

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	Javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	24 de agosto	Fecha de entrega	28 de agosto	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Surrealismo			

Contextualización

SURREALISMO Y TRIDIMENSIONALIDAD

El surrealismo es un movimiento artístico y literario que nace en Francia en torno a los años posteriores a la Primera Guerra Mundial. Está muy ligado a la psicología y a la expresión del subconsciente.

Aunque la mayoría, pueda relacionarlo simplemente con la pintura, campo en el que ha tenido mayor repercusión, en realidad, el surrealismo abarca muchos otros campos, incluyendo el de la arquitectura.



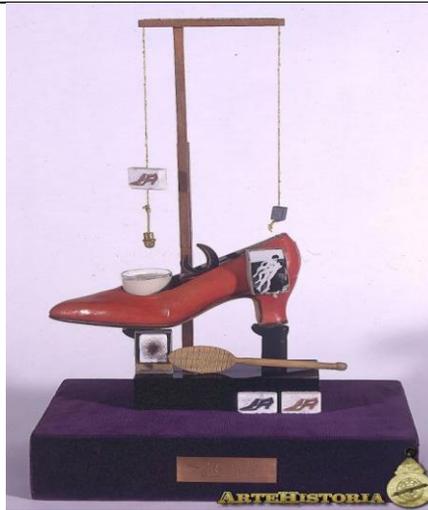
Este movimiento artístico, cree en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Así en sus obras se reflejan mundos imposibles, que desafían a las leyes de la lógica y la física.

Algunos de sus mayores representantes, en sus diversas vertientes son: Joan Miró, Salvador Dalí, René Magritte o Paul Delvaux, entre otros muchos.

Descripción de la actividad sugerida

- Crear una obra surrealista tridimensional con objetos que sean de fácil acceso en su hogar.
- Tomar máximo 3 fotos de su construcción y finalización.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

SURREALISMO TRIDIMENSIONAL:

<https://www.jll.es/es/analisis-y-tendencias/ciudades/arquitectura-surrealista-mundos-imposibles>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo, a partir de ejercicios concretos de creación en la que evidencia su dominio a través de la tridimensionalidad.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	24 de agosto	Fecha de entrega	28 de agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realice la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía)
2. Interprete los cuatro primeros compases de la canción.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Estrellita



<https://images.app.goo.gl/CAxjaMTDmdHBF98f6>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Agosto 24 de 2020	Fecha de entrega	Agosto 28 de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Escultura			

Contextualización

La palabra **escultura** procede del latín *sculpere*, que quiere decir esculpir. En otras palabras, es el arte que involucra la acción de tallar, esculpir, moldear o cincelar algún material, con el objetivo de crear una figura con volumen.

- **Materiales:** una escultura puede emplear diversos materiales que son los que dará expresividad a la pieza como la piedra, barro, mármol, madera, el yeso, cobre, bronce, plata, hierro, plástico, resinas, etc.
- **La forma:** El escultor puede producir formas sólidas de tamaño y configuración diversos; una escultura puede ser Figurativa o Abstracta, Orgánica o Geométrica.
- **El volumen y el espacio:** En una escultura las formas están relacionadas unas con otras por el espacio, distancias y los ángulos que hay entre ellas, lo que dará al espectador una variedad de relaciones forma-espacio cuando se las observe desde diferentes puntos de vista.



Miguel Ángel Buonarroti .1501-1504



Descripción de la actividad sugerida

Investiga un mito o una leyenda colombiana y realiza una escultura modelada en plastilina.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=LwxXShzlhG4>
<https://www.capitaldelarte.com/escultura/>
<https://www.youtube.com/watch?v=61fwSK94ze0>
<https://www.youtube.com/watch?v=B5AQVx2UxiQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=6eBYg3njrUk>
<https://www.youtube.com/watch?v=jyiUAvsnVpo>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura como manifestación del arte, lo evidencia sus propias creaciones tridimensionales figurativas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido	GRADO	Sexto
----------------	----------------------	--------------	-------

ASIGNATURA	Expresión Corporal
-------------------	--------------------

Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co
---------------------------------------	--

Fecha de envío	24 de agosto 2020	Fecha de entrega	28 de agosto 2020
-----------------------	-------------------	-------------------------	-------------------

Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora
--	--------

TEMA	Creación escénica. Continuación de los procesos de creación.
-------------	--

Contextualización



La creación escénica conforma diferentes posibilidades en la potenciación de la imaginación del estudiante en la actualidad. También, la creación escénica propone la búsqueda de formas de puestas en escena. Así mismo, fomenta la indagación de distintas maneras de abordar una obra teatral.

Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante continúa corrigiendo las falencias de su creación teatral (Clase anterior).
2. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, como evidencia realiza una grabación, o la continuación de tu creación con falencias corregidas y envíala al profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=V4KdOwJNJ5E>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación a través de la práctica corporal y la exploración de puestas en escena como medio de expresión y comunicación de ideas, puntos de vista y sentimientos.