

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Edison Parra, Carlos Pulido, Javier Barajas, Lina Gil	GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Artes		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Banksy - Positivo y negativo		

Contextualización

LAS OBRAS DE BANKSY:

Poco o nada se sabe sobre el misterioso inglés Banksy. Algunos piensan que, probablemente, se trata de un colectivo artístico.

Lo único que se sabe a ciencia cierta es que las polémicas obras que aparecen alrededor del mundo encantan o irritan a los transeúntes. Es decir, nadie permanece indiferente frente ante esta particular expresión del arte urbano o callejero (street art). Los trabajos de Banksy pueden ser encontrados en lugares como Inglaterra, Francia, Austria, España, Estados Unidos, Australia y hasta en la franja de Gaza.

Irónicas, controversiales, sarcásticas, rebeldes e irreverentes, las obras de Banksy fueron hechas en la calle y para la calle, y tienen como público al transeúnte casual. El hecho de que la mayor parte de las piezas esté en espacios públicos hace que el trabajo esté sujeto a los estragos del tiempo y del vandalismo.

"El arte debe confortar lo perturbado y perturbar lo confortable".

Banksy

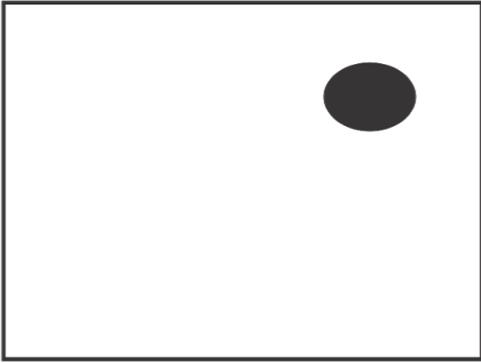
¿Quién es Banksy? ¿Qué se sabe sobre la identidad del artista?

Banksy es conocido por sus trabajos de arte urbano o callejero (street art) desde un enfoque comprometido. Hasta el día de hoy no se conoce la identidad del artista. Apenas se sabe su origen: nació en Yate, en Bristol, Inglaterra. Sus obras comenzaron a aparecer en 1993, y hacían referencia a la sociedad contemporánea con una fuerte perspectiva revolucionaria y antibelicista.

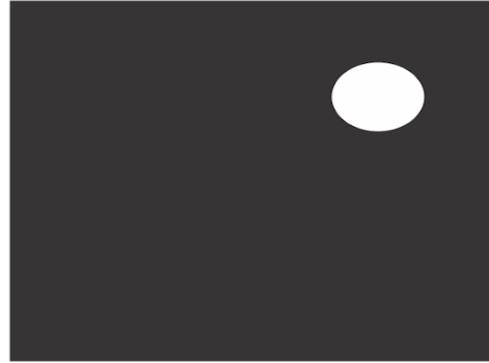
EL ESPACIO POSITIVO Y NEGATIVO:

Cuando se perciben las formas negativas y positivas, el ocupante que invade un espacio es negativo y viceversa.

"Espacio positivo, es el que rodea a un espacio negativo, y el espacio negativo, el que rodea un signo positivo, la relación figura fondo es ambivalente: en ciertos momentos encontramos formas positivas y espacio negativos, en otros encontramos formas negativas y espacios positivos"



Positivo



Negativo

Lo positivo y lo negativo en este contexto denota simplemente que hay elementos separados, pero unificados en todos los acontecimientos visuales. En otras palabras, lo que domina la mirada en la experiencia visual se considera elemento positivo, y elemento negativo aquello que actúa con mayor pasividad.

LA FIGURA Y EL FONDO:

El contraste figura-fondo es continuamente necesario para que podamos ver formas.

La casa que constituye el fondo para el hombre que está delante de ella, el grupo de árboles es el fondo de la casa, el cielo es el fondo para los árboles.

Todos los espacios que tienen la misma cualidad tonal (Sin contraste), los percibimos como fondo. Cada letra, cada palabra o línea tienen forma a causa de su relación con respecto al fondo.

"La forma, sea positiva o negativa, es mencionada comúnmente como la 'figura', que está sobre el 'fondo'. Aquí el fondo designará la zona cercana a la forma o figura. En casos ambiguos, la relación entre figura y fondo puede ser reversible" Wucius Wong".

- Fondo blanco y figura blanca, no ocupante, desaparece la figura.
- Forma blanca sobre fondo negro, la forma es negativa.
- Forma negra sobre fondo blanco, la forma es positiva.
- Fondo negro y figura negra, no ocupante, desaparece la figura.

El fondo es más grande que la figura y, por lo general, más simple. La segunda parte de esta afirmación no siempre es cierta. En muchas miniaturas persas o cuadros de Matisse, por ejemplo, las partes que corresponden a la figura son mucho más simples que los fondos, muy trabajados. Tienen valor de figura porque su misma simplicidad establece un fuerte contraste con el resto del campo.

El fondo puede percibirse como una superficie o como un espacio.

Pensamos naturalmente en la forma de la figura. Las áreas de fondo también tienen forma, si bien se trata de la forma negativa de un espacio ocupado. Tanto la forma positiva como la negativa tienen importancia en el diseño, y tendríamos que ejercitarnos en adquirir sensibilidad a una y a otra.

Descripción de la actividad sugerida

Realiza una obra de stencil del artista Banksy en papel contac teniendo como base los siguientes pasos:

Pasos para la creación de tu stencil:

- Para hacer tu stencil, puedes usar radiografías, cartón o acetato.
- De preferencia te recomiendo usar acetato, ya que las radiografías son tóxicas por su alto contenido en plata.
- Después de realizar tu plantilla en acetato la dibujas sobre papel contac.
- Inicias realizando cortes sobre una base plana para no dañar el papel.
- las partes que saques son tu stencil en positivo y la pieza en blanco es la negativa.
- Colócalas sobre una superficie plana mostrando ambos ejercicios tanto positivo como negativo.
- Pegas las piezas y tomas fotografías para ser enviadas a sus respectivos docentes.
- EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

BANSKY:

<https://www.culturagenial.com/es/obras-banksy/>

POSITIVO Y NEGATIVO EN UNA OBRA:

<https://sites.google.com/view/dibujoiti/grado-s%C3%A9ptimo/tercera-sesi%C3%B3n-positivo-y-negativo>

OBRAS DE BANKSY:

https://www.google.com/search?q=OBRAS+DE+BANKSY&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewirutr_h4_sAhUOq1kKHwWOAqsQ_AUoAXoECCYQAw&biw=1366&bih=657

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación al reconocer el valor del arte a través de producciones artísticas contemporáneas conociendo el concepto de positivo y negativo y cómo este enmarca la interdisciplinariedad del arte.