

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

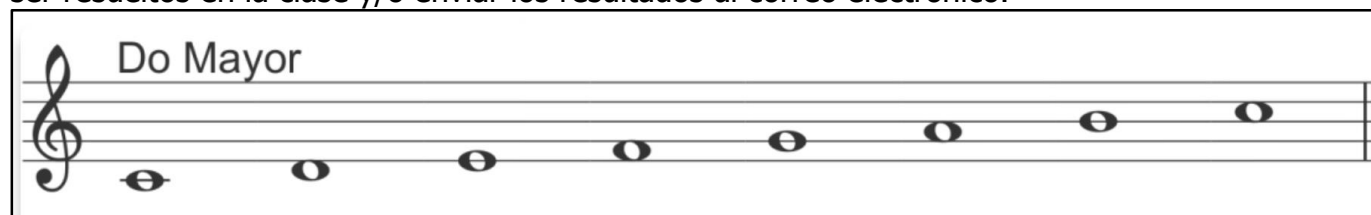
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de Septiembre	Fecha de entrega	11 de Septiembre.
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Guía de nivelación		

Contextualización

En esta guía encontrarás una actividad que está diferenciada de la siguiente manera:

El punto número 1 está dirigido a **todos los estudiantes** el cual deben resolver y enviar sus resultados al correo electrónico.

Los puntos 2 y 3 van dirigidos a los **estudiantes que deben nivelar la materia**. Estos deberán ser resueltos en la clase y/o enviar los resultados al correo electrónico.



Descripción de la actividad sugerida

Actividad.

1. Realiza un video de no más de 30 segundos donde intérpretes en tu instrumento virtual la escala de Do (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do)
2. Escribe un ejercicio en el pentagrama usando las figuras blanca y negra.
3. Realiza un video de no más de 30 segundo donde interpretes el ejercicio anterior.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://aulavirtualmtardio.wordpress.com/2013/11/17/do-mayor-y-la-menor/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de Septiembre	Fecha de entrega	11 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Arte Pop (Guía de nivelación)			

Contextualización

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

ARTE POP:

El arte pop surgió como movimiento a finales de la década de 1950 en Inglaterra, y mientras que en Estados Unidos empezó a despuntar con la década de 1960.

Se valía de materiales industriales, carteles, publicidad, artículos de consumo, ilustraciones de revistas, muebles en serie, vestidos, latas de conservas, botellas de gaseosas, etc.

La intervención del arte pop consistía en sacar imágenes u objetos populares de su contexto habitual para así, al aislarlas o combinarlas con otros elementos, lograr resaltar o iluminar algún aspecto banal o *kitsch*, o destacar algún sentido o rasgo cultural concreto.



En este sentido, el arte pop podría también considerarse un síntoma de la sociedad de la época, caracterizada por el consumismo, el materialismo, el culto a la imagen y a la moda.

De allí que la ironía y la sátira de sus intervenciones artísticas fueran utilizadas como instrumento de crítica y cuestionamiento de los valores y las ideas arraigadas en la sociedad de consumo.

Pero el arte pop y toda su controversial estética y postura ante la realidad, además, suponía una reacción frente a los cánones de las bellas artes tradicionales, del mismo modo en que la música pop constituyó en su momento un gesto de ruptura a los preceptos tradicionales de la música.

Descripción de la actividad sugerida

PARA TODOS LOS ESTUDIANTES:

- Realiza una obra de arte pop propia y creativa mostrando sus principales características en cualquier técnica artística trabajada en guías anteriores y durante las clases virtuales.

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

- Realizar la lectura de arte pop dada en el link de webgrafía y hacer un resumen en hoja blanca tamaño carta de sus principales características.

- Crear una obra pictórica (lápices de color, vinilos, acuarelas, etc.), donde muestres las características del arte pop de forma creativa.
- Para los estudiantes que deben hacer nivelación deben presentar el proyecto con ficha técnica, comentario crítico de su trabajo y explicando que tipo de técnica utilizó para la creación de la obra.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE POP: <https://www.significados.com/arte-pop/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del pop art a partir de ejercicios de creación de obras propias en cualquier técnica artística.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de septiembre 2020	Fecha de entrega	11 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Actuación y vocalización		

Contextualización

"Las grandes cosas se hacen por una serie de pequeñas cosas reunidas juntas"

VINCENT VAN GOGH



Vincent van Gogh, por **quien el color era el símbolo principal de expresión**, nació el 30 de marzo de 1853 en Groot-Zundert de Holanda. El hijo de un pastor, criado en una atmósfera religiosa y refinada. Vincent era muy emocional y no tenía confianza en sí mismo. Las obras por un período son pinturas de género muy **iluminadas y de tonos sombríos...**

Por favor tener en cuenta: Para los estudiantes de **nivelación** se realizará el mismo trabajo, con la diferencia que realizará el punto #5 de la descripción de las actividades sugeridas.

Descripción de la actividad sugerida

En la contextualización se dialoga sobre *"el color como símbolo principal de la expresión"*. También podemos observar tres palabras claves: *"Iluminadas, tonos sombríos"*. Según estas palabras claves y con la ayuda de tu imaginación realiza teatralmente:

1. Busca en tu casa un lugar oscuro o *sombrío*.
2. Cuando lo hayas encontrado lleva un objeto con el que puedas iluminar el espacio, puede ser una lámpara pequeña, la linterna de tu celular, entre otros.
3. Crea una obra teatral corta que tenga un inicio y un final. A la hora de terminar las escenas apaga la cámara y la luz, para indicar que cierras "el telón" o la escena. Intenta recrear diferentes imágenes en la obra *sombrías*.
4. Si no fue posible tu conexión a la clase, envía la obra teatral al correo del profesor.

Este último punto solamente lo tienen que realizar los estudiantes de nivelación:

5. Realiza previamente los puntos anteriores, cuando ya hayas finalizado, incluye a la obra teatral un guion o una dramaturgia realizada por ti. Envíala al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=N7DHaAqfKwE> - Colores "puros" en las obras de Van Gogh.

<https://www.youtube.com/watch?v=wkW7MXMj6EY> - Iluminación teatral.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al realizar una obra teatral, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación imaginativa y lo evidencia en la creación de una obra.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Septiembre 7 de 2020		Fecha de entrega	Septiembre 11 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	El Volumen			

Contextualización



El volumen es el espacio ocupado por un cuerpo al conocimiento del cual llegamos por medio de la luz y de las sombras, y que nos permite tener una percepción tridimensional de ese cuerpo o de ese objeto que deseamos representar en un dibujo o en una pintura. El volumen es, junto con la forma, uno de los aspectos que

distingue a los objetos que nos rodean. Depende de la luz y, por consiguiente, de las sombras que ésta produce. La definición correcta del volumen de un objeto consiste en valorar exactamente las intensidades de sus sombras.

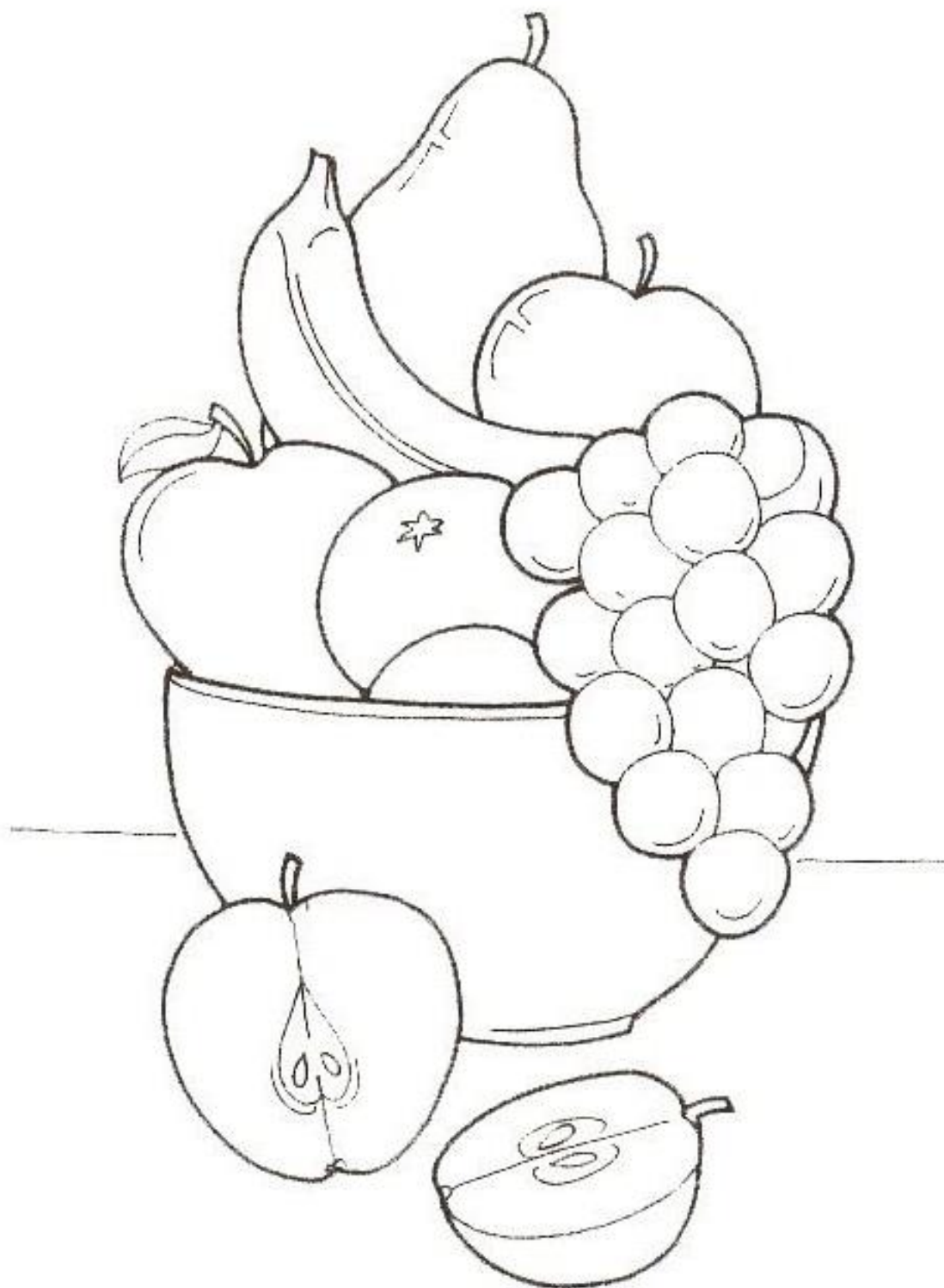
Descripción de la actividad sugerida

Para todos:

1. Dibuja 4 figuras geométricas tridimensionales, representa la luz y las sombras de cada una de ellas.

Para los estudiantes que deben nivelar:

1. Agrega diferentes tonalidades del color necesarias para agregar volumen al siguiente bodegón (Luz y Sombras), realiza las escalas tonales de 6 niveles por cada uno de los colores que utilizaste.
No olvides elaborar el punto para todos de las figuras tridimensionales.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.artblanco.com/blog/56954/no-todo-es-blanco-y-negro-tambien-hay-grises-estudiando-valores>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo con tres dimensiones, lo evidencia en sus dibujos con modelos en los que es evidente el empleo de valores tonales.