

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte Pop		

Contextualización

ARTE POP Y TRIDIMENSIONALIDAD:

Considerado neo dadaísta por algunos expertos, Robert Rauschenberg exploró en sus *assemblages* lo mínimo, inestable y efímero. Formado en la Academie Julien y en el Black Mountain College, junto a Albers, pintó en los cincuenta cuadros totalmente blancos cuya imagen era la sombra del espectador, o totalmente negros, después de las monocromías de Fontana y Klein. Posteriormente tanteó la *Combine Painting*, combinando superficies pintadas y objetos pegados a la hora de generar piezas tridimensionales autoestables (recordad *Monogram*).

Su filosofía estética se relaciona con la de John Cage, favorable a “desenfocar” la mente del espectador e inducir a abrirse a su conciencia y ambiente. Sus cuadros vivos rodean, o casi, a quien los observa.

La obra de Jasper Johns es más disciplinada e irónica. A diferencia de Rauschenberg, utilizó imágenes aisladas y banales (números, dianas, mapas, banderas) que destacan por su falta, aparentemente, de relevancia: el espectador busca un significado concreto; el artista, crear una superficie.

Johns se interesó por la inercia pictórica y por la noción de la pintura como objeto, más que como representación. A veces ensambló lienzos subrayando el punto en que se juntan o pegó reglas, cucharas o escobas. Junto al de Rauschenberg, su trabajo representa un alejamiento de la pintura pura.

COLORES EN EL ARTE POP:

Los colores más utilizados por el Arte pop en decoración son: rojo, lila, amarillo, verde, fucsia, naranja, rosa y blanco. Este estilo de decoración también permite el uso de formas geométricas en el papel de pared como por ejemplo círculos, rayas de colores, rombos, cuadrados etc.

Descripción de la actividad sugerida

- Continúa con la aplicación del color en vinilos teniendo en cuenta las técnicas básicas del arte pop, pero dando su propio diseño de tonalidad.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE POP TRIDIMENSIONAL:

<https://masdearte.com/especiales/pop-art-ser-trivial-ser-sofisticado/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del pop art a partir de ejercicios de creación de obras en la que realiza reproducciones tridimensionales y su aplicación del color.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso, nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de la canción propuesta (webgrafía)
2. Interpreta la pieza musical completa.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Los pollitos dicen pío pío pío

www.singing-bell.com



Los po-lli-tos di-cen pi-o pi-o pi-o cua-ndo tie-nen ham-bre cua-ndo tie-nen fri-o.
 La ga-lli-na bu-sca el ma-iz el tri-go lew da la co-mi-da y-les-pre-sta-ja-bri-go.

<https://images.app.goo.gl/BppwLfSeJw2WSsB3A>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de septiembre 2020	Fecha de entrega	18 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Voz y vocalización		

Contextualización



Según la revista de fonólogos, la voz en el teatro fundamenta: *“La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones o tonalidades con el fin de expresar emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurro, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas.”* Complementando el artículo, los estudiantes a partir de la voz, logran una comunicación no solamente de palabras sino mejor de sentires. Los estudiantes romperán las barreras de intimidación en la actuación por medio del canto y la tonalidad.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza estos diferentes cantos: https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ. Revisa también el ejemplo de la maestra de voz <https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg>
2. Cuando hayas terminado, coloca diferentes tonos de voz en diferentes personajes.
3. Crea una historia de tu personaje, con una diferente tonalidad.
4. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, envía resultados vocales, en un audio, al correo electrónico de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ - Taller de improvisación vocal

<https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg> - Ejemplos vocales.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus compañeros y compartir sus ideas, emociones, sentimientos a partir de la tonalidad en su voz.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

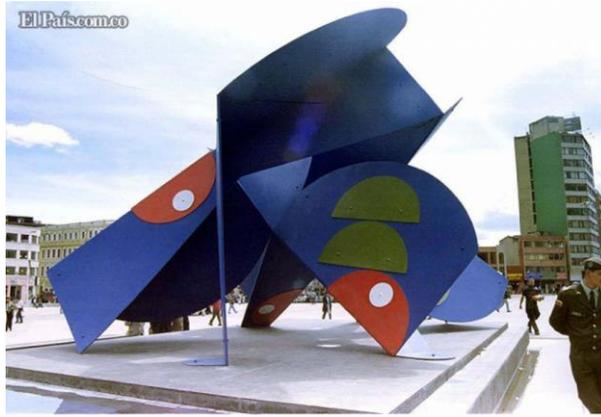
DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 14 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 18 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La escultura		

Contextualización

Escultura. Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe. Pueden ser figurativas, abstractas y geométricas- abstractas.

Las esculturas se pueden clasificar por su tema, por su plasticidad, algunas son móviles, unas son huecas, otras macizas, de torso, de busto, alto relieves y bajorrelieves. Esculturas con hielo, con sal, con cristal con papel, con metal esculturas sonoras y también ensambladas.





Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza una escultura basada únicamente con figuras geométricas, debe sostenerse, ser estable, su tamaño debe ser mínimo como una hoja tamaño carta. Puedes aplicarle el color que desees y el material que más se te facilite conseguir.
*Comparte tres fotografías de diferentes vistas de la escultura al correo electrónico.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=FTeY6r9VtSQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=-QdAvPtKxnE>
<https://www.youtube.com/watch?v=wyrqyWRj48Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=gYS0fhFI4AU>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de creación en tres dimensiones, lo evidencia en sus composiciones escultóricas con diferentes materiales.