

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Jorge Cadena	GRADO	OCTAVO
ASIGNATURA	Español		
Correo electrónico de contacto	jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Octubre 19	Fecha de entrega	Octubre 23
Tiempo de ejecución de la actividad	4 Horas		
TEMA	Lenguaje, arte y Renacimiento		

Contextualización

El renacimiento es un movimiento cultural que surge en Europa (específicamente en Italia), desarrollado entre los siglos XIV y XVI. Este movimiento, se caracteriza por renovar la literatura y las ciencias, tanto naturales como humanas, pero sus principales renovaciones se dieron en el arte.

Se denomina renacimiento porque significó un "volver a nacer" de la cultura clásica. También porque es la renovación del conocimiento y del progreso después del estancamiento en que había permanecido Europa desde la Edad Media; con el renacimiento se da inicio a la Edad Moderna de occidente.

"El renacimiento fue, ante todo, un nuevo espíritu que transformó las artes, las letras, las ciencias y todas las formas de pensamiento y de la actividad humana" (Lanchas, 2002).

Características de las obras de arte renacentistas:

- **Nuevo concepto de belleza:** antes la belleza era considerada como un reflejo de divinidad, en el renacimiento se considera como un orden intelectual basados en medida, número proporción, etc., aplicado a la arquitectura, las figuras, la escultura, etc.
- **Antropocentrismo:** poco a poco se inicia el distanciamiento religioso. Antes Dios era el centro del mundo, con el renacimiento, el hombre es el centro del mundo. Quienes proceden bajo este pensamiento, fueron considerados como humanistas.
- **Naturalismo:** el renacimiento vuelve su mirada e interés hacia la naturaleza, de tal manera que busca nuevas formas de plasmarla e identificarla, de modo que fuera fiel a la realidad. La idea que existe, es que la naturaleza es una obra de Dios, pero su apreciación es una cualidad del hombre.
- **Individualismo:** el arte comienza a desvincularse de los aspectos eclesiásticos, y promover la idea de que cada hombre debe vivir plenamente su existencia, sacando el máximo provecho de ella.

Técnicas pictóricas de las obras del renacimiento:

Las técnicas pictóricas se refieren a todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales para crear efectos en las obras. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. En este caso, las obras renacentistas, utilizaron diversas técnicas en su elaboración, tales como las siguientes:

- **Perspectiva:** Consiste en dibujar la obra recreando la profundidad y la posición relativa de los objetos. Crea ilusión visual y determina las distancias entre los objetos.
- **Escorzo:** Reduce la longitud de los objetos según las reglas de las perspectivas. Un escorzo de la figura humana por ejemplo, sería aquella parte del cuerpo que fuese en dirección al espectador, ya que la intención de esta técnica es mostrar una posición directa a nuestro nivel visual.
- **Esfumado:** es un efecto que se obtiene por la superposición de varias capas de pintura extremadamente delicadas, proporcionando a la composición unos contornos imprecisos, así como un aspecto de vaguedad y lejanía.

Identifica en las siguientes imágenes del renacimiento, las características y la técnica empleada para su elaboración:



Título: La última cena.

Autor: Leonardo Da Vinci

Materiales: Temple y Óleo sobre yeso.

Medidas: 460 x 880

Lugar: Santa Marie Delle Grazie



Autor: Rafael

Fecha: 1514-15

Museo: Estancias Vaticanas

Características:

Estilo: Renacimiento Italiano

Material: Fresco

Tomado y adaptado de: Colombia aprende

Descripción de la actividad sugerida

1. Responde la siguiente pregunta con respecto a las imágenes de arriba:

¿Tienen alguna relación las imágenes de la obra de arte con nuestra cotidianidad? Explica.

2. Observa las siguientes imágenes y analiza las expresiones corporales cotidianas que se presentan en ellas. Diligencia el cuadro abajo con cada una de ellas.

Madonna del jilguero



Autor: Rafael

Fecha: 1505-06

Museo: Galería de los Uffizi

Características: 107 x 77 cm.

Estilo: Renacimiento Italiano

Material: Óleo sobre tabla

La Noche, La Tempestad



Autor: Giorgione
Fecha: 1505-10
Museo: Galerías de la Academia de Venecia
Características: 82 x 73 cm
Estilo: Renacimiento Italiano
Material: Óleo sobre lienzo

PERSONAJES	EXPRESIONES CORPORALES	SITUACIÓN	AMBIENTE

3. Responde y completa las siguientes ideas sobre el Renacimiento:

- a. El renacimiento surge en:
- b. Aparece en los siglos:
- c. Renacimiento significa:
- d. El objetivo del renacimiento era:

4. ¿Qué consecuencias tiene la idea del antropocentrismo en el arte renacentista?

5. Realiza un dibujo renacentista, teniendo en cuenta los elementos vistos. Recuerda utilizar las expresiones corporales cotidianas en los personajes.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Enlaces de apoyo:

<https://www.youtube.com/watch?v=9VKNIir0uG8>

Criterios de Evaluación

- Establece relaciones entre expresiones artísticas y situaciones comunicativas cotidianas.
- Entabla relaciones entre las pinturas del Renacimiento y la cotidianidad.