



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de Octubre	Fecha de entrega	23 de Octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte contemporáneo Colombiano - Omar Rayo		

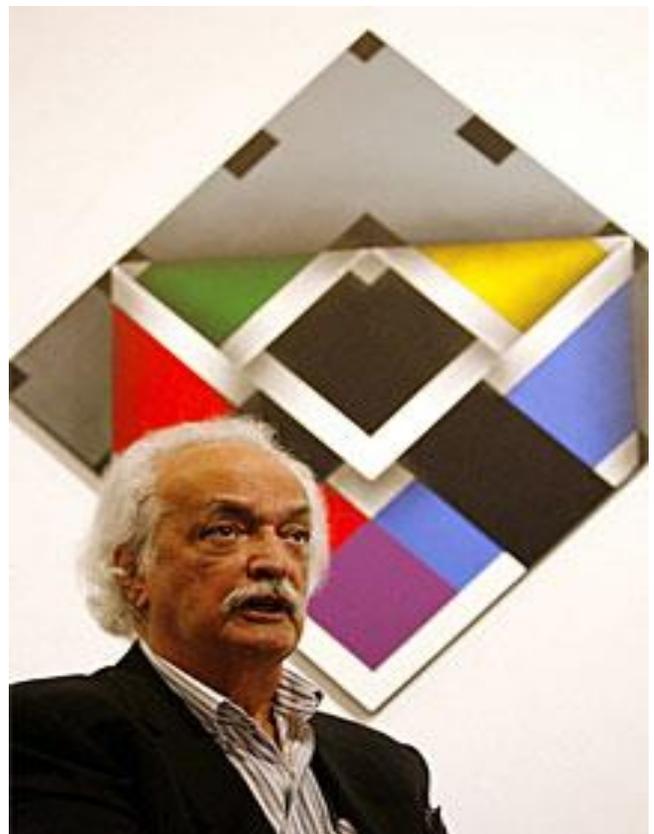
Contextualización

¿QUIÉN ES OMAR RAYO?

Nació en Roldanillo (Valle), 1928. Una experiencia autóctona de modernidad, plasmada a través de formas geométricas de movimientos inciertos entre lo abstracto y lo figurativo, donde objetos concretos se presentan sin referentes claros, hace de la obra de Omar Rayo un arte de puras sensaciones.

La pureza de los colores prevalece en sus trabajos, llenos de cuadros, rectángulos y líneas entrecruzadas. Lo que en apariencia es puramente óptico se convierte en inmersión total con un artista que esculpe como dibujante y dibuja como escultor, indicando volúmenes y dimensiones, pliegues y superposiciones. Un estilo propio al que llega con los años, después de vivir como caricaturista y lanzarse al mundo profesional del arte con una innovadora propuesta influenciada por saberes indígenas llamada Bejuquismo, pasar por la referencialidad con la apropiación de temáticas americanistas a mediados de la década de 1950 y encontrarse con la abstracción cubista y geométrica una década después.

Su primera obra, fugaz como ninguna, la pintó muy joven sobre una pared de su ciudad natal, Roldanillo, Valle del Cauca. Desde allí estudia por correspondencia dibujo en la Academia Zier de Buenos Aires. En 1947 empieza su carrera profesional en Cali trabajando como caricaturista e ilustrador en varias revistas. Cinco años después edita un álbum con veinte caricaturas de personajes célebres, Simón Bolívar, Mariano Ospina Pérez, Alberto Lleras, Laureano Gómez, Porfirio Barba Jacob. El Papa Pío XII, el Cardenal Micara, Winston Churchill, la Sra. Roosevelt, Mahatma Gandhi, Manolete, Charles de Gaulle, Henry Wallace, Ramón de Valle-Inclán, Miguel de Cervantes Saavedra, Beethoven, Hiro Hito y Cantinflas, entre ellos.



CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA:

Las esculturas de grandes proporciones son una de sus fuertes. En 1996 instala una escultura metálica de ocho metros en la ciudad de Cali y en 1997 instala otra de seis metros en Sevilla. Algunos de los temas abordados a lo largo de su trayectoria han sido los diseños precolombinos, los nudos, los arlequines, las cajas de cartón, cintas, agujas, abrelatas, guantes, y otros objetos de uso diario. El manejo del volumen es su característica primordial. Las sensaciones que despierta son múltiples, incluyendo momentos de humor. Como grabador, arte en el que incursiona en 1959, desarrolla una técnica estilística muy especial, llamada Intaglio. Se trata de grabados en relieve, producidos por medio de planchas de cobre de cuatro a cinco centímetros de espesor, que se barnizan con gruesas capas de pintura para impedir la acción total del baño de ácido nítrico y dejen al descubierto el espacio del grabado. Ya grabada la pieza, imprime en papel ligeramente humedecido formas en relieve. Los primeros intaglios nacen en blanco sobre blanco, y a partir de 1969 se llenan de color.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Omar Rayo y las características de sus obras
- Escoge una de las obras que más te guste del artista Omar rayo y realízala en papeles de colores de una forma creativa y teniendo en cuenta la original. (REVISAR EL LINK DE WEBGRAFIA).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

OMAR RAYO ES: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Omar_Rayo

IMÁGENES DE OBRAS DE OMAR RAYO:

https://www.google.com/search?q=imagenes+obras+de+omar+rayo&tbm=isch&ved=2ahUKEwjU9uHcs4_sAhUzQDABHWHbCFoQ2-cCegQIABAA&oq=imagenes+obras+de+omar+rayo&qslcp=CgNpbWcQAzIGCAAQCBAeOgIIADoECAAQQzoFCAAQsQM6BwgAELEDEENQtqcJWI34CWD-rwloAnAAeASAAZkCiAGRKZIBBjAuMzUuMZgBAKABAoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&sclient=img&ei=4rNzX9T9NLOAwbkP4baj0AU&bih=657&biw=1366&hl=es

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación artística del arte colombiano contemporáneo en ejercicios de reconocimiento de obras de Omar Rayo a través de creaciones propias.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

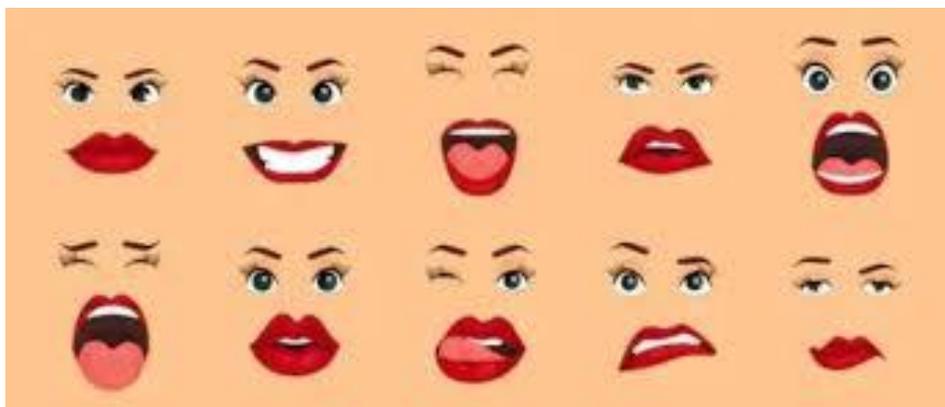
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre 2020	Fecha de entrega	23 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Gesto facial		

Contextualización

"EL SILENCIO NO TIENE LÍMITES PARA MÍ, LOS LÍMITES, LOS PONE LA PALABRA "
Marcel Marceau

Según el artículo político INFOBAE, define: **El payaso danzarín y silencioso era Marcel Manguel** (Estrasburgo, 1923-Cahors, 2007), que después de la guerra sería llamado **"El poeta del silencio"**: mutismo que lo ayudó a salvar a otro centenar de niños. Y diría: "Viajar con grandes grupos de ellos no era nada



fácil, y muy peligroso, porque los soldados nazis de los retenes eran estúpidos..., pero no tanto. Mi arma secreta era mi entrenamiento como mimo. Jugábamos a que nadie hablara. Ni yo ni ellos. Marchaban, se reían, creo que me amaban, y sé que muchos años después comprendieron que yo luchaba por sus vidas... Trashumantes desde los cuatro años e hijos de un carnicero judío apresado por la Gestapo y deportado al campo de exterminio de Auschwitz, del que jamás volvió, cambiaron su "Manguel" judío por "Marceau" para eludir la garra del invasor. Apellido inspirado en François Séverin Marceau-Desgraviers, général de la Resistencia Francesa.



El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que estos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en silencio,

sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Descripción de la actividad sugerida

Para la guía de esta semana es necesario un vestuario neutro BLANCO, si vas a enviar la evidencia por grabación, que el filtro sea en blanco y negro.

1. Mira la siguiente biografía de Marcel Marceau <https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0>
2. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, la construcción de una escena siguiendo estos pasos <https://www.youtube.com/watch?v=NV7qI9vZuAQ>.
3. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al correo del profesor tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.infobae.com/historias/2019/09/22/a-12-anos-de-la-muerte-de-marcel-marceau-el-heroe-que-salvo-de-los-nazis-a-mas-de-400-ninos-antes-de-convertirse-en-el-mayor-mimo-de-la-historia/> - Biografía Marcel Marceau

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0> -Biografía en vídeo.

<https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm> - La expresión corporal.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica con el gesto facial, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su escena.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre de 2020	Fecha de entrega	23 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dirección de la luz y la sombra		

Contextualización

Con este ejercicio de dibujo reforzarás tus conocimientos previos de las sombras propias y las sombras proyectadas.

LATERAL



CENITAL



FRONTAL



TRES CUARTOS



POSTERIOR



PERFIL



NADIR



Las sombras dan la **sensación de volumen** en el dibujo y pintura, pueden clasificarse en Propias y proyectadas:

Sombra proyectada de un objeto: La que **refleja un objeto sobre la superficie** en que se encuentra ubicado.

Sombras propias de un objeto: la encontramos en parte donde no alcanza a incidir la luz directamente, en la cual se crea un **área de penumbra** y generalmente es menos intenso el color.

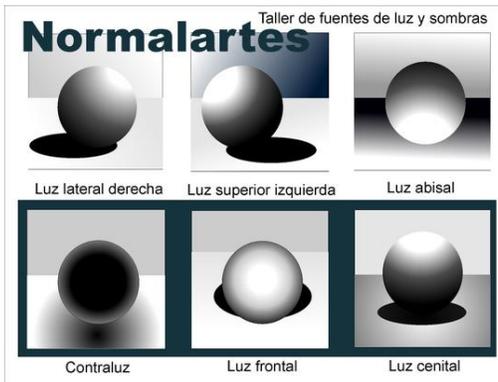
La luz permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio.

La Luz Directa: Es la que **procede de una fuente que tiene energía luminosa propia**. Por ejemplo, la luz del Sol, la de un bombillo, una antorcha, una linterna.

Brillo: Luz que emite o **refleja** un cuerpo.

Leer más: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/luz-y-sombra/>

Descripción de la actividad sugerida



Para esta actividad necesitas: Linterna, lápiz B4 o B6 o carboncillo o color negro, un muñequito de plástico o un juguete pequeño, papel edad media y hojas blancas

1. Ubica tu juguete sobre una superficie plana
2. Observa cómo la sombra se mueve al apuntar al juguete desde diferentes direcciones.
3. Identifica las direcciones de la luz apoyándote de la imagen del contexto.
4. Dibuja 5 posiciones de la sombra al incidir la luz en tu juguete (Dibuja el objeto con la luz, la sombra propia y la sombra proyectada) **nombrarlos.**

5. Comparte tus resultados vía correo electrónico: lina.gil@sabiocaldas.edu.co

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=EMlgPtWu81E&ab_channel=NuukEntertainment

<https://ludi-arte.webnode.es/blog/sesto/luz-y-sombra/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo con tres dimensiones, lo evidencia en sus dibujos con modelos tridimensionales en los que es evidente la sombra propia y la sombra proyectada.