GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de Septiembre	**Fecha de entrega**	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Expresionismo		

LOS ZAPATOS DE VAN GOGH:

En los comienzos de su carrera, Van Gogh había probado fortuna con naturalezas muertas de zapatos. La opción obedecía a más de un motivo: por una parte, se trataba de un tema relativamente simple, que ofrecía al artista, todavía no seguro de sus propios medios, una posibilidad para ejercitarlos; por otra, lo dispensaba de la necesidad de encontrar modelos, cosa no siempre fácil, sobre todo a causa de las estrecheces económicas de Vincent, que en más de una ocasión se había lamentado escribiendo a su hermano de las dificultades que tenía para pagar a quienes posaban para él.

La versión del museo de Baltimore fue ejecutada en París algunos meses después de llegar el artista a la capital. A pesar de su aparente banalidad, la obra demuestra con qué atención seguía Van Gogh las novedades de la pintura contemporánea. La composición, que el corte diagonal de la mesa hace dinámica, se torna aún más vivaz gracias a las rápidas pinceladas con que se representa el paño azul, que casi parece deslizarse debajo de los zapatos. El artista, ya fascinado por la libertad de factura de los pintores románticos Delacroix y Monticelli, comenzaba a fijarse también en los impresionistas, con sus colores luminosos y el uso de encuadramientos movidos, no rigurosamente frontales. En comparación con el período holandés, el colorido se ha aclarado; con el azul se combina un marrón claro y aparecen aquí y allá toques de blanco para aclarar la superficie.

Van Gogh presta notable atención a la luz, que torna móviles las superficies y que el artista utiliza para describir algunos detalles, como las cuerdas retorcidas, la piel gastada, el grosor de los clavos de las suelas. El fondo oscuro, por el contrario, parece trazado con un pincel de punta más fina que forma una serie de cuadrados o rectángulos, de una manera que recuerda las incisiones. Aquí Vincent recurre a su experiencia

de dibujante y a su pasión por la gráfica, a la que se había dedicado especialmente durante su estancia en La Haya, en la cual había proyectado ganarse la vida haciéndose ilustrador.

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la lectura realizada de la obra los zapatos de Van Gogh, realiza una pintura en cualquier técnica pictórica con unos zapatos propios teniendo en cuenta las características mencionadas en la obra original.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

LOS ZAPATOS DE VAN GOGH:
https://www.slobidka.com/van-gogh/212-vincent-van-gogh-un-par-de-zapatos.html

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de creaciones en las que evidencia su dominio a través de la construcción de obras de artistas representativos de la época de una forma moderna.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	**GRADO**	Octavo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de Septiembre	**Fecha de entrega**	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Percusión corporal		

Contextualización

Dentro de la música se han reinventado conceptos y formas de producción y reproducción, una de estas es la percusión corporal. Esta innovadora estrategia musical consiste en generar diferentes sonidos con golpes, crujidos, expresiones emitidos por el cuerpo y, luego de tener claros los sonidos, acomodar cada uno en una divertida e interesante secuencia rítmica. Con esta corta explicación te invito a que realices la siguiente actividad. ¡Vamos!

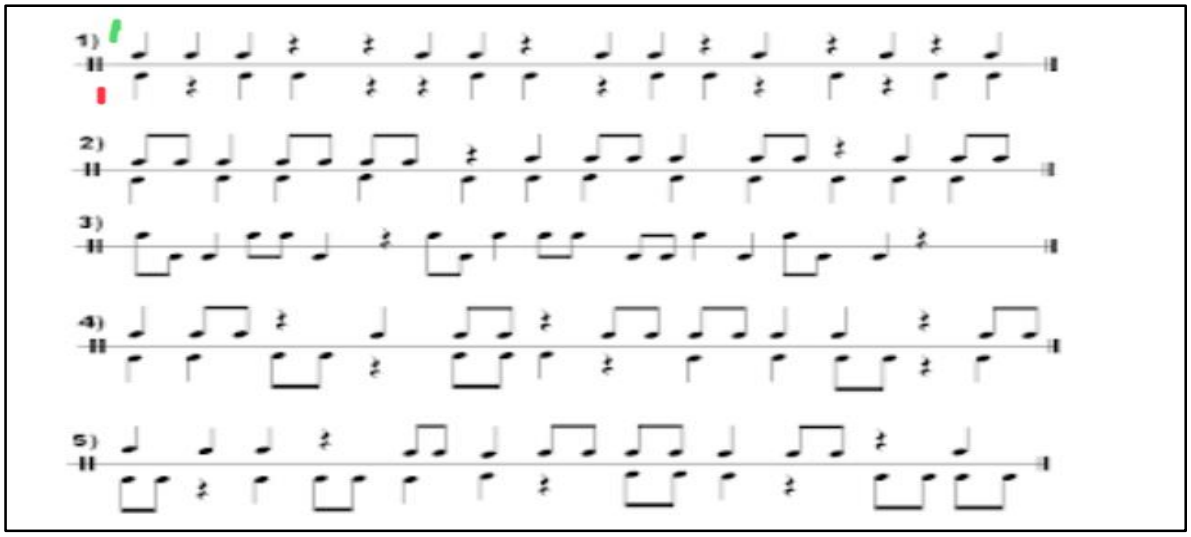
Descripción de la actividad sugerida

1. Reproduce el ejercicio número cinco con tu cuerpo como lo indica la imagen con la siguiente información:

Color verde: mano derecha.
Color rojo: mano izquierda.

2. Realiza un video del ejercicio y compártelo con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



http://profesordemusicaonline.blogspot.com/2017/01/ritmo-dos-manos.html

Criterios de Evaluación

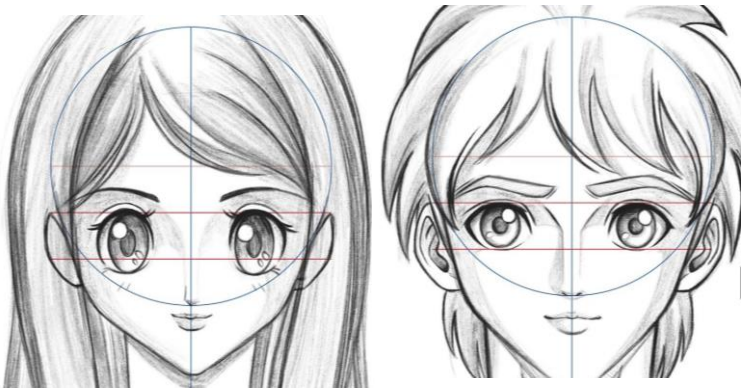
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando su cuerpo como instrumento principal.

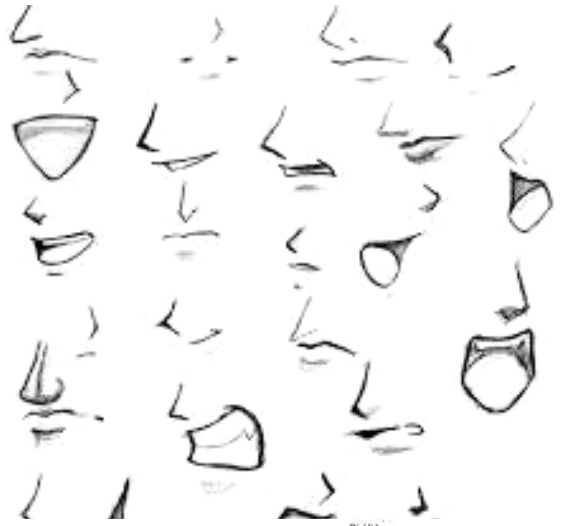
GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

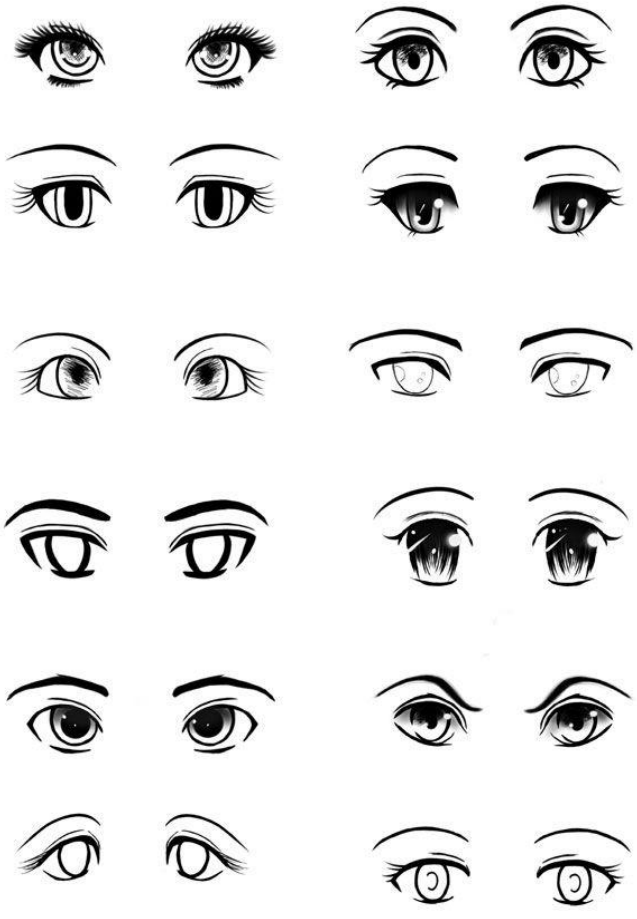
DOCENTE	**Artes:** Lina Gil Sánchez	**GRADO**	Octavo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 14 de 2020	**Fecha de entrega**	Septiembre 18 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Dibujo del rostro de perfil		

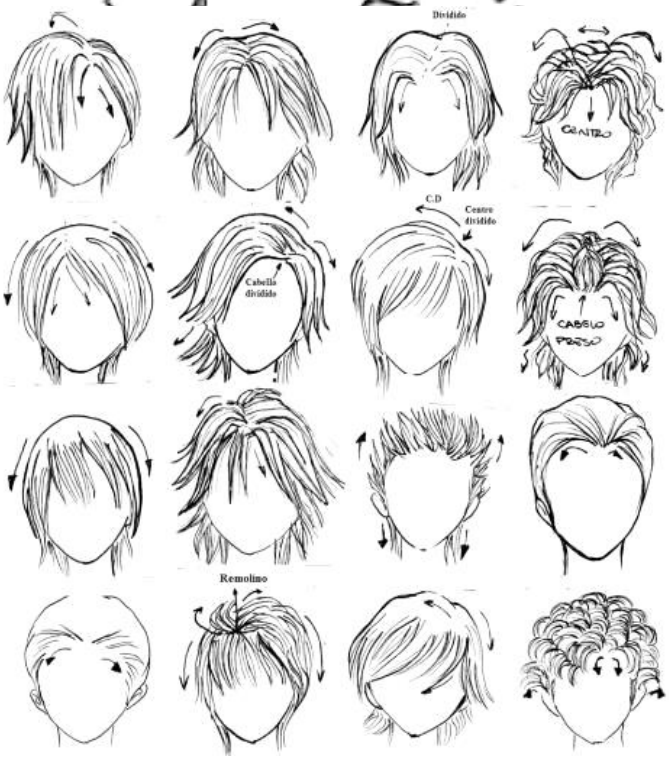
Contextualización

Dibujo del rostro anime.









Descripción de la actividad sugerida
Realiza tu rostro y cuerpo en versión anime. Toma una fotografía tuya y según tus rasgos elige el tipo de ojos, boca, cabello postura corporal y vestuario que mejor te representen.
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.youtube.com/watch?v=NZGtp3fPvt8
• Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo del rostro en versión anime, lo evidencia en sus dibujos con proporción, sin omitir ninguna de sus partes.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	**GRADO**	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de septiembre 2020	**Fecha de entrega**	18 septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro de sombras, creación colectiva		

Contextualización

Se conoce como **teatro de sombras** a un **espectáculo** que consiste en la creación de ciertos **efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una **lámpara** u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una **pared** o una **pantalla**). También puede ser una sábana.

El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias. Autores como Bertolt Brecht, Konstantin Stanislavsky, Jerzy, Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la ***creación colectiva****, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo"* (García, 2002, p.25)."

Descripción de la actividad sugerida

1. Con acompañamiento de un acudiente, busca los siguientes materiales en casa: una linterna y una sábana blanca.
1. Crea y recrea una historia de tu autoría con diferentes imágenes de sombras.
2. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://definicion.de/teatro-de-sombras/ - Definición teatro de sombras.
https://www.youtube.com/watch?v=vdQfZpS3tZs - Ejemplos de teatro de sombras

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de imágenes de sombras teatrales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.