

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	07 de Septiembre	Fecha de entrega	11 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Guía de nivelación.		

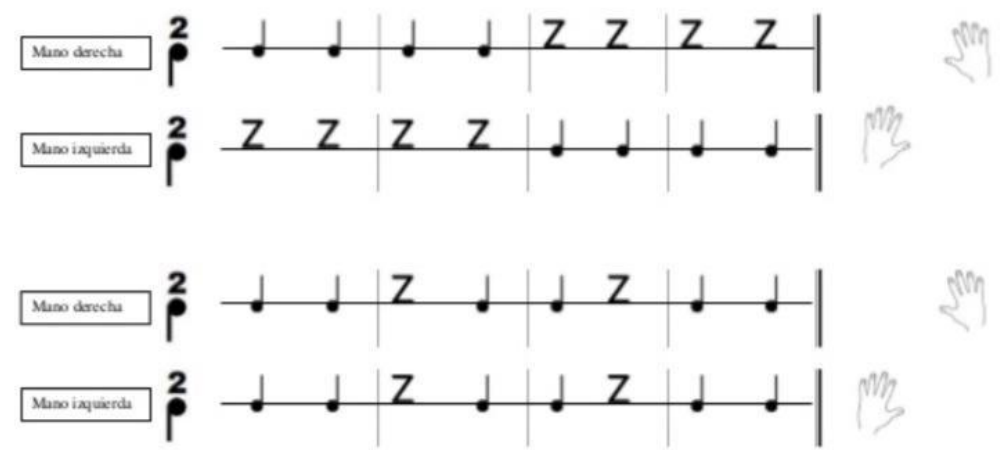
Contextualización

En esta guía encontrarás una actividad que está diferenciada de la siguiente manera:

El punto número 1 está dirigido a **todos los estudiantes** el cual deben resolver y enviar sus resultados al correo electrónico.

Los puntos 2 y 3 van dirigidos a los **estudiantes que deben nivelar la materia**. Estos deberán ser resueltos en la clase y/o enviar los resultados al correo electrónico.

POLIRRITMIA



The exercise consists of four staves, each labeled 'Mano derecha' or 'Mano izquierda' with a '2' indicating the time signature. The notation uses quarter notes and rests (Z) to create a complex rhythmic pattern. Hand icons are shown to the right of each staff.

Descripción de la actividad sugerida

Actividad.

1. Realiza un ejercicio rítmico a dos planos y graba un video de no más de 30 segundos
2. Escucha el audio y copia en el pentagrama la secuencia.
3. Realiza un video de no más de 30 segundos donde reproduzca el audio con tus palmas.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

El audio del punto 2 será compartido en el tablón del classroom

<https://images.app.goo.gl/YrSwEc5zN76BJkLFA>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que identifica y señala el pulso y el acento y lo evidencia en la escritura del mismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de Septiembre	Fecha de entrega	11 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte gótico		

Contextualización

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

EL ARTE GÓTICO ES:

El arte gótico es un estilo fascinante debido a que en él se unifican el arte y una nueva teología que surgió en Europa hacia el año 1100.

Algunos historiadores de la Ilustración veían este estilo como expresión de una época oscurantista, pero el arte gótico fue una estética de la luz sobre todas las cosas. En él se manifestó el humanismo teocéntrico que dio paso al antropocentrismo renacentista.

El gótico tuvo su inicio en la Baja Edad Media, en Francia, desde donde se irradiaba al resto de Europa. Cada país, sin embargo, incorporó elementos de su cultura y así en cada uno adquirió características particulares.



Descripción de la actividad sugerida

PARA TODOS LOS ESTUDIANTES:

- Realiza una obra propia y creativa del arte gótico en cualquier técnica artística trabajada en las diferentes guías y clases virtuales.

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

- Realiza la lectura del arte gótico y crea un resumen con sus principales características y presentarlo en una hoja blanca tamaño carta.
- Teniendo en cuenta el arte gótico y sus principales características y manifestaciones (vitrales, rosetones, arquitectura, gárgolas, etc.), crear una pieza plástica en cualquier técnica artística, te puedes remitir a los links de guías anteriores para desarrollar tu proceso.
- El ejercicio plástico debe estar acompañado de ficha técnica con su respectivo comentario crítico.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE GÓTICO <https://www.culturagenial.com/es/arte-gotico-obras-caracteristicas/>

Criterios de Evaluación

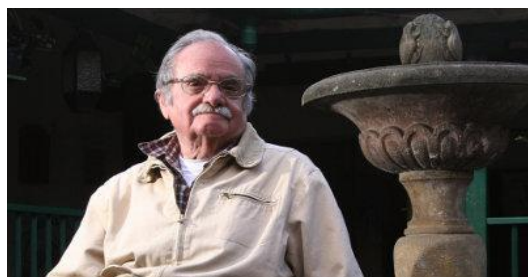
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades en las que evidencia su dominio a través de la construcción de piezas artísticas del arte gótico en diferentes técnicas artísticas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de septiembre 2020	Fecha de entrega	11 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación colectiva		

Contextualización

Según Grajales Acevedo, licenciada en artes escénicas y magíster en ciencias de la educación, escribe: "El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias. Autores como Bertolt Brecht, Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la **creación colectiva**, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo" (García, 2002, p.25)."



La Creación colectiva fomenta la comunicación entre los estudiantes, ya que propone la unión de diferentes ideas para crear un resultado. Así mismo es necesario la repetición para adecuar diferentes aspectos en cuanto a forma.



Por favor tener en cuenta: Para los estudiantes de **nivelación** se realizará el mismo trabajo, con la diferencia que hará el punto #6 de la descripción de las actividades sugeridas.

Descripción de la actividad sugerida

Teniendo en cuenta la contextualización, en este momento histórico actual, es imposible el contacto con las otras personas para la creación colectiva. Sin embargo, surge un nuevo método, la creación colectiva cuidando la distancia y realizándose desde casa. Realiza:

1. Entre los participantes de la clase virtual se pensará un tema a preferencia para realizar.
2. Se hará la repartición de responsabilidades (director, actores)
3. Se creará una partitura.
4. Se hará una grabación corta para realizar una edición del resultado.
5. Si no lograste conectarte en la clase virtual, realiza los mismos puntos, pero con ayuda de tus familiares y envía el resultado al correo del profesor.

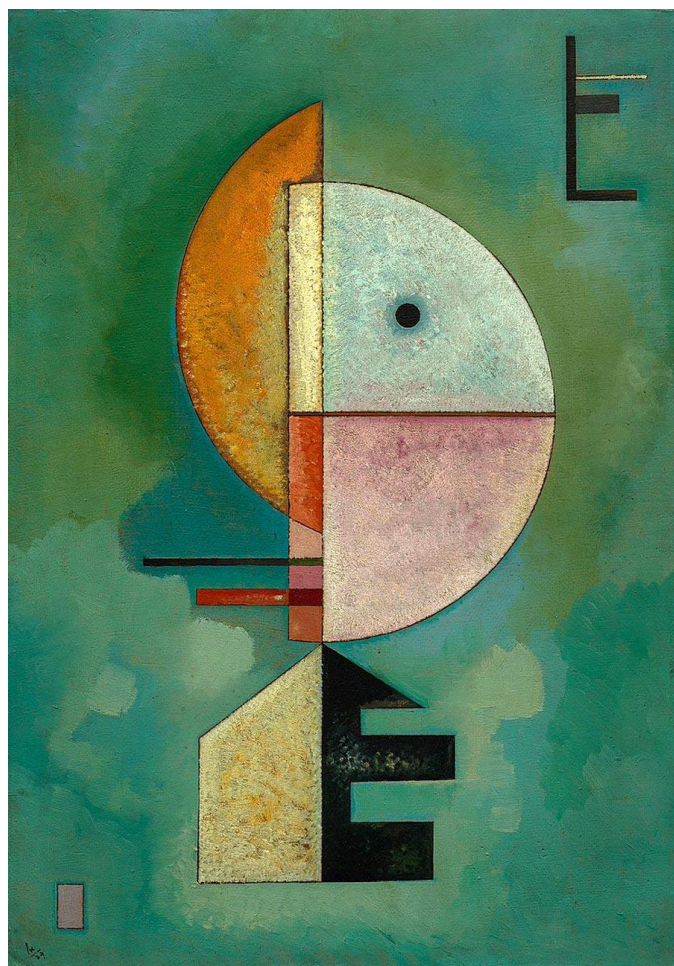
Este último punto sólo lo harán los estudiantes de nivelación:

6. Realiza los mismos puntos expuestos anteriormente, continuo a este desarrollo crea dramaturgicamente (escrito) la elaboración paso a paso.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.youtube.com/watch?v=QINbs1Xtnis - Creación colectiva. http://artescenicas.ucaldas.edu.co/downloads/artescenicas7_14.pdf - Textos sobre la creación colectiva. https://www.youtube.com/watch?v=0udRpJw4bxU - Posible manera de actuar en casa
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios actorales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.

	GINNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 7 de 2020		Fecha de entrega	Septiembre 11 de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Arte geométrico-abstracto - Escultura				
Contextualización					



Título: Upware (Hacia arriba)
Artista: Wassily Kandinsky
Año: 1929
Estilo: Abstracción geométrica
Técnica: Óleo sobre cartón

Esta obra también es simbólica: toda una composición formada por formas geométricas, de acuerdo con su título, nos ofrece una interpretación "enérgicamente vertical", y las formas que recuerdan la letra "E" en la esquina inferior y superior derecha, bien pueden ser una referencia original al título alemán de la imagen ("Empor").

Descripción de la actividad sugerida

Para todos:

1. Sé muy creativo e intenta traducir esta obra bidimensional en una escultura con material reciclado.

Para los estudiantes que deben nivelar el periodo:

1. Realiza un comparativo entre el arte figurativo y abstracto
 2. Investiga una obra de arte Geométrico-abstracta
- No olvides elaborar el punto uno "para todos".

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.wassily-kandinsky.org/Upward.jsp>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométrico-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.