



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

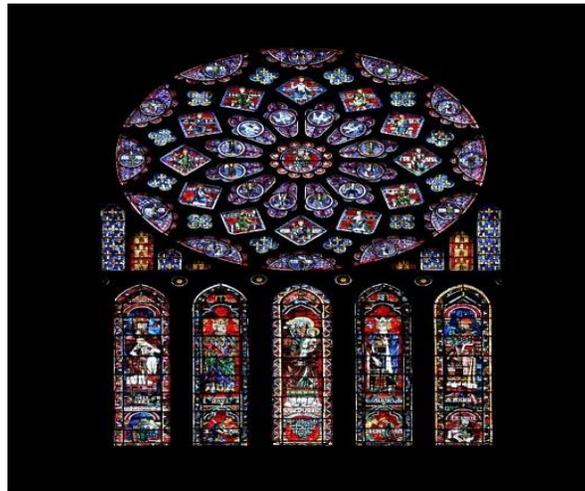
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	24 de Agosto	Fecha de entrega	28 de Agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte gótico		

Contextualización

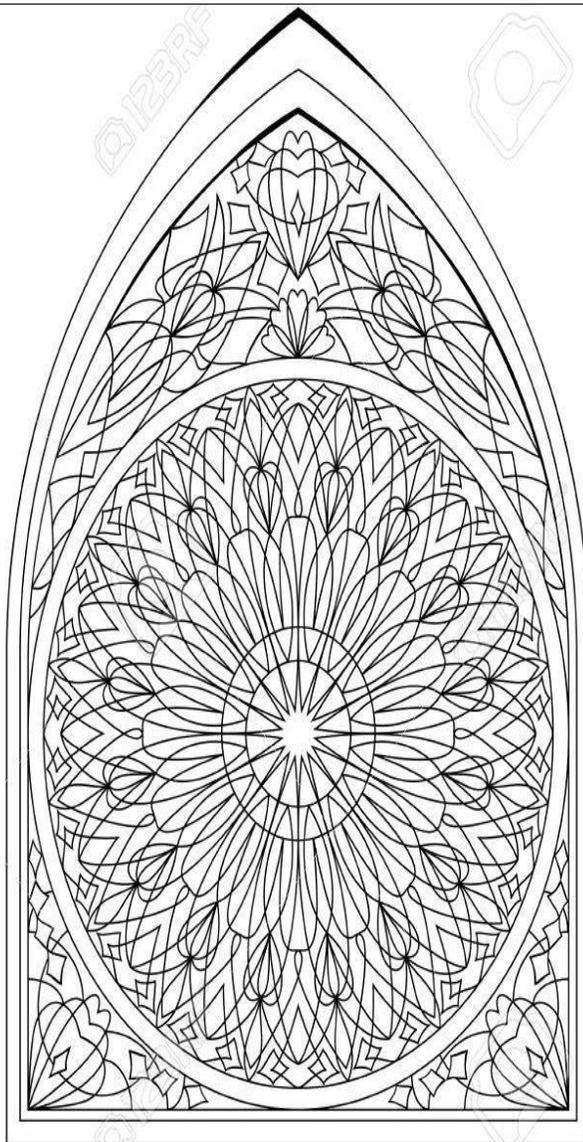
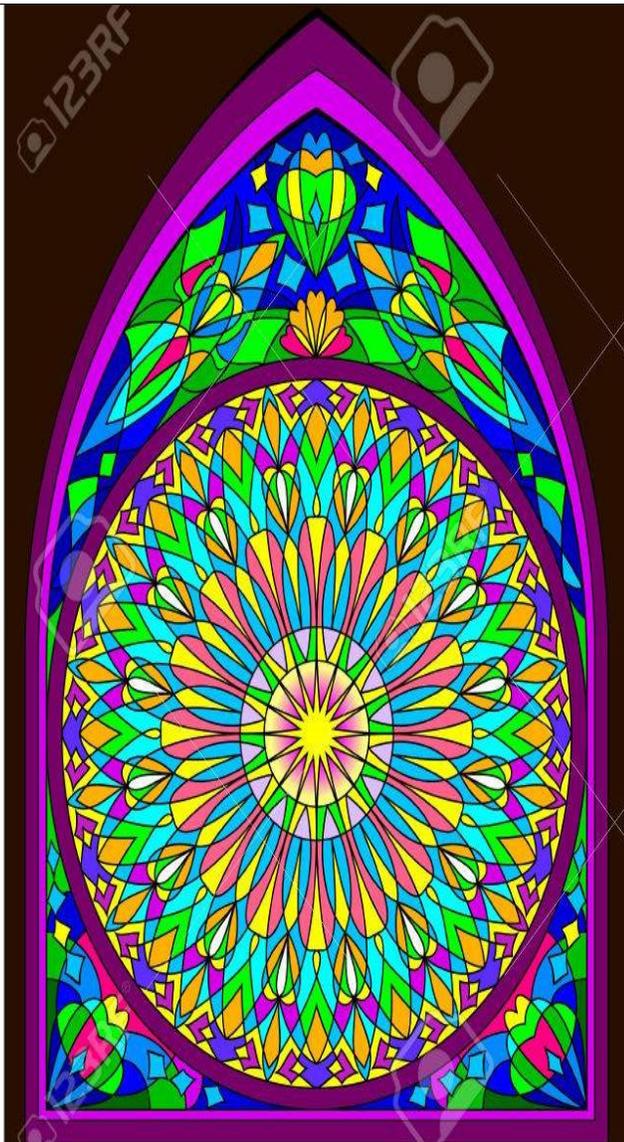
¿QUÉ ES VITRAL Y GEOMETRÍA EN EL ARTE GÓTICO?

La geometría, presente en las producciones humanas desde tiempos remotos, fue aplicada y estudiada por casi todos los pueblos. A las formas geométricas que denotan armonía se las cargó ya en civilizaciones antiguas de significados mágicos y misteriosos. No es raro encontrar en los pueblos de diversos orígenes, amuletos y manifestaciones artísticas cuyo estudio puede ser aprovechado en la escuela para acercar a los alumnos a una geometría humanizada, vista como una práctica social. La geometría es un área de la matemática que por décadas ha sido relegada por los docentes y no comprendida por los alumnos, siendo presentada a través de meras aplicaciones de operaciones numéricas y repetición de demostraciones.



Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la lectura de rosetón y vitral, realizar el siguiente ejercicio con lápices de color utilizando tonos que se asemejen demasiado a la imagen que se encuentra al lado.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

VITRAL Y GEOMETRÍA EN EL ARTE ES:

<https://core.ac.uk/download/pdf/33252461.pdf>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de arte gótico a partir de ejercicios de intervención en la que evidencia su dominio a través de creación de rosetones y vitrales con lápices de color.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	24 de Agosto	Fecha de entrega	28 de Agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Desarrollo auditivo		

Contextualización

El desarrollo auditivo es un punto importante para todo músico, con el desarrollo del sentido de la escucha podemos identificar notas, ritmos, pulsos, acentos y muchas cosas más características de la música. Este es un entrenamiento que nos brinda una mejor percepción auditiva la cual se pone en práctica al momento de interpretar una obra en tu instrumento. Luego de esta breve contextualización, empecemos con este entrenamiento. ¡Vamos!

Descripción de la actividad sugerida

1. Realice la lectura rítmica del segundo ejercicio
2. Interprete con sus manos el ejercicio de la siguiente manera:
color verde: mano derecha.
color rojo: mano izquierda.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://profesordemusicaonline.blogspot.com/2017/01/ritmo-dos-manos.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que identifica y señala el pulso y el acento y lo evidencia en la escritura del mismo.

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Agosto 24 de 2020	Fecha de entrega	Agosto 28 de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte geométrico-abstracto - pasteles secos			

Contextualización



Yayoi Kusama (草間 彌生) es una artista total japonesa. Pionera en movimientos tan importantes como el Pop o el minimalismo. De hecho, artistas como Warhol o Oldenburg le deben mucho a esta japonesa que se instaló en los Estados Unidos cuando se estaba gestando el nuevo arte moderno que revolucionaría el mundo tras la Segunda Guerra Mundial.

Kusama comenzó a crear desde niña, al principio probó con el arte tradicional japonés, pero Yayoi no era precisamente tradicional. Lo suyo era, en todos los aspectos, la vanguardia. Por ello en 1957 decide irse a Nueva York para hacer un poco de expresionismo abstracto y descubre que puede aplicarlo a la escultura e incluso a la instalación.

Aquejada de problemas psiquiátricos, se internó en un hospital donde todavía reside.

El trabajo de Kusama está basado en el arte conceptual y trata temas dispares, a menudo autobiográficos. Desde luego el feminismo, pero también la psicología, la moda, la multiculturalidad y la sexualidad.

El pastel es un medio pictórico que ha resultado atractivo a infinidad de artistas plásticos, siendo mencionado por primera vez por Leonardo da Vinci en 1495. Es el preferido de muchos artistas tanto por la luminosidad e intensidad del color, debida a la gran proporción de pigmento que las barras contienen, como por la sencillez de su manejo, puesto que no requiere paleta, pinceles ni sustancias diluyentes. El hecho de que el pastel sea una técnica seca proporciona al pintor la ventaja de la rapidez, ya que no se ve obligado a esperar a que la pintura se seque para aplicar nuevas capas encima. Esta pintura, además, encierra una interesante versatilidad que permite pintar con finas líneas superpuestas, hacer veladuras y también trabajar con empaste y colores saturados.



Descripción de la actividad sugerida

Realiza una producción artística geométrico-abstracto con pasteles al estilo de **Yayoi Kusama**.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=to3s0qz6Wxo>
https://www.youtube.com/watch?v=J_Ppf-B9AuQ
<https://www.youtube.com/watch?v=X75qkyKuvqI>
<https://www.youtube.com/watch?v=ouK4NKZJl34>
<https://www.youtube.com/watch?v=NF-PYJhyCPw>
https://www.ecured.cu/Pintura_al_pastel

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar obras geométrico-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	24 de agosto 2020	Fecha de entrega	28 de agosto 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Creación escénica. Continuación de los procesos de creación.			

Contextualización



La creación escénica conforma diferentes posibilidades en la potenciación de la imaginación del estudiante en la actualidad. También, la creación escénica propone la búsqueda de formas de puestas en escena. Así mismo, fomenta la indagación de distintas maneras de abordar una obra teatral.

Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante continúa corrigiendo las falencias de su creación teatral (clase anterior).
2. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, como evidencia realiza una grabación, o la continuación de tu creación con falencias corregidas y envíala al profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=V4KdOwJNJ5E>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación a través de la práctica corporal y la exploración de puestas en escena como medio de expresión y comunicación de ideas, puntos de vista y sentimientos.