



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	10 de agosto	<b>Fecha de entrega</b>	14 de agosto
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Expresionismo		

**¿QUÉ ES MONOCROMÍA?:**

Monocromía (radiación (o luz) monocromática) es la radiación producida por solo un color (en rigor, de solo una longitud de onda). El término "monocromático" no se emplea para el negro (ausencia de color / luz) o el blanco (suma de todos los colores).

**EJEMPLO:**



**Descripción de la actividad sugerida**

- Reconoce una de las obras más representativas del expresionismo "EL GRITO DE EDWAR MUNCH", y la técnica de color "MONOCROMÍA".
- Realiza la obra de Munch utilizando el color que más llame su atención de acuerdo a un sentimiento que se tenga en el momento y aplicarlo de forma monocromática con vinilos en la imagen dada abajo y teniendo en cuenta el ejemplo dado.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**MONOCROMÍA ES:**

<https://educalingo.com/es/dic-pt/monocromia>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de ejercicios de pintura en la que evidencia su dominio a través de la aplicación de color en técnica monocromática.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

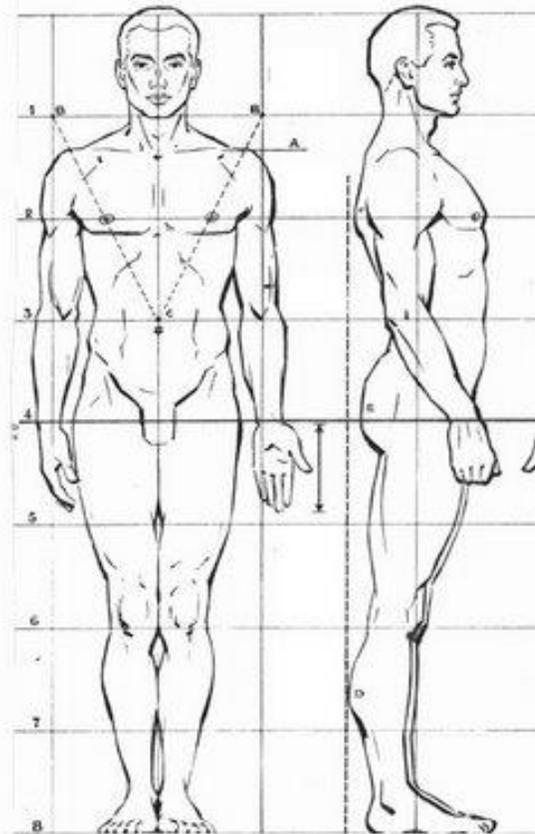
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	10 de agosto de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	14 de agosto de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Dibujo de la figura humana - Proporción del cuerpo		

**Contextualización**

Para dibujar una figura humana bien proporcionada y coherente en su conjunto, nos basamos en una estructura.

Para entender las proporciones del cuerpo humano, vamos a basarnos en un monigote algo desarrollado. Su cabeza será oval, el tronco rectangular, las extremidades en forma de líneas con círculos en las articulaciones, las manos ovales y pies triangulares. Nuestro monigote tendrá una altura equivalente a 8 cabezas. En la historia encontramos diferentes cánones de belleza. Un canon es un ideal de belleza basado en las medidas y proporciones. Por ejemplo, los egipcios consideraban que el cuerpo medía 18 puños y los griegos 7 cabezas; es a partir del renacimiento donde se establece el canon de 8 que ha perdurado hasta nuestros días, y actualmente es el más comúnmente utilizado.

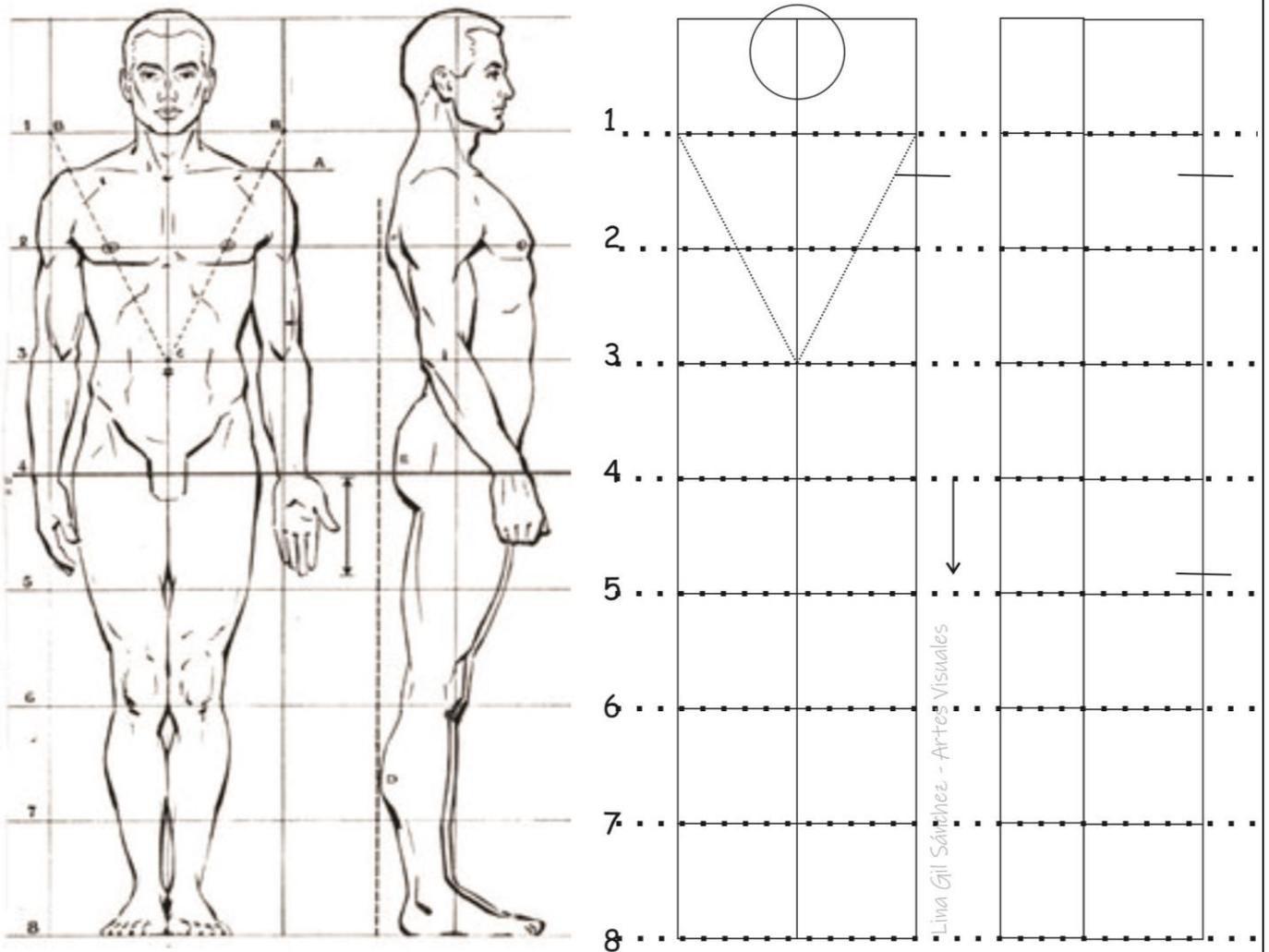


**Descripción de la actividad sugerida**

Realiza el dibujo en la cuadrícula sugerida por el canon de las 8 cabezas, sé cuidadoso y ten en cuenta la proporción que el canon sugiere.

Para este ejercicio necesitas: Lápiz y borrador, regla, hojas blancas y hojas calcante (Opcional).

8º Artes Visuales.  
Ejercicio de dibujo del cuerpo Canon de las 8 cabezas



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<http://tecnicasdedibujoenlamoda.blogspot.com/p/dibujo-del-cuerpo-humano.html>  
<https://estudiosantaella.com/como-aprender-a-dibujar-la-figura-humana-proporciones/#:~:text=Para%20dibujar%20una%20figura%20humana,sencilla%20y%20f%C3%A1cil%20de%20recordar.&text=Para%20entender%20las%20proporciones%20del,en%20un%20monigote%20algo%20desarrollado.>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, teniendo en cuenta el estudio del canon de las 8 cabezas.

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	10 de agosto	<b>Fecha de entrega</b>	14 de agosto
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Percusión corporal		

**Contextualización**

Dentro de la música se han reinventado conceptos y formas de producción y reproducción, una de estas es la percusión corporal. Esta innovadora estrategia musical consiste en generar diferentes sonidos con golpes, crujidos, expresiones emitidos por el cuerpo y, luego de tener claros los sonidos, acomodar cada uno en una divertida e interesante secuencia rítmica. Con esta corta explicación te invito a que realices la siguiente actividad. ¡Vamos!

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Reproduce la secuencia rítmica con tu cuerpo como lo indica la imagen con la siguiente información:

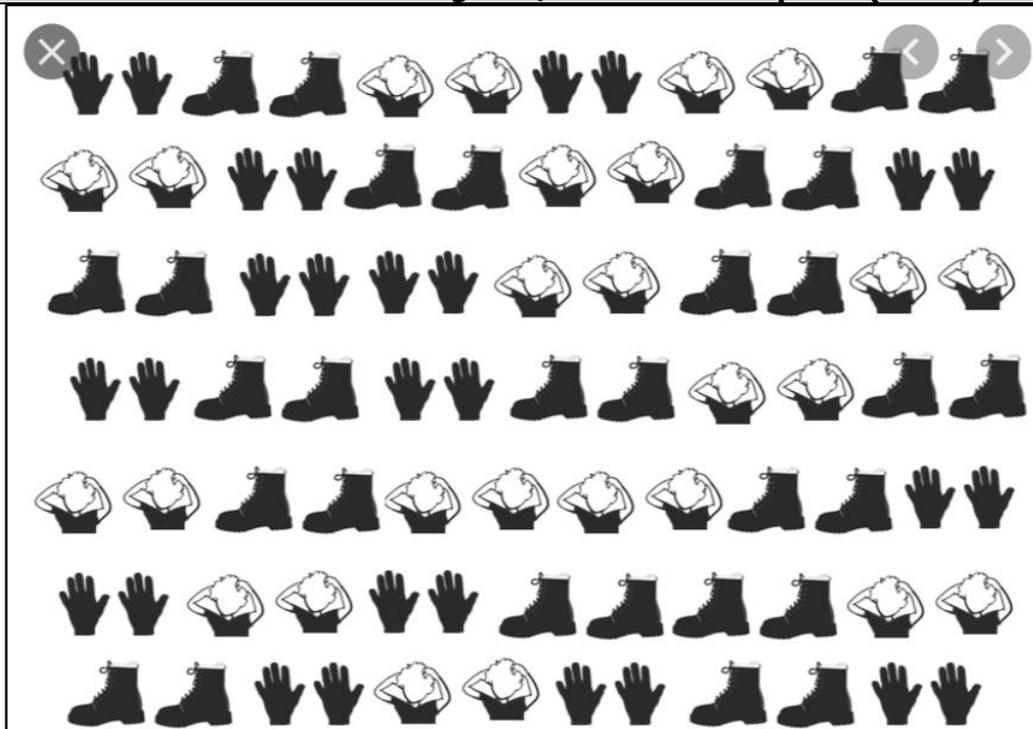
Cada mano son dos aplausos.

Cada zapato es un golpe con los pies.

Cada dos cabezas es un golpe en la cabeza.

2. Realiza un video del ejercicio y compártelo con tu profesor.

**Webgrafia/material fotocopiado (Anexo)**



**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando su cuerpo como instrumento principal.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	10 de agosto 2020	<b>Fecha de entrega</b>	14 de agosto 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Puesta en escena		

**Contextualización**

La puesta en escena es fundamental a la hora de la creación teatral. Identificar y reconocer los conceptos como: luces, vestuario, escenografía y "tramoya" desarrollan conocimientos propios de la creación artística y de la puesta en escena.



**Descripción de la actividad sugerida**

1. Se realizarán diferentes puestas en escenas desde la imaginación del estudiante (tema a interés). Como premisa se tendrá en cuenta el vestuario y el manejo de luces.
2. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, como evidencia realiza una grabación o una fotografía con la grabación u obra teatral realizada por l@s estudiantes.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=vNiJ8E-yMIY>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de la puesta en escena, a partir de consultas para la grabación de su propia creación.