



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de Septiembre	Fecha de entrega	25 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cubismo		

Contextualización

¿QUÉ ES ARTE CUBISTA?

Los orígenes del Cubismo giran en torno a 1907, fecha en la que Picasso concluye Las Señoritas de Avignon, que será el punto de partida.

George Braque junto con Picasso son los inspiradores del movimiento y algunos de los principales maestros son Juan Gris, Fernand Leger, Jean Metzinger y Albert Gleizes, pero con anterioridad, Cézanne ya habría marcado el camino.

Cézanne recibió la influencia del Impresionismo y reaccionó contra él. Rechazó la impresión en favor de una comprensión más profunda de la realidad. Su fórmula era la forma-color. Él cree que la naturaleza no se dibuja, sino que se manifiesta a través del color. Cuanto más color se precisa más aparece el dibujo de los objetos, pero aparece en la forma. Por eso, la pintura de Cézanne no es una pintura dibujada, sino una pintura de volúmenes, de formas. Y una vez creadas, hay que relacionarlas entre sí, surgiendo aquí el problema de los planos, que lo impulsa a mirar los objetos desde varios puntos de vista.

Estas lecciones fueron asumidas por el cubismo que hará un replanteamiento de la obra de arte, de las formas, de la perspectiva, el movimiento, el volumen, el espacio, el color, etc.

Crea un nuevo lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. El espectador ya no puede contemplarla sin más, sino que tiene que reconstruirla en su mente para poder comprenderla.

El Cubismo es un arte mental, se desliga completamente de la interpretación o semejanza con la naturaleza, la obra de arte tiene valor en sí misma, como medio de expresión de ideas. La desvinculación con la naturaleza se consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, que serán estudiados en sí mismos y no en la visión global de volumen. Así un objeto puede ser visto desde diferentes puntos de vista, rompiendo con la perspectiva convencional y con la línea de contorno. Desaparecerán las gradaciones de luz y sombra y no se utilizarán los colores de la realidad, apareciendo en las representaciones el blanco y negro. Las formas geométricas invaden las composiciones. Las formas que se observan en la naturaleza se traducirán al lienzo de forma simplificada, en cubos, cilindros, esferas. Nunca cruzaron el umbral de lo abstracto, la forma siempre fue respetada. Los principales temas serán los retratos y las naturalezas muertas urbanas.



ETAPAS DEL CUBISMO:

Se distinguen diversas fases en el desarrollo del Cubismo.

CUBISMO ANALÍTICO:

Caracterizado por la descomposición de la forma y de las figuras en múltiples partes, todas ellas geométricas. El objetivo es examinarlas y ordenarlas por separado. Es el cubismo más puro y el de más difícil comprensión.

CUBISMO SINTÉTICO:

Al Cubismo Analítico le sucede el cubismo sintético, que es la libre reconstitución de la imagen del objeto disuelto. El objeto ya no es analizado y desmembrado en todas sus partes, sino que se resume su fisonomía esencial. La síntesis se realiza resaltando en el lienzo las partes más significativas de la figura que serán vistas por todos sus lados.

Algo fundamental en esta etapa es la técnica del collage, la inserción en el cuadro de elementos de la vida cotidiana como papeles, telas y objetos diversos. El primero en practicarlo fue Braque. El collage nos ayuda a recuperar el referente concreto, a partir de aquí ya no interesa el análisis minucioso, sino la imagen global.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada de arte cubista y comprende las ideas principales, características y representantes.
- Realiza una imagen cubista que más llame tu atención haciendo uso de elementos de precisión como compás reglas etc., en un octavo de cartulina blanca, utilizando lápices de color.
- Se realizará asesoría en la clase virtual y se guiará el ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE CUBISTA ES:

<https://www.artespana.com/cubismo.htm>

IMÁGENES CUBISTAS:

https://www.google.com/search?q=CUBISMO&tbm=isch&ved=2ahUKEwiczKTRk9_rAhVFV_FkKHZbPCawQ2-cCegQIABAA&oq=CUBISMO&gs_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQzIHCAAQsQMQQzIECAAQzIHC AAQsQMQQzIHCAAQsQMQQzIECAAQzIECAAQzIHCAAQsQMQQzIECAAQzIECAAQzoCCA A6BQgAELEDUNGgKVj3vylg88MpaABwAHgEgAHjAogB_RySAQUyLTcuNpgBAKABAaoBC2d3cy 13aXotaW1nsAEAwAEB&sclient=img&ei=yWdaX9zDGcWo5QKWn6fgCg&bih=657&biw=136 6#imgsrc=qN7g5NM2mY0DgM

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del arte cubista a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 21 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 25 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte cinético		

Contextualización

Rotoreliefs (Marcel Duchamp)

Consiste en seis discos de cartón impresos a ambos lados con dibujos litografiados.

Diez de las imágenes fueron inicialmente creadas para el filme de 1926 Anémic Cinéma de Man Ray y Marc Allegret.

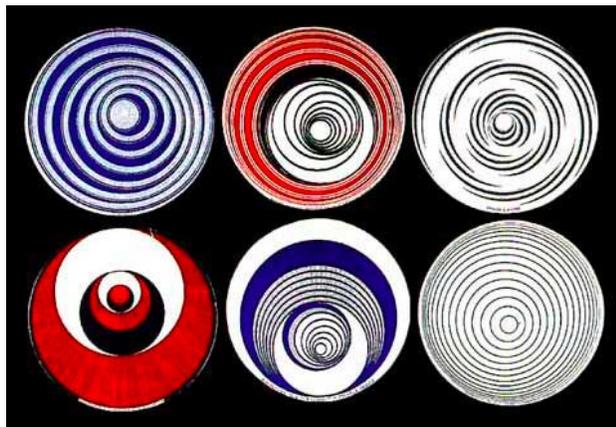
La idea original contemplaba su 'reproducción' en un tocadiscos a 33 revoluciones por minuto con el fin de comunicar al espectador una ilusión de profundidad.

Los discos venían con una caja que tenía un pequeño orificio en su parte superior y que se suponía había que colocar sobre los discos mientras giraban, de forma que el espectador utilizará tan sólo un ojo con la consiguiente intensificación del efecto óptico.

Los rotorrelieves son un ejemplo de la investigación crítica sobre lo óptico realizada por Duchamp. El ojo cree percibir una profundidad que la mente sabe que no es tal.



Descripción de la actividad sugerida



1. Observa los videos e inspírate para elegir el diseño que vas a implementar en la creación de tu imitación de **Rotoreliefs**

Para hacerlo necesitas cartón paja o cartón cartulina, cartulina blanca, pegamento, palillos mondadientes o de pincho, pintura, marcadores. Sigue las instrucciones del video recomendado en la webgrafía y elabora uno muy original.

2. Comparte un video en donde se muestre tu Rotoreliefs girando sobre un fondo negro.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- <http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/obras/rotoreliefs-1965>
- https://www.youtube.com/watch?v=G_XDJ0QRgxE&ab_channel=Rxe08
- https://www.youtube.com/watch?v=5rzAm2lOnz0&ab_channel=MarievanBerchem
- https://www.youtube.com/watch?v=Q0Be1zadTC8&ab_channel=imissayou2

https://www.youtube.com/watch?v=vbl9TKHrpZw&ab_channel=AURALimages

https://www.youtube.com/watch?v=mJ5CI30_KvE&ab_channel=imaduba

Indispensable ver, instrucciones de creación:

https://www.youtube.com/watch?v=lnvIvHHKksU&t=3s&ab_channel=C%C3%A9cileBermannz

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte cinético, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de su imitación de un Rotoreliefs.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	21 de Septiembre	Fecha de entrega	25 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Aprestamiento instrumental			
Contextualización				
<p>El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. <u>Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.</u></p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realice la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía) 2. Interprete los tres primeros sistemas de la canción. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Piratas del caribe

para flauta travesa

$\text{♩} = 120$ www.partiturasparaflauta.com

The image shows a musical score for the piece 'Piratas del caribe' for flute. It consists of six staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 120. The score is written in treble clef and features a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

<http://anabvsecades.blogspot.com/2019/10/partitura-piratas-del-caribe-para-flauta.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de septiembre 2020	Fecha de entrega	25 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La dramaturgia		

Contextualización



En la tesis para optar título de Maestra en artes escénicas, la docente García Santamaría, añade, *Fredy Artiles, reconocido dramaturgo y especialista cubano en teatro infantil escribió: "el teatro es la conjunción armónica de sus diversos componentes, y sólo si este vínculo se produce se da el extraño milagro de un buen espectáculo [...] sin embargo, este arte escénico es, a la vez, efímero"* (Artiles 1998, 14-15). Respecto a esto, el autor cubano antes mencionado, dice: *"el texto dramático no es un simple guión para la acción, sino literatura también, una literatura destinada a representarse por actores ante un público; un destino que impulsa al elemento esencial de la literatura, la palabra, a actuar como un soporte para la acción"* (Ibíd., 15). De manera que al teatro también se le debe revalorar

desde la literatura, aunque cabe señalar que no toda la literatura es teatro, ni que esta sea el soporte fundamental de la escena. El lenguaje literario es uno de los valores que se le debe atribuir al texto dramático en cuanto valor poético... A su vez el teatro se vuelve también un arte interdisciplinario, que compagina un sin fin de conceptos que colaboran a nutrir este la enseñanza del estudiante.

Para esta semana ten muy en cuenta lápiz y papel, si hay la posibilidad, podrás utilizar tus medios tecnológicos para la creación.

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=A1cnFDKdXns>
2. Consigue lápiz y papel, si tienes elementos electrónicos para la creación literaria, se pueden utilizar.
3. Crea el guion de tu obra teatral de sombras (visto la clase anterior).
4. Como requisitos debes tener en cuenta: Una moraleja, un inicio, nudo, desenlace y final.
5. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=A1cnFDKdXns> - Escrituras creativas.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/42590/GarciaSantamariaYoloxochitl.pdf?sequence=1&isAllowed=y> - Tesis en maestría teatral.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación de escritura creativa en donde evidencia con un guion teatral.