



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	21 de Septiembre	<b>Fecha de entrega</b>	25 de Septiembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Romanticismo		

**Contextualización**

**¿QUÉ ES ROMANTICISMO?**

El Romanticismo es el movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania, extendiéndose luego a otros países de Europa y América.

El Romanticismo rompe con las ideas de la Ilustración y el Neoclasicismo. No hay que confundir el término "romántico" con su significado actual de romance, sino que hace referencia a la emoción que despierta los espacios agrestes, la naturaleza y la melancolía que genera, así como también lo increíble e inverosímil. Se tomó el término como opuesto a lo clásico, en especial, en literatura.

En el ámbito de la música clásica el Romanticismo marcó un antes y un después, comenzando por Beethoven en Alemania y siguiendo con Carl María von Weber y Félix Mendelssohn. El tipo de música es novelesco e imaginativo.

Se considera como comienzo del Romanticismo las *Baladas líricas* de William Wordsworth y Samuel Coleridge, del año 1798. Algunos autores, sin embargo, consideran que comenzó una década antes. Escritores destacados dentro del Romanticismo inglés también son John Keats, Charles Lamb, Percy Byssche Shelley y Sir Walter Scott.

En Alemania el Romanticismo surgió de la mano de Johann Wolfgang von Goethe, Clemens Brentano y los hermanos Grimm. Dentro del ámbito de la filosofía se encuentran los nombres de filósofos Johann Friedrich Schelling, Gottlieb Fichte, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, e Immanuel Kant.

Luego de la Revolución Francesa en 1789, el Romanticismo penetró en Francia con autores tales como François-René de Chateaubriand, Alexandre



Dumas, Théophile Gautier y Victor Hugo. Este último escribió el prefacio a Cromwell (obra escrita en 1827) que fue tomado como manifiesto del movimiento romántico.

El Romanticismo llegó a los Estados Unidos de la mano de Edgar Allan Poe, James Fenimore Cooper y Washington Irving.

En España tuvo su apogeo hacia 1830, pero fue un período corto ya que en 1840 ya se hablaba de Realismo. Entre los exponentes del Romanticismo más destacados en España podemos mencionar a Mariano José de Larra, Enrique Gil y Carrasco, Gustavo Adolfo Bécquer, etcétera.

En América Latina llegó este movimiento como forma del indigenismo y el pasado nacional como tema importante. Los autores que se destacan dentro del movimiento en América Latina son Esteban Echeverría, Andrés Bello y José Mármol, entre otro.

### **TEMAS DEL ROMANTICISMO:**

- La exaltación del yo, el individualismo y el subjetivismo en el arte. El hombre se interesa por su interior y se habla de la psicología del hombre y su inconsciente. Se comienza a tomar el gusto individual y no la belleza universal.
- El héroe rebelde, idealista, inconformista y soñador.
- La melancolía como reflejo de un quiebre interior.
- El desencanto. Los románticos rechazan su tiempo y sienten que la vida es injusta y fugaz.
- La evasión. Los románticos tienden a la evasión como medio de escape de esa vida de desencanto. Por eso gustan de lo gótico, lo exótico y las ruinas medievales.
- La naturaleza silvestre y hostil. Ya no se escribe sobre la naturaleza domada del Neoclasicismo, sino que se escribe sobre bosques, paisajes y montañas embravecidos. Para el hombre romántico la Naturaleza es un todo orgánico y vivo.
- La libertad. En especial en las formas poéticas, el poeta ya no se ata a las rigurosas leyes de la métrica clásica. La originalidad es fundamental, así como la creatividad frente a la literatura de imitación y estática del Neoclasicismo.
- El amor y la muerte. El romántico aprecia el amor por el amor mismo pero también le recuerda la finitud de la vida y proximidad de la muerte.
- El poeta es un demiurgo, es decir, es creador.
- La obra inacabada e imperfecta es mejor que la obra cerrada y concluida.

### **Descripción de la actividad sugerida**

- Realiza la lectura dada de romanticismo y ten en cuenta las ideas principales, características y representantes.
- Realiza un collage de imágenes que más llamen tu atención del romanticismo en un octavo de cartulina blanca.
- Se realizará guía de la lectura y el ejercicio durante la clase virtual.

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

#### **ROMANTICISMO ES:**

<https://concepto.de/romanticismo/>

#### **IMÁGENES DEL ROMANTICISMO:**

[https://www.google.com/search?q=romanticismo&tbm=isch&ved=2ahUKEwikdmWlt\\_rAhUEklkKHX3bDPwQ2-cCegQIABAA&oq=romanticismo&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzIHCAAQsQM0QzIECAAQzIECAAQzIECAAQzICCAAyAggAMgIIADICCAAyAggAMgIADoFCAAQsQM6CAgAELEDEIMBUL3zJ1iMoChg36MoaABwAHgBgAGbAogBySGSAQyLTE4mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=c2paX-SLNISk5gL9trPgDw&bih=657&biw=1366#imgrc=OlrQgUh7WYX6JM](https://www.google.com/search?q=romanticismo&tbm=isch&ved=2ahUKEwikdmWlt_rAhUEklkKHX3bDPwQ2-cCegQIABAA&oq=romanticismo&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCAAQsQM0QzIECAAQzIECAAQzIECAAQzICCAAyAggAMgIIADICCAAyAggAMgIADoFCAAQsQM6CAgAELEDEIMBUL3zJ1iMoChg36MoaABwAHgBgAGbAogBySGSAQyLTE4mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=c2paX-SLNISk5gL9trPgDw&bih=657&biw=1366#imgrc=OlrQgUh7WYX6JM)

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del romanticismo a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	Septiembre 21 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Septiembre 25 de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Surrealismo		

**Contextualización**

- "La persistencia de la memoria" 1931
- Museo: MoMA, Nueva York (Estados Unidos)
- Técnica: Óleo (24 × 33 cm.)

Escrito por: Emilia Bolaño



El mítico cuadro de relojes blandos de Dalí es, al contrario de lo que muchos piensan, un lienzo bastante pequeño, pero no deja de ser fascinante y es una de las estrellas del MoMA de Nueva York.

Un simple paisaje marino (típico del Cadaqués daliniano, con el cabo Creus y su costa escarpada) en el que hay una escena insólita: una extraña criatura durmiendo o quizás inerte sobre la arena (hay quien ve un autorretrato del pintor) y unos relojes que se derriten sobre ella y sobre otros elementos del cuadro.

Según el propio Dalí, que contaba con 28 añitos al pintarlo, dos cosas fueron su inspiración para este cuadro. En primer lugar, se inspiró en los quesos camembert (“tiernos, extravagantes, solitarios y paranoico-críticos”) y otra inspiración fue la teoría de la relatividad de Einstein. Sabemos que Dalí era un enamorado de la ciencia y siguió el trabajo del científico con curiosidad. Al parecer los relojes derritiéndose son un símbolo inconsciente de la relatividad del espacio y el tiempo.

Son relojes muy realistas que siguen marcando la hora (más o menos las 6 PM). La técnica de Dalí era muy académica y sus cuadros parecen sueños de verdad. Sabía hacer lo que él llamó “fotografías de sueños pintadas a mano”.

conducirlo a dimensiones de lo fantástico que vincularon al espectador con su inconsciente o interior.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

Agrega los datos pertinentes en la línea del tiempo que hemos venido elaborando. (Fechas, nombre de la obra, significado, ejemplo)

Comparte tu avance de la línea del tiempo al correo electrónico.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=kuzAVD3nPqE&ab\\_channel=RafaelL%C3%B3pezBorrego](https://www.youtube.com/watch?v=kuzAVD3nPqE&ab_channel=RafaelL%C3%B3pezBorrego)

<https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de la Vanguardia artística del surrealismo a través de la obra “La persistencia de la memoria” y la organización cronológica en la línea del tiempo de los movimientos artísticos del siglo XX.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	21 de Septiembre	<b>Fecha de entrega</b>	25 de Septiembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Luthería musical		
<b>Contextualización</b>			
La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!			
<b>Descripción de la actividad sugerida</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realiza la lectura melódica del ejercicio propuesto (Webgrafía)</li><li>2. Interpreta en tu instrumento los dos primeros compases de la pieza propuesta.</li></ol>			
<b>Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)</b>			



	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	21 de septiembre 2020	<b>Fecha de entrega</b>	25 de septiembre 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Performance		

### Contextualización

Según el artículo sobre la *performance*, se dice *"El arte contemporáneo como experiencia educativa permite a los alumnos comprenderse a sí mismos y el mundo que los rodea a través de procesos creativos, ideas, paradigmas y metáforas. Además, el taller como experiencia práctica supone un momento importante para la recepción y elaboración de conocimientos donde el estudiante tiene un papel activo y puede expresarse directamente a través del medio artístico y finalmente construir su identidad (Francucci y Vassalli, 2005). Entre las manifestaciones artísticas*



*contemporáneas la performance contribuye a desarrollar la conciencia de propio cuerpo y de propias emociones, permitiendo la expresión de sentimientos, vivencias e ideas (Rodríguez Mortellaro, 2012)."* Es por ello la importancia de fomentar las creaciones artísticas en esta etapa educativa.



### Descripción de la actividad sugerida

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre el concepto de la *performance* <https://www.youtube.com/watch?v=G9rIdj1lyJ4>
2. Realiza un ejercicio performativo desde el discurso ¿qué quiero contradecir?
3. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, envía tus resultados al correo de cada profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=1Yoy2R4qIzo&t=327s> - Ejemplos de performance.  
<https://www.youtube.com/watch?v=G9rIdj1lyJ4> - Conceptos de performance.  
[http://www.educacionartistica.es/aportaciones/1\\_comunicaciones/intervencion\\_reconstruccion/190\\_bajar\\_di\\_alvarez\\_performance-secundaria.pdf](http://www.educacionartistica.es/aportaciones/1_comunicaciones/intervencion_reconstruccion/190_bajar_di_alvarez_performance-secundaria.pdf) - Artículo de Performance.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RqYMvGWsg9Y> - Taller interdisciplinario de artes.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/39136593.pdf> - La problemática interdisciplinaria del arte.

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la performance a partir de la interpretación o lectura de obras, instalaciones y evidencia su dominio a través de su propia creación.