

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte Abstracto- Mondrian		

Contextualización

¿QUIÉN ES PIET MONDRIAN?

Nacido en 1872, Mondrian fue testigo de increíbles avances tecnológicos y del comienzo de dos guerras mundiales. Curioso y brillante, no tenía miedo de salir de su zona de confort. Muchas personas que sólo están familiarizadas con sus obras abstractas posteriores se sorprenden al saber que los orígenes de Mondrian se remontan al arte clásico y realista. Como cualquier buen artista holandés de la época, a menudo pintaba paisajes, pero incluso le dio un toque personal a este formato tradicional.

Benno Tempel, director del Gemeentemuseum, señala que las pinturas de Mondrian no tenían una línea de horizonte baja y cielos dominantes, algo que había sido la norma desde el siglo XVII. En vez de eso, el artista fragmentaba el lienzo a su antojo, enfocándose a menudo en la tierra y dejando a la vista sólo un pequeño pedazo de cielo. Esta inclinación a no seguir las reglas le serviría mucho más tarde en su carrera.



Esto, junto con su instinto de ir a donde estaba la acción, ayudó a hacer que su carrera despegara. Mondrian estaba muy consciente, por ejemplo, de que el centro del mundo del arte se había trasladado a París a principios del siglo XX. Pensadores atrevidos como Pablo Picasso y

Georges Braque ya estaban en la ciudad sentando las bases del cubismo, y Mondrian quería formar parte de este movimiento. La influencia de ambos aparece en su obra, que se movía cada vez más hacia la abstracción.

El cambio de Mondrian hacia el arte abstracto

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, Mondrian se encontraba de visita en los Países Bajos y se vio obligado a esperar a que terminara la guerra en su país natal. Pero su regreso a casa no ralentizó su espíritu innovador. Se instaló en una colonia de artistas en Holanda del Norte, donde se relaciona con otros librepensadores como Bart van der Leek y Theo van Doesburg. Van der Leek sólo utilizaba colores primarios

en su trabajo, y esto tuvo un gran impacto en Mondrian. Junto con van Doesburg, fundó *De Stijl (El Estilo)*, una publicación en la que pudo desarrollar su nueva filosofía artística, a la que llamó neoplasticismo.

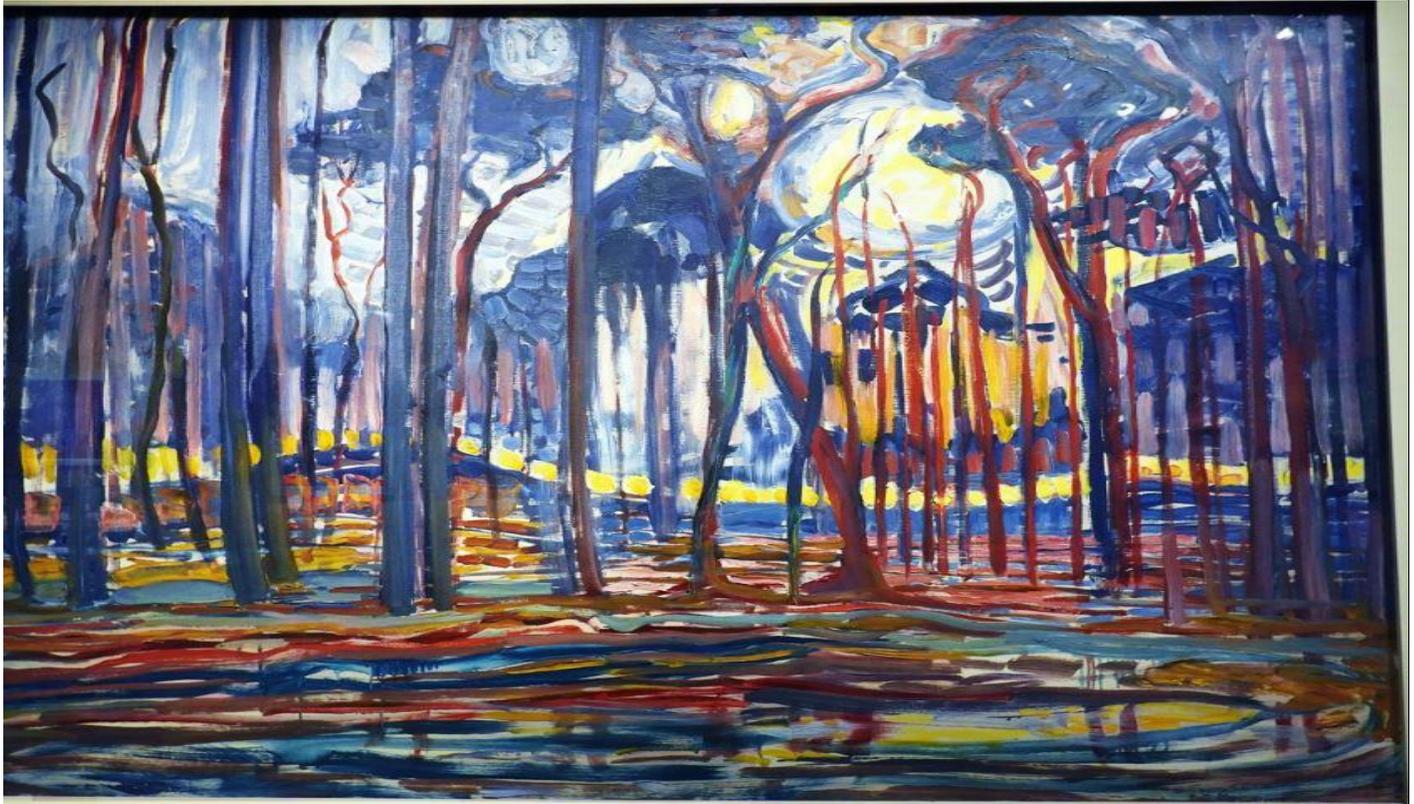
Mondrian describió su filosofía de la siguiente manera: "Esta nueva idea plástica ignorará los particulares de la apariencia... Por el contrario, debería encontrar su expresión en la abstracción de la forma y el color, es decir, en la línea recta y en el color primario claramente definido".

PINTURA DACTILAR ES:

La pintura dactilar tipo de actividad que pueda manchar o ensuciar a sus hijos, es importante que sepan que ensuciarse o mancharse también es aconsejable en el desarrollo de los niños. Para ellos, un simple contacto con la pintura y sus colores es una experiencia que aportará mucho a su creatividad.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada de la vida de Mondrian.
- Teniendo en cuenta la obra dada en el ejemplo realizarla en un octavo de cartón paja con la técnica de pintura dactilar.
- **EJEMPLO:**



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

PIET MONDRIAN FUE: <https://mymodernmet.com/es/piet-mondrian/>

PINTURA DACTILAR ES: <https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>

Crterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras de Mondrian a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.



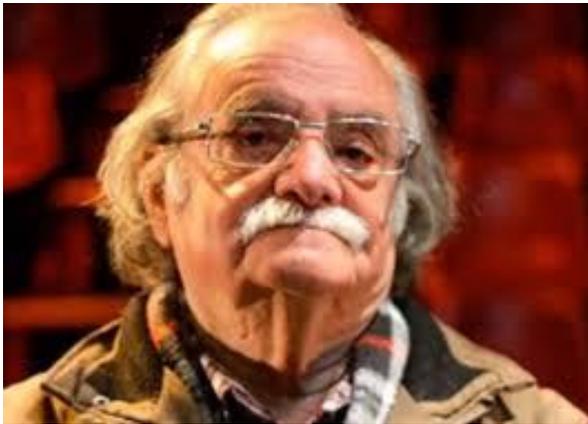
GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación colectiva		

Contextualización

Según Grajales Acevedo, licenciada en artes escénicas y magíster en ciencias de la educación, escribe: "El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias. Autores como Bertolt Brecht, Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la **creación colectiva**, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo" (García, 2002, p.25)."



La Creación colectiva fomenta la comunicación entre los estudiantes, ya que propone la unión de diferentes ideas para crear un resultado. Así mismo es necesario la repetición para adecuar diferentes aspectos en cuanto a forma.

Descripción de la actividad sugerida

Teniendo en cuenta la contextualización, en este momento histórico actual, es imposible el contacto con las otras personas para la creación colectiva. Sin embargo, surge un nuevo método, la creación colectiva cuidando la distancia y realizándose desde casa. Realiza:

1. Entre los participantes de la clase virtual se pensará un tema a preferencia para realizar.
2. Se hará la repartición de responsabilidades (director, actores)
3. Se creará una partitura.
4. Se hará una grabación corta para realizar una edición del resultado.
5. Si no lograste conectarte en la clase virtual, realiza los mismos puntos pero con ayuda de tus familiares y envía el resultado al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=QINbs1Xtnis> - Creación colectiva.

http://artescenicassabiocaldas.edu.co/downloads/artescenicassabiocaldas7_14.pdf - Textos sobre la creación colectiva.

<https://www.youtube.com/watch?v=0udRpJw4bxU> - Posible manera de actuar en casa

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios actorales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de la canción propuesta (webgrafía)
2. Interpreta el tercer sistema de la pieza musical.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Los Simpsons

tomapartituras.wordpress.com

Flauta

The image shows a musical score for a flute part. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody and includes a forte (f) dynamic. The third staff concludes the piece with a double bar line.

<https://tomapartituras.files.wordpress.com/2012/06/los-simpsons.jpg>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

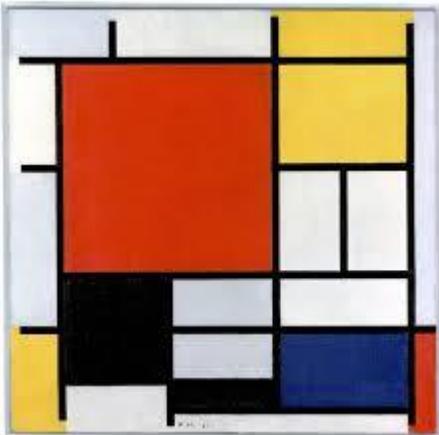


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

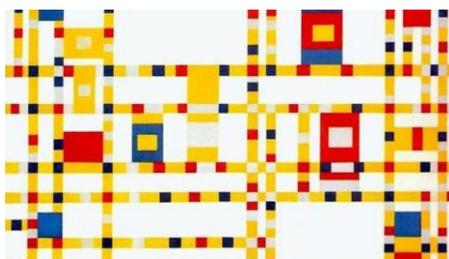
DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	19 de octubre de 2020	Fecha de entrega	23 de octubre de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte abstracto - Piet Mondrian			

Contextualización



Piet Mondrián es un **pintor** que tiene una fuerte evolución en su obra pictórica a lo largo de su vida, ya que comenzó siendo un pintor **figurativo** pero su faceta más conocida la encontramos dentro de **la abstracción**.

Recordemos que en esa época (1911) el cubismo descompone tanto las figuras que está a punto de convertirse en abstracción y de ahí es de donde Mondrian toma su influencia. Perseguida la estructura matemática del universo y todo aquello que de perfecto tiene la naturaleza.



Se trata de **encontrar la estructura básica del universo** a través de su pintura. Las **formas geométricas** se forman a través de dos colores antagónicos como son el **blanco y el negro** que a la vez aluden a la mezcla de color y a la ausencia de todos los colores. La curva desaparece de su obra, **afirmaba que el arte no debe ser figurativo**, sino que debe indagar en los elementos más puros que conforman la realidad e

investigar sobre ella. **Los colores primarios** son los colores que observamos en sus obras, **nada de mezclas de color** que nos den como resultado el verde o el naranja, eso sería traicionar todo aquello que de puro tienen esos colores (Amarillo, azul y rojo).

Descripción de la actividad sugerida

Realiza una producción artística abstracta en la que implementes un estilo parecido al de Piet Mondrian, para ello necesitas: Cinta de enmascarar, octavo de cartulina (preferiblemente negra) y pintura de los colores primarios, pincel o espuma.

1. Vamos a pegar la cinta de enmascarar sobre la cartulina, creando cuadrados y rectángulos.
2. Con un pincel o espuma rellenaremos los espacios sin levantar la cinta.
3. Levantamos la cinta con delicadeza y veremos cómo este recurso ayudó a generar los cuadrados y rectángulos casi perfectos.
4. Toma tres fotografías del proceso de creación y compártelas mediante el correo electrónico institucional: lina.gil@sabiocaldas.edu.co

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=7InMmkO36FA&ab_channel=paulacristinanovo

https://www.youtube.com/watch?v=iSCmWnIoRpI&ab_channel=SheilaGraber

https://www.youtube.com/watch?v=6By8g2Sus5w&ab_channel=Anakronismos

<http://arteparaninnos.blogspot.com/2015/03/el-pintor-holandés-piet-mondrian-para.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer la diferencia entre arte abstracto y arte geométrico, lo evidencia en sus composiciones al estilo del artista Piet Mondrian.