

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 agosto	Fecha de entrega	14 de agosto	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Land Art			

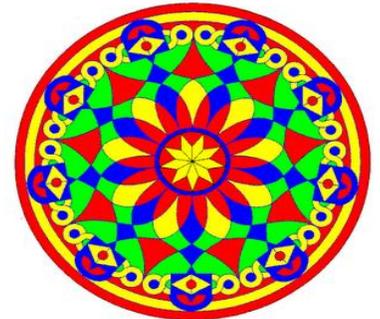
Contextualización

¿QUÉ ES EL LAND ART?

Land Art es un movimiento artístico que surgió entre los años 60' y 70' y el principal exponente fue Robert Smithson. Un artista estadounidense que comenzó con estas intervenciones artísticas en la naturaleza.

¿QUÉ ES MANDALA?

Un mandala es un símbolo espiritual y ritual, en las religiones hindúes, que representa el universo y cuyo nombre sánscrito significa «círculo». En su uso general, un mandala se ha transformado en un término genérico para cualquier diagrama, símbolo o patrón geométrico basado en un círculo o cuadrado, con formas geométricas concéntricas.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza una obra en Land Art teniendo como base las características del mandala.
- Utiliza diferentes tipos de materiales como semillas, hojas, piedras etc.

EJEMPLO:



LAND ART ES:

<https://blog.diderot.art/2018/07/24/que-es-el-land-art/>

MANDALAS EN LAND ART:

<https://www.google.com/search?q=LAND+ART+EN+SEMILLAS&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwis0pfg2vLqAhXSct8KHUebDsgQAUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=YZvBSfmS-qqi6M&imgdii=zenojtYezPA-iM>

UN MANDALA ES:

<https://designificados.com/mandala/>

Crterios de Evaluaci3n

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica en la que identifica elementos de la naturaleza y lo evidencia en obras del land art a través de mandalas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de agosto	Fecha de entrega	14 de agosto	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Luthería musical			
Contextualización				
<p>La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!</p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realice la lectura melódica del ejercicio propuesto (Webgrafía) 2. Interpreta en tu instrumento el ejercicio melódico. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
				
Criterios de Evaluación				
<p>Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de luthería musical a partir de ejercicios concretos de composición melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.</p>				

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de agosto 2020	Fecha de entrega	14 de agosto 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Tragedia Griega - Eurípides "Medea"			

Contextualización

La tragedia Griega forma parte de la construcción del teatro contemporáneo. Conocer su estructura dramática y situacional comprende diferentes conceptos para la creación actual del teatro.



Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante escogerá un monólogo épico de la obra teatral trágica "Medea".
2. Realizará una puesta en escena y una actuación del monólogo.
3. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, como evidencia realiza una grabación o una fotografía.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://margaritaxirgu.es/vivencia/2medea/2medea/images/libro%20de%20%27medea%27.pdf>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de la estructura de la tragedia, a partir de la grabación de un monólogo sobre "Medea".

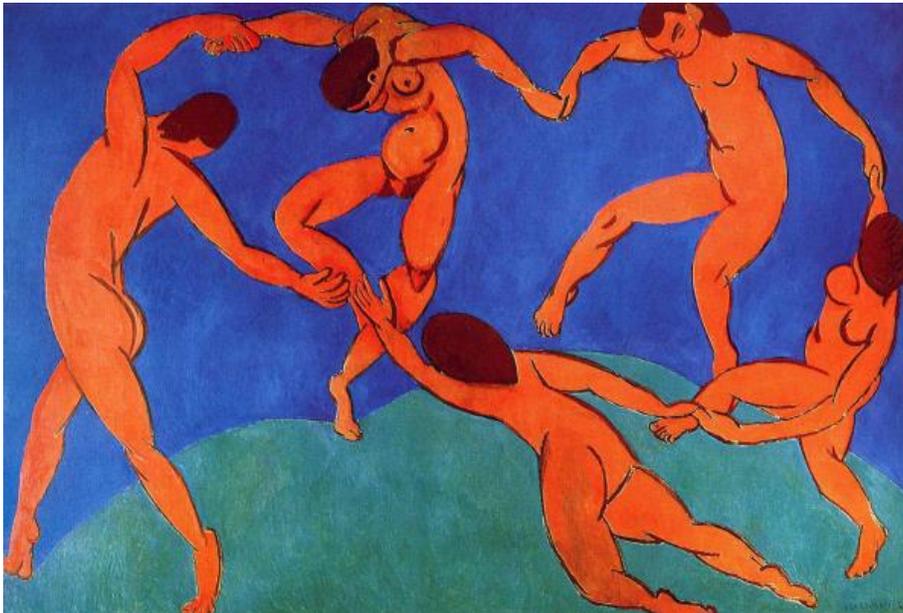


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de agosto de 2020	Fecha de entrega	14 de agosto de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Vanguardismo - Fovismo			

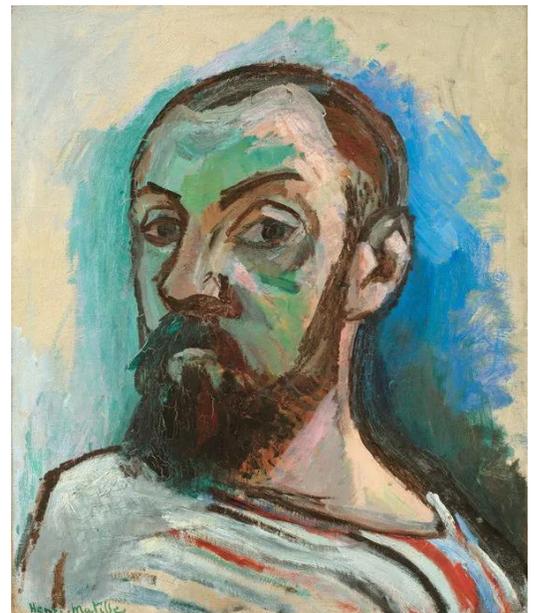
Contextualización



Fauvismo es una corriente del arte burgués; recibió la denominación de «fauves» después de una exposición que se celebró en 1904 y cuyos participantes, entre los que figuraban Henri Matisse, Raoul Dufy, André Derain, Albert Marquet, Georges Rouault, Maurice Vlaminck, Georges Braque y Van Dongen, se encontraban unidos por su actitud negativa no sólo frente al arte académico y naturalista, sino además frente a las tradiciones y leyes artísticas en general. Los fauvistas

procuraban manifestar su descontento por la realidad capitalista afirmando el derecho del artista a deformar y presentar de manera primitiva los objetos y fenómenos representables, desorbitando en extremo los elementos, de la composición, la perspectiva, etc. Veían la misión del arte en apartar al hombre de las contradicciones de la vida, en infundir tranquilidad, en proporcionar al hombre satisfacciones a pesar de la encarnizada lucha que se sostiene en el mundo. A comienzos de 1920, el fauvismo se vio reemplazado por otras nuevas tendencias.

En 1904, **Henri** Émile Benoît **Matisse** (padre del fovismo), pintó *Lujo, Calma y Voluptuosidad*, considerada como la obra síntesis del postimpresionismo, manipulado en un ejercicio personal, y virtualmente un manifiesto de lo que sería el fauvismo poco después. Considerado el líder de los fauvistas, fue el único de ellos que no cambió su dirección. Intenta expresar sentimientos a través del uso del color y de la forma. La utilización subjetiva del color y la simplificación del dibujo



sorprendieron a todos cuando fue expuesto en el Salón de los Independientes del Salón de otoño de 1905.

Descripción de la actividad sugerida

Termina con dos parejas de colores complementarios la obra "La Danza" del artista Henri Matisse.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.aboutespanol.com/henri-matisse-resumen-de-su-biografia-y-obras-4040389>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e investigación del Fovismo, manifiesta su comprensión mediante sus creaciones inspiradas en Henri Matisse.