

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co	
Fecha de envío	31 de agosto	Fecha de entrega	4 de septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora	
TEMA	Desarrollo auditivo		

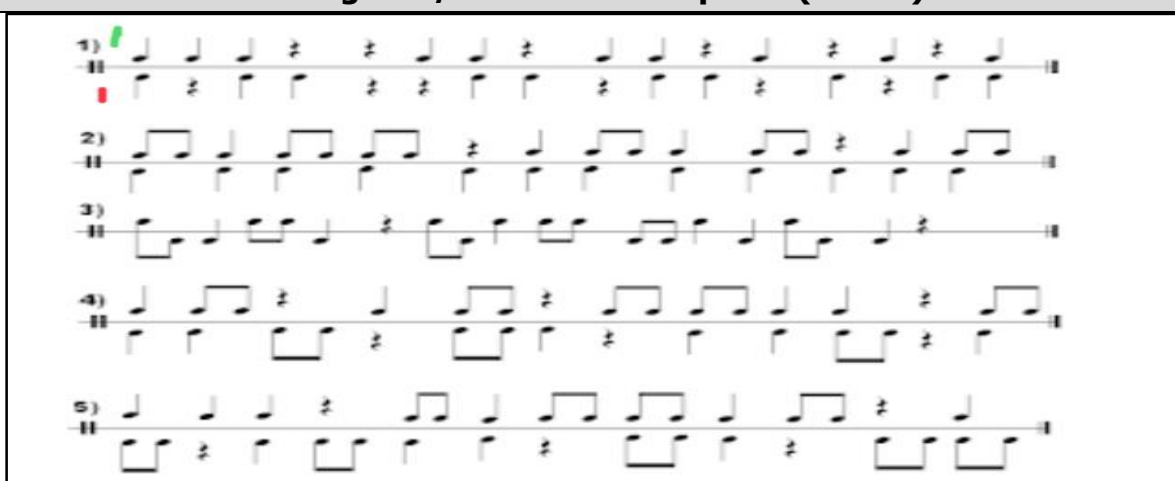
Contextualización

El desarrollo auditivo es un punto importante para todo músico, con el desarrollo del sentido de la escucha podemos identificar notas, ritmos, pulsos, acentos y muchas cosas más características de la música. Este es un entrenamiento que nos brinda una mejor percepción auditiva la cual se pone en práctica al momento de interpretar una obra en tu instrumento. Luego de esta breve contextualización, empezemos con este entrenamiento. ¡Vamos!

Descripción de la actividad sugerida

1. Realice la lectura rítmica del tercer ejercicio
2. Interprete con sus manos el ejercicio de la siguiente manera:
color verde: mano derecha.
color rojo: mano izquierda.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<http://profesordemusicaonline.blogspot.com/2017/01/ritmo-dos-manos.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que identifica y señala el pulso y el acento y lo evidencia en la escritura del mismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de agosto		Fecha de entrega	4 de septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		

TEMA Arte gótico

Contextualización

¿QUÉ ES LA PINTURA EN EL ARTE GÓTICO?

Un estilo de pintura que pueda llamarse «gótico» no apareció hasta alrededor de 1200, o casi 50 años después del comienzo de la arquitectura y la escultura góticas. La transición del románico al gótico es muy imprecisa y no hay un claro corte, pero podemos ver los comienzos de un estilo que es más sombrío, oscuro y emotivo que en el periodo previo. Esta transición ocurre primero en Inglaterra y Francia alrededor de 1200, en Alemania en torno a 1220 e Italia alrededor de 1300.

Descripción de la actividad sugerida

- Realizar la siguiente pintura del arte gótico sobre un pedazo de madera viejo que simule envejecimiento.
- Utilizar materiales de pintura que tengas en tu casa.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

PINTURA EN EL ARTE GÓTICO ES:

<https://sites.google.com/site/hiartegotico/home/pintura-gotica>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de pintura a partir de ejercicios en la que evidencia su dominio a través de reproducciones de obras del arte gótico.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Agosto 31 De 2020			Fecha de entrega	Septiembre 4 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Arte geométrico-abstracto - Escultura				

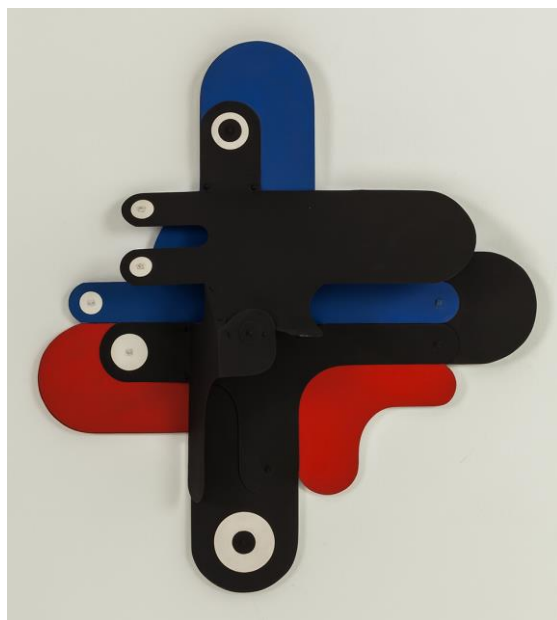
Contextualización

100 años de Édgar Negret, uno de los grandes escultores de Colombia

Celebramos el centenario del artista payanés con contenidos gratuitos para consultar en línea.

El 11 de octubre de 2020 se cumplen cien años del natalicio de Édgar Negret (1920-2012), escultor caucano considerado uno de los representantes más destacados de la escultura moderna colombiana.

La obra de Negret se caracteriza por la abstracción geométrica, predominante sobre cualquier alusión figurativa, tal como lo corroboran los propios títulos de las obras: *Dirección Sur*, *Homenaje a Gaudí*, *Columna conmemorativa de una masacre*, etc. Su estadía en Estados Unidos (1955 a 1963) afectó sus esculturas en términos formales y también conceptuales, debido a la posibilidad que tuvo de entrar en contacto con comunidades indígenas de allí. Este intercambio cultural lo llevó a pensar en la forma como nos relacionamos con los objetos urbanos, concluyendo que estos últimos tienen también un componente mágico. Fue por esos años cuando ejecutó la serie denominada *Aparatos mágicos*, en la que, por primera vez, empleó el aluminio (que desde entonces será su material exclusivo).



Los *Aparatos mágicos* de Negret, realizados en 1957, ocupan un lugar definitivo en su obra y en el arte colombiano porque en ellos

se afianzan los elementos distintivos de su lenguaje artístico.

Descripción de la actividad sugerida
Realiza una mini-escultura artística geométrico-abstracta (puede ser con latas de gaseosa, cartón, tornillos, tuercas, tapas. Material reciclado) Elige colores puros para darle un acabado al estilo de Edgar Negret. Comparte fotos de tu escultura de las 4 vistas (Cenital, diagonal, frontal, posterior y de base.)
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.youtube.com/watch?v=iLArGF0HHNQ https://www.youtube.com/watch?v=PIJmmlGdBfM https://www.banrepcultural.org/noticias/100-anos-de-edgar-negret-uno-de-los-grandes-escultores-de-colombia
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométricas-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal				
Correo electrónico de contacto		carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	31 de agosto 2020			Fecha de entrega	4 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Puestas en escena - Tragedia Griega				

Contextualización



La tragedia griega es un género teatral originario de la Antigua Grecia. Inspirado en los mitos y representaciones sagradas que se hacían en Grecia, alcanza su apogeo en Atenas del siglo V a. C. La tragedia griega origina los inicios del teatro- ritual.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee y consulta la tragedia griega del autor Eurípides (*Las troyanas, Medea, Electra*).
2. En casa, crea una escenografía "antigua", un vestuario y una creación de escena de la obra que más te haya llamado la atención.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=fOL_P4jGTyw

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación escénica a partir de ejercicios de actuación en donde evidencia su dominio a través de la puesta en escena.