

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	31 de Agosto	<b>Fecha de entrega</b>	04 de Septiembre	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	El bodegón y el rayismo			

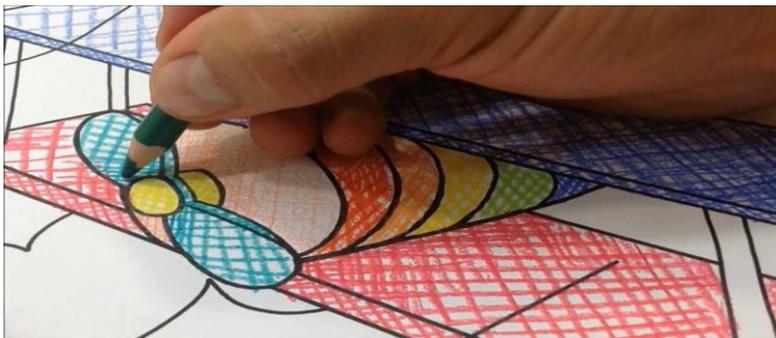
### Contextualización

#### ¿QUE ES UN BODEGÓN?

El bodegón es la representación gráfica y pictórica de objetos inanimados o inertes, también conocido como "naturaleza muerta", que son extraídos del ambiente o de la vida diaria, como: Jarrones, porcelanas, cristales, cestos, objetos de cocina, alimentos, frutas, flores, formas geométricas, etc. asimismo formas creadas por el artista y plasmados sobre una superficie bidimensional.

#### ¿QUE ES EL RAYISMO O RALLISMO?

Una técnica muy similar al puntillismo. También llamada "achurada". En vez de puntos, líneas. Rectas, curvas, líneas imposibles tanto en color o tinta, como en perspectiva. Un estilo de una dificultad extrema porque se trata de elaborar un todo que sea imposible para el ojo cercano y sin embargo Arte en la distancia del observador. Minucioso hasta el paroxismo, hermético, casi matemático, una obra para la leyenda.



### Descripción de la actividad sugerida

- Realizar un bodegón con la técnica del rayonismo con diferentes tipos de líneas, el cual será guiado en clase virtual para los pasos de desarrollo.
- Utilizar plumones y regla en algunos trazos.



### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

**BODEGON ES:**

<http://www.dearteycultura.com/el-bodegon-arte-grafico-y-pictorico/>

**RAYONISMO ES :**

<http://mediosvirtuales.iconos.edu.mx/html5/Alexis/informacion.html>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio creando bodegones con la técnica del rayonismo.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	Agosto 31 De 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Septiembre 4 de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Fondo, figura y relleno.		

### Contextualización



© HispaNetwork



**Figura:** Llamamos figura o figuras al conjunto de líneas cerradas (Contorno) sobre un espacio y tiene como propósito representar un objeto o forma que poseen una serie de elementos como dimensiones, estructuras, espacios.

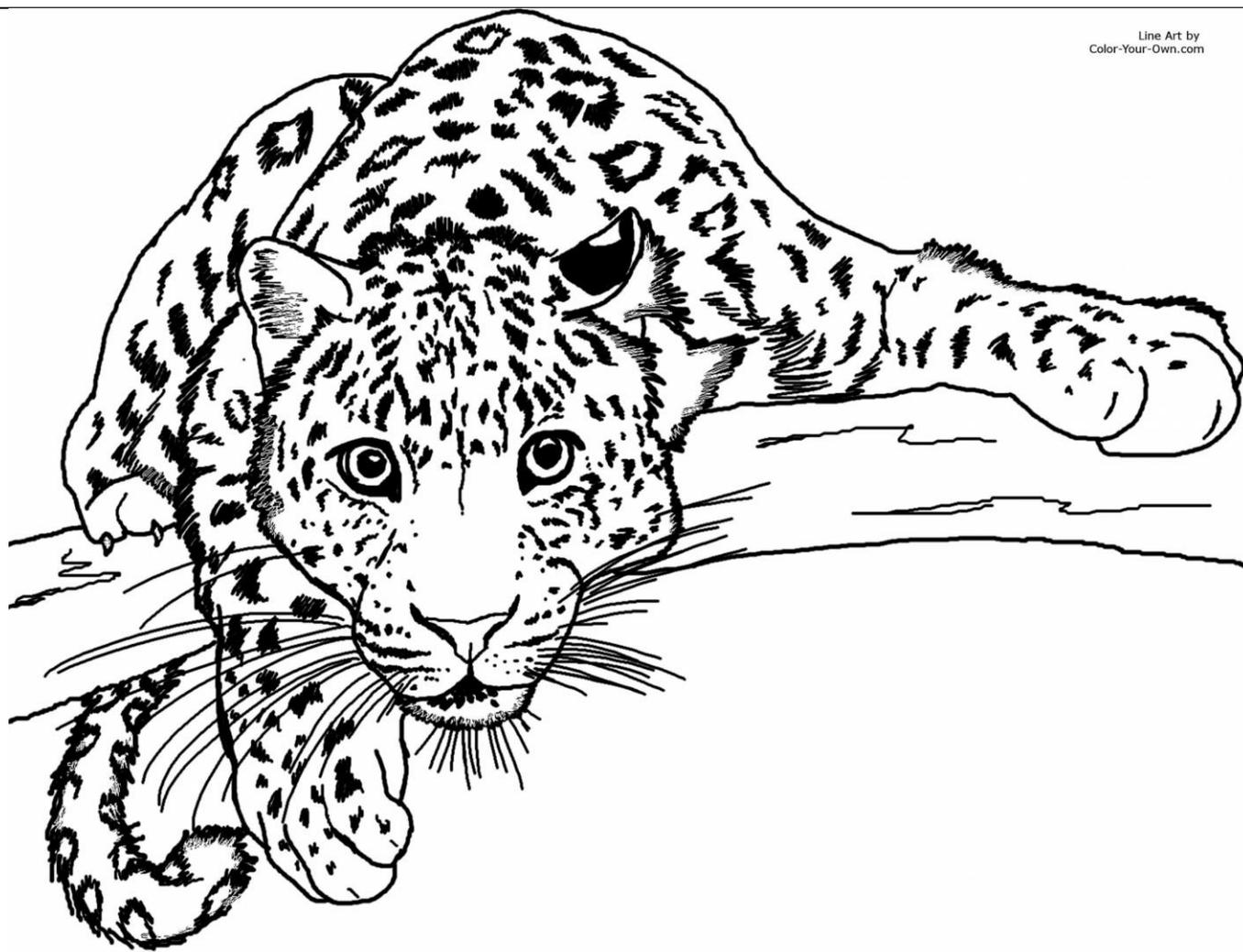
**Relleno:** Llamamos relleno al contenido de la figura, que le brinda características de color o textura y ayuda a definirla para ser entendida la representación.

**Fondo:**

Todo aquello que no es figura. Es la parte del campo que contiene elementos interrelacionados que no son centro de atención. El fondo sostiene y enmarca a la figura y por su contraste menor tiende a no ser percibido o a ser omitido.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Aplica varios tonos de color azul al fondo (Colores fríos) aplica varios tonos del color amarillo al Leopardo (Colores cálidos) y a la rama (Colores neutros).
2. Señala con una línea el contorno (Puede ser con un resaltador).
3. Encierra con círculos las figuras.
4. Señala el fondo.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<http://educarartesvisuales.blogspot.com/2016/03/figura-y-fondo.html>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con los conceptos de figura, fondo y relleno, comprende y diferencia paletas de color fría, cálidas y neutras, lo demuestra en el correcto aplicado del color a la imagen.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Carlos Pulido		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	Agosto 31 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Septiembre 4 de 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	La imaginación			

### Contextualización

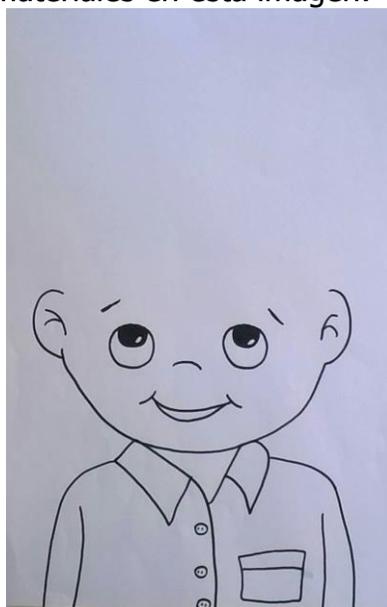
*El verdadero signo de la inteligencia, no es el conocimiento sino la imaginación*  
**ALBERT EINSTEIN**

La imaginación en la primera infancia consolida en los estudiantes aspectos emocionales, psicológicos y físicos enriquecedores a la hora de la educación. Fomentar los diferentes conceptos imaginativos en los estudiantes garantiza un buen camino para su inteligencia.



### Descripción de la actividad sugerida

1. Con ayuda del docente o tu acudiente mira este vídeo sobre la imaginación: [https://www.youtube.com/watch?v=bkGHs\\_rUJDK](https://www.youtube.com/watch?v=bkGHs_rUJDK).
2. Después de mirarlo, construye cómo te imaginas tu cerebro y tus conocimientos, y realiza con distintos materiales en esta imagen:



3. Si no puedes imprimir el dibujo, intenta dibujarlo en tu bitácora o en una hoja de papel.
4. Comparte tu evidencia en la clase virtual, o envíala a tu docente.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=bkGHs\\_rUJDK](https://www.youtube.com/watch?v=bkGHs_rUJDK)

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica - imaginativa en la cual muestra su proceso motriz y lo evidencia en la creación de un dibujo.