



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	Fecha de entrega	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de cada sistema(webgrafía)
2. Interpreta los dos primeros sistemas con la mano derecha.
3. Interpreta los dos últimos sistemas con la mano izquierda.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/XYWwg5MhjDRYoks37>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	Fecha de entrega	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte Abstracto tridimensional		

Contextualización

ARTE ABSTRACTO TRIDIMENSIONAL:

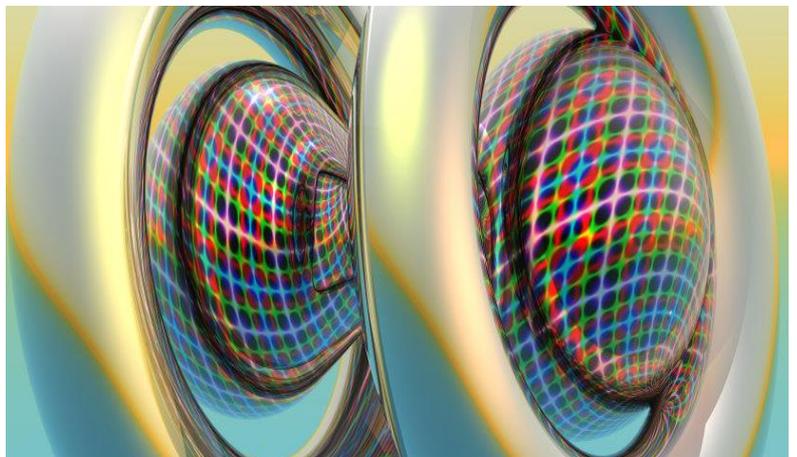
Crear arte abstracto puede ser una tarea complicada, pues en él, el artista crea un paisaje visual que cambia deliberadamente la realidad, lo cual permite al espectador percibir cualquier número de significados dentro del arte en sí mismo. Dar el siguiente paso para crear obras abstractas conlleva a un grado incluso mayor de dificultad. El arte abstracto tridimensional puede ser creado usando varios métodos, incluyendo las categorías del uso digital, la pintura, el dibujo o la creación de algo en el mundo real, tal como una escultura.

Decide qué medio deseas utilizar. Las opciones generales incluyen diseño gráfico (creación digital), lona de arte, papel y tinta, fotografía y escultura.

Ten la visión de una idea general de arte abstracto tridimensional que deseas crear. Esto te ayudará en la elección de los suministros que necesitas reunir, tales como qué colores de pintura necesitas comprar o qué materiales debes salvar de una venta de garaje.

Si creas una pieza de arte digital, obtén un programa de software compatible con tu computadora. Las opciones gratuitas están disponibles para su descarga en línea, por lo general, los programas de software más poderosos necesitan ser comprados.

Para otras formas de arte, recopila o compra los materiales necesarios, tales como un lienzo en blanco o papel, pinceles, pintura, plumas y lápices. Para el arte escultural, reúne los suministros que utilizarás en tu obra de arte. Éstos podrían incluir artículos de tu casa, desechos de proyectos terminados o incompletos, tales como madera o chapas de metal y un medio para conectar las piezas en conjunto, como pegamento o cuerda.

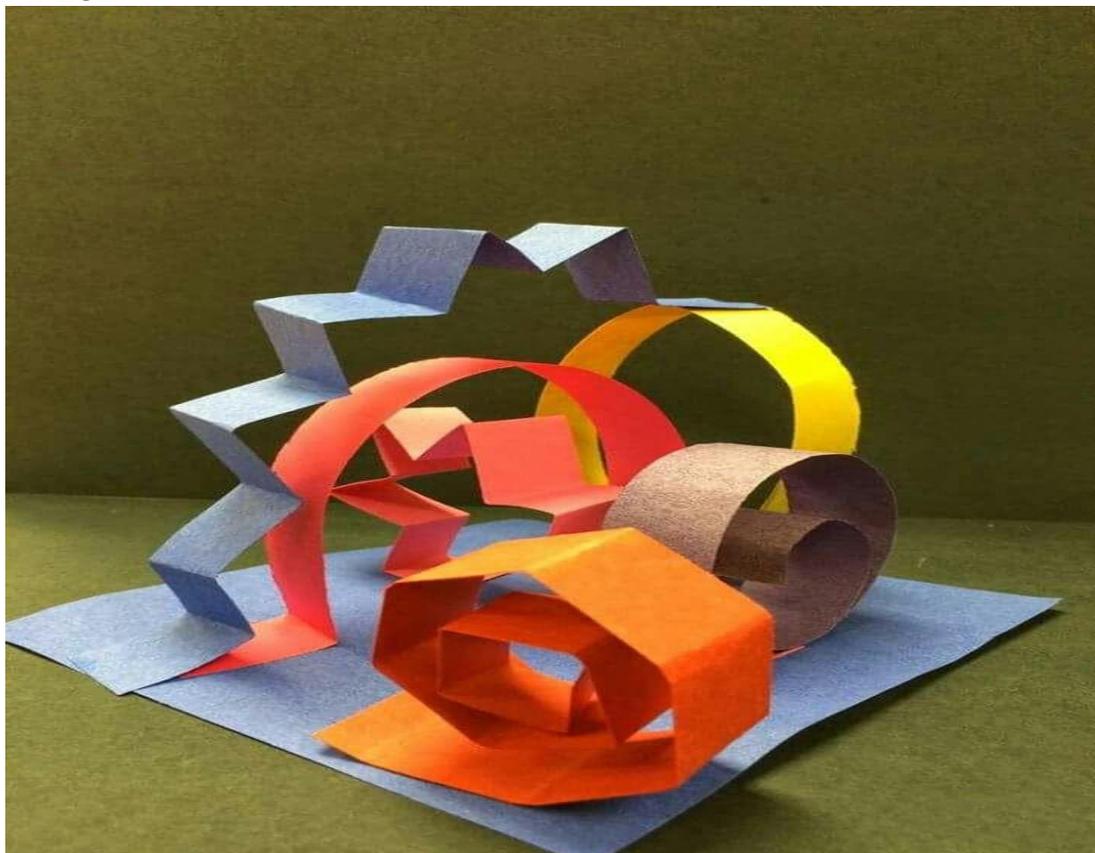


Deja pasar un lapso de tiempo para enfocarte en tu proyecto con una mente despejada. Si creas una obra de arte abstracta tridimensional, toma asiento frente a tu computadora y aprende sobre los entresijos del programa que hayas elegido. Para otras formas de arte, comienza con la construcción o pintura, sintiéndote libre de alterar tu curso durante el proceso de creación.

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la lectura dada de arte abstracto tridimensional realizar una obra en papel de color teniendo como base el ejemplo dado:

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE ABSTRACTO TRIDIMENSIONAL:

<https://www.geniolandia.com/13142657/como-mezclar-pintura-naranja>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de arte abstracto tridimensional y sus formas de creación.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	Fecha de entrega	6 de Noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Objeto Escénico - Teatro contact		

Contextualización



El **malabarismo de contacto** (en inglés, contact juggling) es una forma de manipulación de un objeto que se centra en el movimiento del mismo, como bolas en contacto permanente con el cuerpo. Tiene pocas cosas en común con "tirar" del malabarismo, pues generalmente implica la implantación de una o más bolas completamente transparentes en las manos y los brazos para crear ilusiones visuales, como la de una bola fija en el espacio.

El teatro Contact fundamenta una serie de requisitos gestuales y actorales para crear las

diferentes situaciones o acciones en pro de una escena. Con ayuda del ilusionismo, el actor logra crear una historia.

Para el desarrollo de esta sesión es necesaria muchísima atención y unas medias, puede ser también una pelotita pequeña.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se realizará un calentamiento corporal básico
2. Se experimentará el movimiento con el objeto (pelotita o medias).
3. Se realizarán los siguientes ejercicios: <https://www.youtube.com/watch?v=syhHFKVLX9g>.
4. Se creará una historia con tu objeto.
5. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=syhHFKVLX9g> - Ejemplos de Contact Juggling.

<https://www.youtube.com/watch?v=QNk6STEyF-g> - Ejemplos de Contact - Malabarismo

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de creación escénica a partir de ejercicios de contact teatro y de partitura en donde evidencia su dominio a través del objeto.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Noviembre 3 de 2020	Fecha de entrega	Noviembre 6 de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Escultura cinética			

Contextualización



El arte cinético es pues una corriente de arte en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo, por lo que suelen interactuar con elementos «exteriores» como pueden ser el viento, el agua; algunos tipos de motores; e incluso la luz o el electromagnetismo.

Destacamos tres tipos

- Los estables: Son obras fijas, y es el espectador quien tiene que rodearlas para percibir el movimiento.
- Los móviles: Las obras producen un movimiento real, y por tanto van cambiando su estructura constantemente. Siendo «heraclitianos», a cada instante nace una obra distinta.



Alexander Calder fue un ingeniero y **escultor** estadounidense que se trasladó al efervescente París de los años 20 y comenzó a crear figuras de animales en madera y alambre. Poco a poco las fue simplificando hasta llegar a la abstracción y descubrió que ganaban dinamismo si se movían en realidad. Nacieron así sus

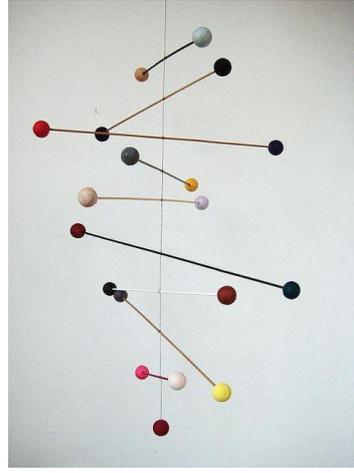
innovadores móviles o chupin (juguetes móviles colgantes), que acabarían por ser el germen de la escultura cinética.

Descripción de la actividad sugerida



1. Realiza una escultura móvil o colgante, te proponemos hacer “un móvil espiral colgante” (Te puedes asesorar con el video sugerido).

Para hacerla necesitas palitos de paleta o pitillos, aguja e hilo, silicona y tijeras. o inspírate en los ejemplos aquí expuestos.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/movimientos/arte-cinetico>

Cómo hacer un movil con pitillos: <https://www.youtube.com/watch?v=xTLIjcAayjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=fhI5SDuGXc8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura cinética como manifestación del arte, lo evidencia mediante el reconocimiento de algunas de sus características, y en su exploración creativa.