



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Luthería musical			
Contextualización				
La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!				
Descripción de la actividad sugerida				
1. Realiza la lectura melódica del ejercicio propuesto (Webgrafía) 2. Interpreta en tu instrumento los quince primeros compases de la pieza propuesta.				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Juego de Tronos

tomapartituras.wordpress.com

The image displays a musical score for a piece titled "Juego de Tronos". The score is written in 6/4 time and consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The staves are numbered 4, 7, 10, 13, 16, and 19, indicating the starting measure for each line. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of a melodic exercise.

© tomapartituras.wordpress.com

<https://tomapartituras.wordpress.com/2016/08/09/partitura-juego-de-tronos/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luthería musical a partir de ejercicios concretos de composición melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

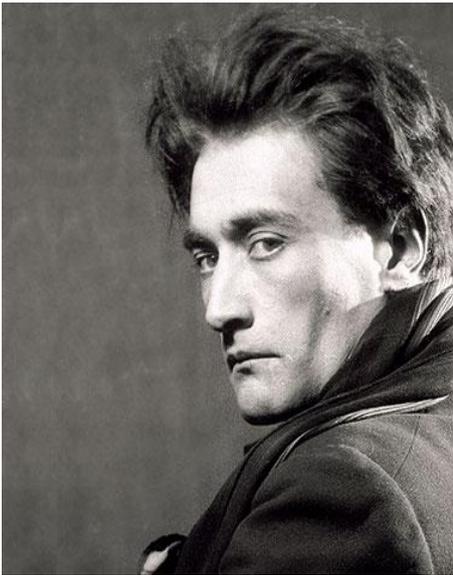


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre 2020	Fecha de entrega	30 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte teatral contemporáneo - Antonin Artaud		

Contextualización



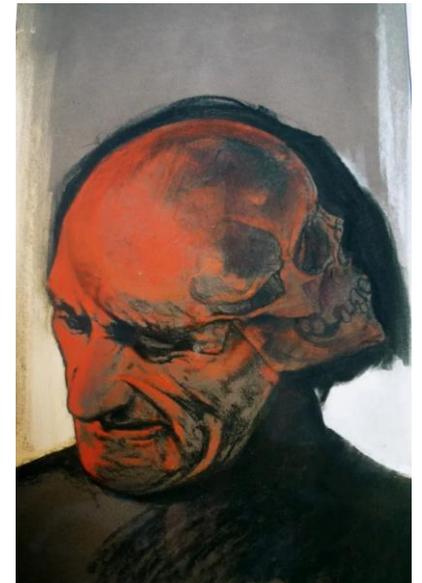
Antonin Artaud

En esta oportunidad tendremos el placer de admirar el trabajo desde el teatro de Antonin Artaud. Fue poeta, ensayista, actor y director de teatro francés, fundador del teatro de la **crueledad**. En 1910 publicó sus primeros versos bajo el seudónimo de Louis des Attides. Terminó sus estudios en 1914 y al año siguiente ingresó en una clínica mental en Rouguière, cerca de Marsella, por padecer fuertes dolores de cabeza crónicos originados a partir de una grave meningitis que sufrió a la edad de cinco años. Antonin Artaud asigna al teatro la función de destruir los valores culturales artificiales impuestos por siglos de dogmatismo racionalista, y propone volver al ritual primitivo para reflejar la verdadera realidad del alma humana y las condiciones en que

vive: "el drama de crueldad".

En el "teatro y su doble" compartió: *"Afirmo que la escena es un lugar físico y concreto que exige ser ocupado, y que se le permita hablar su propio lenguaje concreto. Afirmo que ese lenguaje concreto, destinado a los sentidos, e independiente de la palabra, debe satisfacer todos los sentidos; que hay una poesía de los sentidos como hay una poesía del lenguaje, y que ese lenguaje físico y concreto no es verdaderamente teatral sino en cuanto expresa pensamientos que escapan al dominio del lenguaje hablado."*

Según lo leído, la idea es realizar una especie de espacio teatral, como lo mencionó en su momento Artaud.



Descripción de la actividad sugerida

Teniendo en cuenta esta semana de "Halloween" el estudiante creará.

1. Una puesta en escena con elementos recursivos en casa, haciendo énfasis en el terror o teatro de la "crueldad". que la misma puesta en escena "hable".
2. En esta sesión se ve la necesidad de encender la cámara y mostrar la puesta en escena, si hay vestuario, mucho mejor.
3. Si no pudiste acompañarnos en esta sesión, comparte resultados al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://www.academia.edu/31079496/Antonin Artaud El Teatro y su Doble](https://www.academia.edu/31079496/Antonin_Artaud_El_Teatro_y_su_Doble) - El teatro y su doble.

[https://www.academia.edu/31079496/Antonin Artaud El Teatro y su Doble](https://www.academia.edu/31079496/Antonin_Artaud_El_Teatro_y_su_Doble) - La puesta en escena según Artaud.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad en actividades de reconocimiento de la puesta en escena según Artaud. Lo evidencia con el dominio a través de su propia creación.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Romanticismo oscuro		

Contextualización

ROMANTICISMO OSCURO Y SUS CARACTERÍSTICAS:

-Para recordar-

CARACTERÍSTICAS

- La llamada novela gótica es un género literario ligado estrechamente al del terror, la cual incluye elementos mágicos o terroríficos.
- Las características de este género son:
- Ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios...
- Personajes fascinantes, extraños y extranjeros, peligro y muchachas en apuros.
- Los elementos sobrenaturales pueden aparecer o solamente ser sugeridos.
- La ubicación elegida, en tiempo y espacio, respondía a la demanda de temas exóticos característica del medievalismo, el exotismo y el orientalismo.

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta las características del romanticismo oscuro crear un cuento o un poema, máximo una hoja de su propia autoría y leerlo durante la clase virtual.
- Realiza ilustraciones de tu cuento utilizando solo colores neutros. (negro, blanco y grises en escala).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ROMANTICISMO OSCURO ES:

<https://www.hisour.com/es/dark-romanticism-35791/>

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO:

https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+romanticismo+oscuro&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjo-prp_bTsAhVFx1kKHS2EB8YQ_AUoAXoECAkQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=9wa169c7REDQM

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del romanticismo oscuro y lo evidencia a través de la creación de cuentos y los representa gráficamente.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de octubre de 2020	Fecha de entrega	30 de octubre de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Pop art			

Contextualización

Pop-Art 1955–1980



Un artista es alguien que produce cosas que la gente no necesita tener pero que él, por alguna razón, piensa que sería buena idea darles. Andy Warhol

Aunque lo pueda parecer, el Pop Art (o Arte Pop, hablemos con propiedad) no es un estúpido movimiento en el que los artistas se ponen a crear obras fáciles para un público lento. Si lo pensamos, es más bien un arte muy político, y muy consciente de la realidad de nuestra sociedad de consumo. Otra cosa es que te guste o no esa sociedad.

Los artistas pop, en realidad, documentan lo que ven a su alrededor, con sus luces y sus sombras. Es, ni más ni menos, la manifestación plástica de una cultura que se caracteriza por varios factores como son el consumo vertiginoso, la tecnología, el ocio, el consumo, las modas, la democracia... Todo fabricado, empaquetado y listo para venderse.

El arte, más que nada, es otro producto, y para un mayor rendimiento se puede producir en serie.

Nuestra cultura es superficial, es inexpresiva e impersonal. Es repetitiva y saturante. Es casi una religión con sus iconos (logotipos publicitarios), sus santos (celebridades) y sus liturgias (consumir) que nos anestesian para olvidar los problemas graves que nos acechan.

Llegados a este punto, el arte ya no imita la vida, sino que es la vida que imita el arte.

Y eso, amigos, es toda una revolución artística.

El arte de mañana será popular, concebido para las masas; efímero, con soluciones a corto plazo, prescindible, fácilmente olvidable; de bajo coste, producido en masa; joven, dirigido a la juventud; ingenioso; sexy; efectista; glamuroso... un gran negocio... Richard Hamilton, 1957

Descripción de la actividad sugerida

1. Agrega a tu línea del tiempo la información pertinente de la vanguardia del POP ART
2. Investiga la obra de Andy Warholl. y otros dos artistas de la vanguardia, menciónalos en tu línea del tiempo.
3. Elige un producto de consumo masivo, dibújalo y píntalo varias veces en un octavo de cartulina con colores diferentes como la imagen del contexto.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/obras?movement=pop-art>

https://www.youtube.com/watch?v=j5Vkc9IXCVk&ab_channel=RutMonerriFuncia

https://www.youtube.com/watch?v=91IV4L0gU7w&ab_channel=ExperienciasconArte

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el abordaje de la vanguardia artística del pop art, lo evidencia en su línea del tiempo y en la producción artística propia al estilo de la vanguardia.