

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

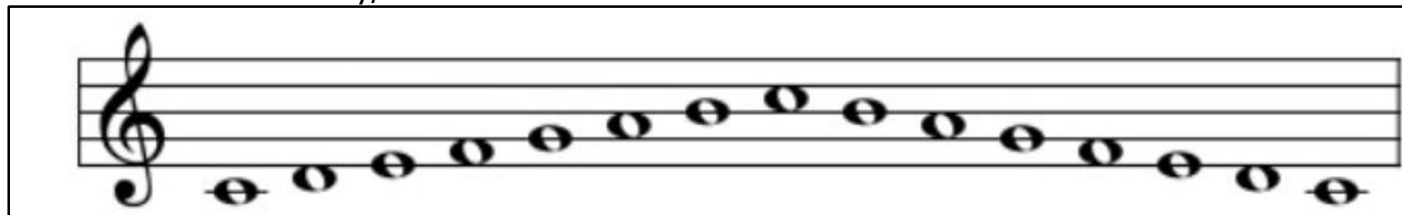
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	07 de Septiembre.	Fecha de entrega	11 de Septiembre.
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Guía de nivelación		

Contextualización

En esta guía encontrarás una actividad que está diferenciada de la siguiente manera:

El punto número 1 está dirigido a **todos los estudiantes** el cual deben resolver y enviar sus resultados al correo electrónico.

Los puntos 2 y 3 van dirigidos a los **estudiantes que deben nivelar la materia**. Estos deberán ser resueltos en la clase y/o enviar los resultados al correo electrónico.



Descripción de la actividad sugerida

Actividad.

1. Realiza un video de no más de 30 segundos donde interpretes en tu instrumento virtual la escala de Do de forma ascendente y descendente (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do)
2. Realiza un ejercicio melódico usando el pentagrama con las figuras redonda y blanca.
3. Realiza un video de no más de 30 segundos donde interpretes en tu instrumento virtual el ejercicio anterior.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://images.app.goo.gl/phxpg3yKmyMEQV748>

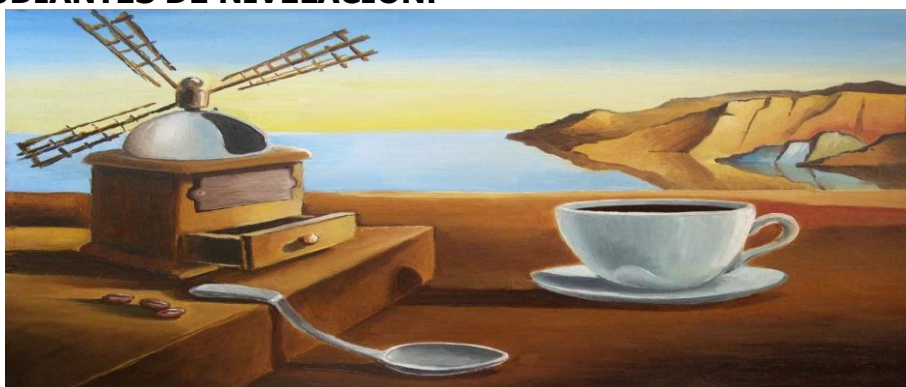
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto		Javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de Septiembre	Fecha de entrega	11 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Surrealismo (Guía de nivelación)			
Contextualización				

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:



SURREALISMO

El surrealismo es uno de los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. No solo en las grandes obras de artistas como Salvador Dalí o René Magritte. Su influencia se dejó notar en otros campos, y muy especialmente en el diseño y la moda.

Artistas como Man Ray o la rompedora diseñadora Elsa Schiaparelli ejemplifican cómo el surrealismo influyó en el mundo de la moda. Ahora puedes ver obras de estos y muchos otros artistas y diseñadores en una exposición en el CaixaForum de Barcelona.

Descripción de la actividad sugerida

PARA TODOS LOS ESTUDIANTES:

- Crear una obra surrealista en cualquier técnica artística trabajada en guías anteriores y trabajadas en clase virtual, te puedes remitir a los links dados anteriormente.

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

- Realizar la lectura de surrealismo y crear un resumen con sus características principales y presentarlo en una hoja blanca tamaño carta.
- Teniendo en cuenta la definición de surrealismo y sus características crear una obra pictórica en una técnica artística, te puedes guiar de los links dados en las guías anteriores.
- Para los estudiantes que deben hacer nivelación deben presentar el proyecto con ficha técnica, comentario crítico de su trabajo y explicando que tipo de técnica utilizó para la creación de la obra.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

SURREALISMO Y MODA <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200227/473807056882/influencia-surrealismo-mundo-moda.html>

Criterios de Evaluación

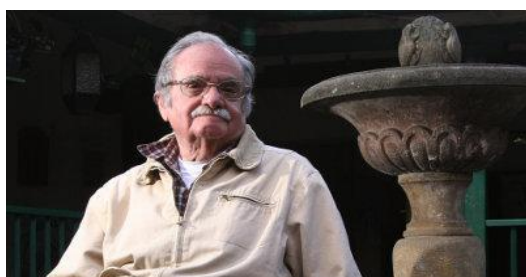
- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo a partir de ejercicios de creación en la que evidencia su dominio a través de creación de obras propias en cualquier técnica artística.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de septiembre 2020	Fecha de entrega	11 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación colectiva		

Contextualización

Según Grajales Acevedo, licenciada en artes escénicas y magíster en ciencias de la educación, escribe: "El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias. Autores como Bertolt Brecht, Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la **creación colectiva**, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una



tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo" (García, 2002, p.25)."

La Creación colectiva fomenta la comunicación entre los estudiantes, ya que propone la unión de diferentes ideas para crear un resultado. Así mismo es necesario la repetición para adecuar diferentes aspectos en cuanto a forma.

Por favor tener en cuenta: Para los estudiantes de **nivelación** se realizará el mismo trabajo, con la diferencia que hará el punto #6 de la descripción de las actividades sugeridas.



Descripción de la actividad sugerida

Teniendo en cuenta la contextualización, en este momento histórico actual, es imposible el contacto con las otras personas para la creación colectiva. Sin embargo, surge un nuevo método, la creación colectiva cuidando la distancia y realizándose desde casa. Realiza:

1. Entre los participantes de la clase virtual se pensará un tema a preferencia para realizar.
2. Se hará la repartición de responsabilidades (director, actores)
3. Se creará una partitura.
4. Se hará una grabación corta para realizar una edición del resultado.
5. Si no lograste conectarte en la clase virtual, realiza los mismos puntos, pero con ayuda de tus familiares y envía el resultado al correo del profesor.

Este último punto sólo lo harán los estudiantes de nivelación:

6. Realiza los mismos puntos expuestos anteriormente, continuo a este desarrollo crea dramáticamente (escrito) la elaboración paso a paso.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=QINbs1Xtnis> - Creación colectiva.

http://artescenicas.ucaldas.edu.co/downloads/artescenicas7_14.pdf - Textos sobre la creación colectiva.

<https://www.youtube.com/watch?v=0udRpJw4bxU> - Posible manera de actuar en casa

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios actorales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

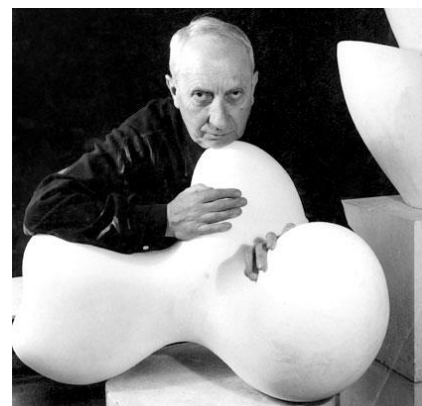
DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 7 de 2020		Fecha de entrega	Septiembre 11 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Escultura abstracta			

Contextualización

A lo largo del siglo XX ha habido muchos artistas plásticos que han pasado por la abstracción. La escultura abstracta persigue los mismos fines que la pintura abstracta. Hans (Jean) Arp, pintor y escultor francoalemán es uno de los máximos exponentes de este tipo de escultura. Arp aplicaba las formas de sus pinturas en un arte de tres dimensiones, desarrollando una iconografía de formas orgánicas conocida como escultura biomórfica, en la que se trata de representar lo orgánico como principio formativo de la realidad.

Su obra es rica en el trabajo en diferentes técnicas: desde relieves en madera y collages, hasta relieves metálicos y los dibujos y collages de papel recortado.

De manera general sus esculturas son liberadas de las inflexiones humanísticas, conducidas hacia los valores espirituales de la esencia y del absoluto.



Arp

Tamaño: 50 cm x 48 cm x 65 cm

Fecha de creación: 1935

Material: Yeso

Artista: Jean

Descripción de la actividad sugerida

PARA TODOS:

1. Con materiales reciclados realiza una escultura abstracta tan grande como el tamaño de tus manos, la temática debe ser el espíritu, puedes consultar la psicología del color, utilizar un material noble y proponer un título a tu escultura.

PARA LOS ESTUDIANTES QUE DEBEN NIVELAR:

1. Investiga una escultura figurativa; Título, material, dimensiones y propósito.
2. Enumera 5 características por las cuales se trata de una escultura figurativa.
3. Realiza el punto dirigido para todos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://arteabstracto114.wordpress.com/2012/09/23/escultura-abstracta/>
https://www.ecured.cu/Jean_Arp

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura abstracta como manifestación humana del arte, lo evidencia mediante el reconocimiento de algunas de sus características, y en la exploración creativas de esculturas abstractas.