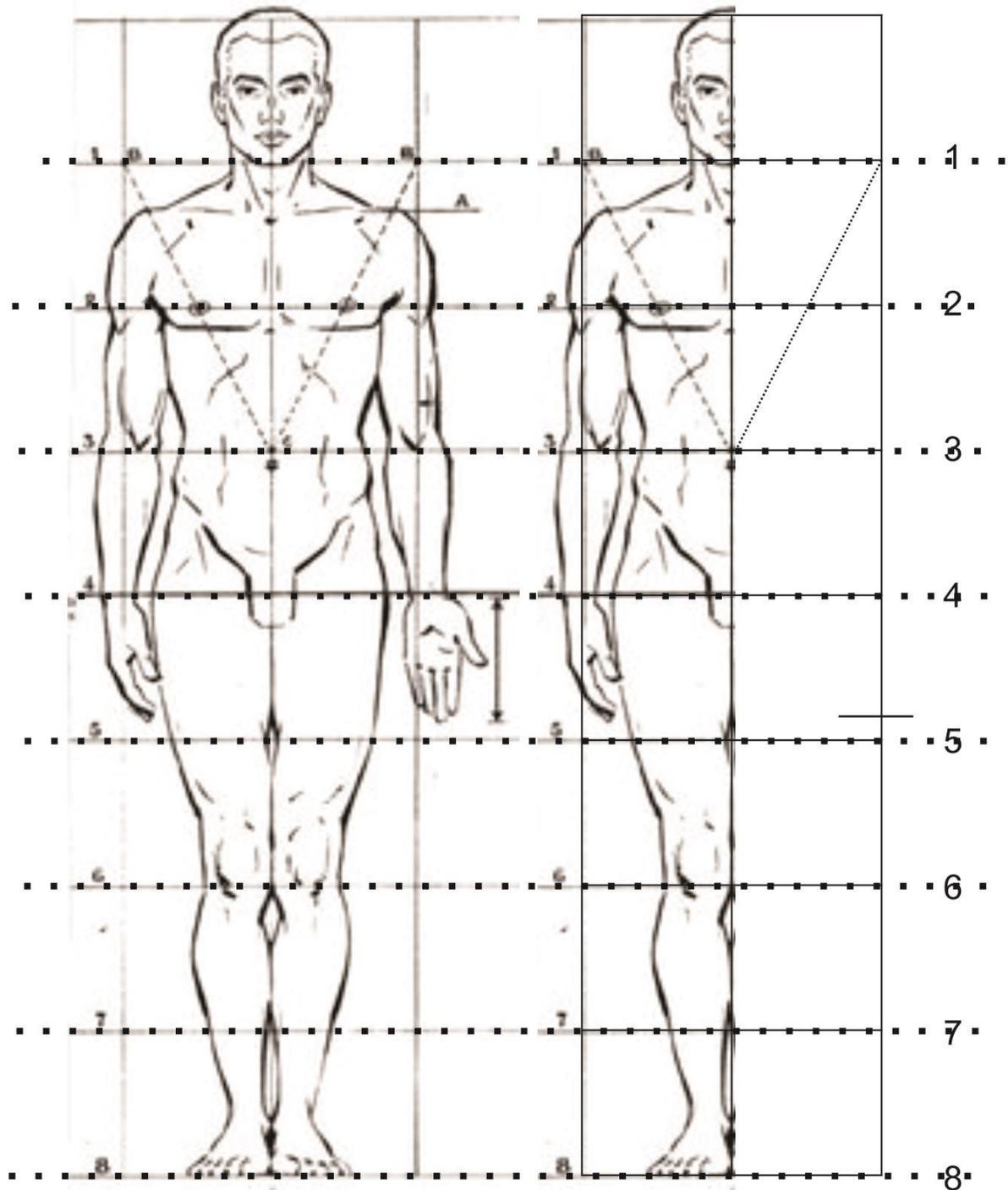
Para dibujar una figura humana bien proporcionada y coherente en su conjunto, nos basamos en una estructura. Para entender las proporciones del cuerpo humano, vamos a basarnos en un monigote, su cabeza será oval, el tronco rectangular, las extremidades en forma de líneas con círculos en las articulaciones, las manos ovals y pies triangulares. Nuestro monigote tendrá una altura equivalente a 8 cabezas. En la historia encontramos diferentes cánones de belleza. Un canon es un ideal de belleza basado en las medidas y proporciones. Por ejemplo, los egipcios consideraban que el cuerpo medía 18 puños y los griegos 7 cabezas; es a partir

del renacimiento donde se establece el canon de 8 que ha perdurado hasta nuestros días, y actualmente es el más comúnmente utilizado.

Descripción de la actividad sugerida

Completa el dibujo de la figura humana, procura cumplir con las proporciones que indica el ejercicio.

Ejercicio de dibujo del cuerpo de frente



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://tecnicasdedibujoenlamoda.blogspot.com/p/dibujo-del-cuerpo-humano.html>

<https://estudiosantaella.com/como-aprender-a-dibujar-la-figura-humana-proporciones/>

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de agosto 2020	Fecha de entrega	14 de agosto 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación colectiva "Película"		

Contextualización

Los elementos escénicos y dramáticos en la obra teatral nutren todo un contexto inventado o imaginado por el autor; Esto, a su vez, fortalece en los autores (estudiantes) su imaginación y creatividad. Con estos argumentos trabajados sesiones anteriores los estudiantes crean a partir de la virtualidad una "película" con diferentes situaciones acerca de temas como: pandemia, crisis económica, entre otras.



Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante desde casa grabará una escena que será llevada al montaje de una "Película" creada desde ellos mismos.
2. Se realizará una grabación de un primer avance de la presentación.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=WHXhIxtJKc>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones del objeto en la escena artística, a partir de ejercicios de actuación en la "película".