

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

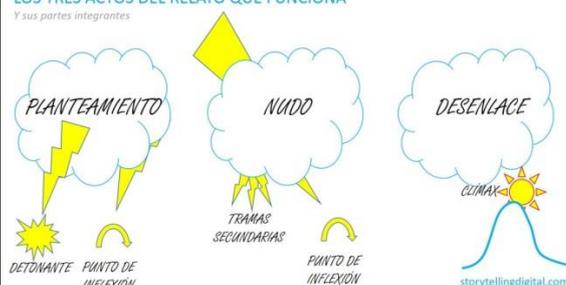
<b>DOCENTE</b>	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	<b>GRADO</b>	UNDÉCIMO
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co*		
<b>Fecha de envío</b>	SEMANA 23	<b>Fecha de entrega</b>	21 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>4 HORAS</b>		
<b>TEMA</b>	PRODUCCIÓN TEXTO ÁGOR@ VIRTUAL (RELATOS)		

### Contextualización

#### PARA ANALIZAR UN RELATO

##### LOS TRES ACTOS DEL RELATO QUE FUNCIONA

Y sus partes integrantes



Para analizar un relato sólo tienes que tener en cuenta los elementos y la estructura de la narración. Es decir, ir revisando cómo se manifiestan cada uno de los elementos en el relato que estás analizando e identificar en qué partes podíamos dividirlo de acuerdo a su estructura.

Así, si en una narración se distinguen, en primer lugar, el narrador (la voz que cuenta los hechos y que es invención del autor) y el mundo narrado (personajes, lugar, tiempo, acción), iremos analizando cada uno de ellos.

- **Narrador:** ¿Cómo es, de qué tipo?

El escritor inventa o recrea una historia, pero el que la cuenta es el narrador. De él, tanto para entender una narración como para construirla nosotros mismos, hemos de conocer entre otros, los aspectos que os repaso a continuación, pero que deberías conocer ya: El narrador puede ser interno, es decir, está dentro de la historia, como un personaje que vive los hechos y la cuenta en primera persona; o puede ser externo si se sitúa fuera del relato, como observador o testigo, y lo narra en 3º persona. El narrador puede ser omnisciente, lo sabe todo sobre sus personajes; puede ser no omnisciente cuando relata solo lo que observa desde fuera, lo que los personajes dan a entender con sus hechos o dichos, con sus reacciones.

- **Acción Los hechos que se narran** (que pueden ser principales y secundarios): ¿qué nos cuentan?

Y aquí hacemos un breve resumen, organizado, del argumento, fijándonos en las acciones principales. Incluso podemos plantearnos indicar el tema, es decir, qué nos quieren decir con esa historia. (Pensad, por ejemplo, en lo que nos quieren indicar con la historia de El caballero de la armadura oxidada)

- **Personajes** (que pueden ser, igualmente, principales y secundarios) y que sufren transformaciones en el transcurso del tiempo. Al iniciar este apartado, no nos limitaremos a enumerar todos los personajes, sino que tras señalar cuáles son principales y cuáles secundarios, pasaremos a fijarnos en los principales: ¿son redondos o planos? ¿Por qué?, es decir, argumentaremos, señalaremos ejemplos del texto...

- **Espacio** donde se desarrollan los hechos y que puede ser determinado o indeterminado, es decir, claramente especificado o no. Indicaremos dónde sucede la acción, si son espacios reales o imaginarios...

- **Tiempo** durante el cual se desarrollan los hechos y se realizan las transformaciones en los personajes. La época, al igual que el espacio, puede ser determinada o indeterminada.

- **Estructura** Aunque puedan parecer muy distintos, los relatos suelen obedecer, como ya indicamos, a una estructura similar: Introducción en la que se presentan hechos y personajes. Nudo, la parte central de la acción, el clímax que va a provocar el desenlace. Desenlace, en el que los conflictos o situaciones planteadas se resuelven de una u otra forma. Podéis encontrar, no obstante, relatos, que se llaman de final abierto, en los que el conflicto no se

resuelve, quedando a la interpretación del lector la suposición de cómo se podría resolver. En este apartado analizaremos las partes en que podemos dividir el relato, de dónde a dónde podemos considerar introducción, de dónde a dónde nudo y a partir de dónde el desenlace. Señalaremos también -y siempre justificadamente-, si el final es abierto o cerrado.

Si el análisis lo realizáis de una novela leída y tenéis que presentar el trabajo, no perdáis de vista las Normas de presentación a que debéis ateneros, si bien en caso de que alguno de los apartados resulte demasiado breve (como podría suceder con tiempo y espacio), no estáis obligados a iniciar página con cada nuevo apartado. La estructura del trabajo deberá ser:

Argumento

Elementos de la narración

1. Narrador
2. Personajes
3. Espacio
4. Tiempo

Estructura, conclusiones y opinión personal

Y recordad: es importante justificar las opiniones con frases literales del texto que permitan asegurar que lo que decís es cierto cuando analizáis personajes, narrador, tiempo o espacio.

*Tomado de: <https://mdoloresal.wordpress.com/contenidos/9-tipos-de-textos/como-analizar-un-relato-2/>*



### **Descripción de la actividad sugerida**

1. De acuerdo a la información anterior, continua con el proceso de construcción del relato para la revista Ágor@ virtual 2020. Recuerda que está bajo el tema de "RELATOS DE ENCIERRO A LA LUZ DEL COMPUTADOR". No olvides las instrucciones y criterios para que sea una producción creativa. <https://youtu.be/EcCeKRY4izI>

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://mdoloresal.wordpress.com/contenidos/9-tipos-de-textos/como-analizar-un-relato-2/>  
<https://youtu.be/sqO7M9XTUpA>  
<https://youtu.be/EcCeKRY4izI>  
[https://youtu.be/2FAJ79I\\_QiE](https://youtu.be/2FAJ79I_QiE)  
<http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>  
<https://deconceptos.com/lengua/relato>

### **Criterios de Evaluación**

- Reconoce las características del relato para producirlos de manera escrita.
- Participa en la revista escolar Ágor@ virtual 2020 con textos continuos y bajo parámetros específicos.
- Entregar en la fecha oportuna.
- Enviar el documento a las tareas de classroom.