

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre		Fecha de entrega	30 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental				

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo del ejercicio propuesto. (Webgrafía)
2. Interpreta en su instrumento virtual los dos primeros compases de la pieza musical propuesta. (Webgrafía)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Bella Ciao

Canción Tradicional Italiana

Allegretto



<https://images.app.goo.gl/iDHufsi8i5Qv8zGg6>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte teatral contemporáneo - Stanislavski		

Contextualización

Actor, director y teórico teatral ruso. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las grandes obras de Chéjov. Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación, que pretendía que el mundo emotivo de los personajes fuera proyectado al espectador de forma verídica y alejado de toda artificialidad, en un efecto de «realismo psicológico». Después de la revolución soviética se dedicó exclusivamente a su trabajo de investigación, expuesto en sus libros *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, ambos de influencia determinante en el teatro europeo y estadounidense, y en los que desarrolla su teoría de la actuación como «suma dramática» entre técnica interior y exterior.



Es increíble el pensamiento de Stanislavski acerca de la creación de personajes, **actuar desde lo más real**, desde lo profundo, desde lo verdadero, desde el NO mentir. El personaje se vuelve nuestra propia vida, no solamente cobra vida.

Descripción de la actividad sugerida

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre el concepto de Stanislavski <https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs>
2. Escoge una obra teatral de esta biblioteca virtual <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> Escoge la que quieras.
3. Realiza un ejercicio de caracterización de personaje desde el discurso ¿en la piel de qué personaje me quiero meter?
4. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, envía tus resultados al correo de cada profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanislavski.htm - Konstantín Stanislavski. https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs - Método Stanislavskiano. https://www.youtube.com/watch?v=ph-aCQHcIno - Ejemplos Stanislavski. http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760 - Biblioteca virtual Miguel de cervantes Saavedra.
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del método Stanislavskiano a partir de la interpretación o lectura de obras, instalaciones y evidencia su dominio a través de su propia creación.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre		Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Arte contemporáneo colombiano			
Contextualización				

DAVID MANZUR:

El pintor colombiano David Manzur considera a sus 90 años que el arte mundial "ha desviado hacia lo filosófico" y que las diferentes corrientes de las artes plásticas deben ser universales por la inmediatez de las comunicaciones y la irrupción de la tecnología en todos los campos.



"Hay una tendencia en el mundo a llegar a lo filosófico, a lo simbólico, tenemos artistas que hacen la metáfora precisa para el tiempo preciso, el gran contenido para expresarlo en 'pintura pobre', el vacío, en las instalaciones que muchas veces son radiografías de un pensamiento", dijo Manzur en una entrevista con Efe en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MamBo).

El museo convenció al artista de hacer la exposición "El oficio de la pintura", que irá hasta el 23 de febrero del año próximo y que reúne más de 60 obras, desde 1958 hasta hoy.

Manzur, en compañía del marchante Felipe Grimberg, prepara su desembarco en otros países para internacionalizar su obra y establecer "diálogos" con figuras del arte actual en exposiciones que mezclarán lo mejor de cada uno.

VIDA Y OBRA:

Considerado uno de los artistas plásticos más importantes de Colombia, Manzur, hijo del comerciante libanés Salomón Manzur y la colombiana Cecilia Londoño, vivió en Las Palmas de Gran Canaria (España) y más tarde en Guinea Ecuatorial.

En tiempos de la Guerra Civil española (1936-1939) estudió dibujo en el Colegio Claret de Las Palmas donde conoció cuadros de Francisco Zurbarán (1598-1664), antes de regresar a Bogotá, donde ingresó en la Escuela de Bellas Artes pese a la oposición de su padre.

Expuso por primera vez en Bogotá en 1953 antes de viajar a estudiar en la Art Students League y el Instituto Pratt de Nueva York.

La obra de Manzur ha estado influenciada por el Renacimiento y el Barroco y, según estudiosos de sus cuadros, una de sus innovaciones fue incorporar en sus trabajos tejidos de hilos de nailon coloreados y haber llegado al dominio del mural, el retrato, el bodegón, el desnudo y el vestido.

"Retrato de una amiga con cara de Mona Lisa" y las series sobre La transverberación de Santa Teresa, San Sebastián y San Jorge y el dragón, son de sus cuadros más conocidos.

Una de las principales novedades de la exposición del MamBo es un políptico sobre Bojayá, una de las masacres más cruentas del conflicto armado colombiano, ocurrida en esa población del departamento del Chocó hace 17 años y que costó la vida a cerca de un centenar de personas.

"Lo hago (la obra) para que nunca se repita este caso de terrorismo. No me voy a referir a las causas sino al resultado: la gran cantidad de muertos que dejó este hecho", dice Manzur, quien ha vivido en España, Canadá, Estados Unidos y África, pero que siente que Barichara es su lugar, "el sitio en el que mejor he trabajado, con un clima ideal y una gente maravillosa".

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de David Manzur y las características de sus obras.
- Realiza la siguiente obra de Manzur en un octavo de cartulina negra y utiliza lápices de color para brillos y formas de la imagen.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

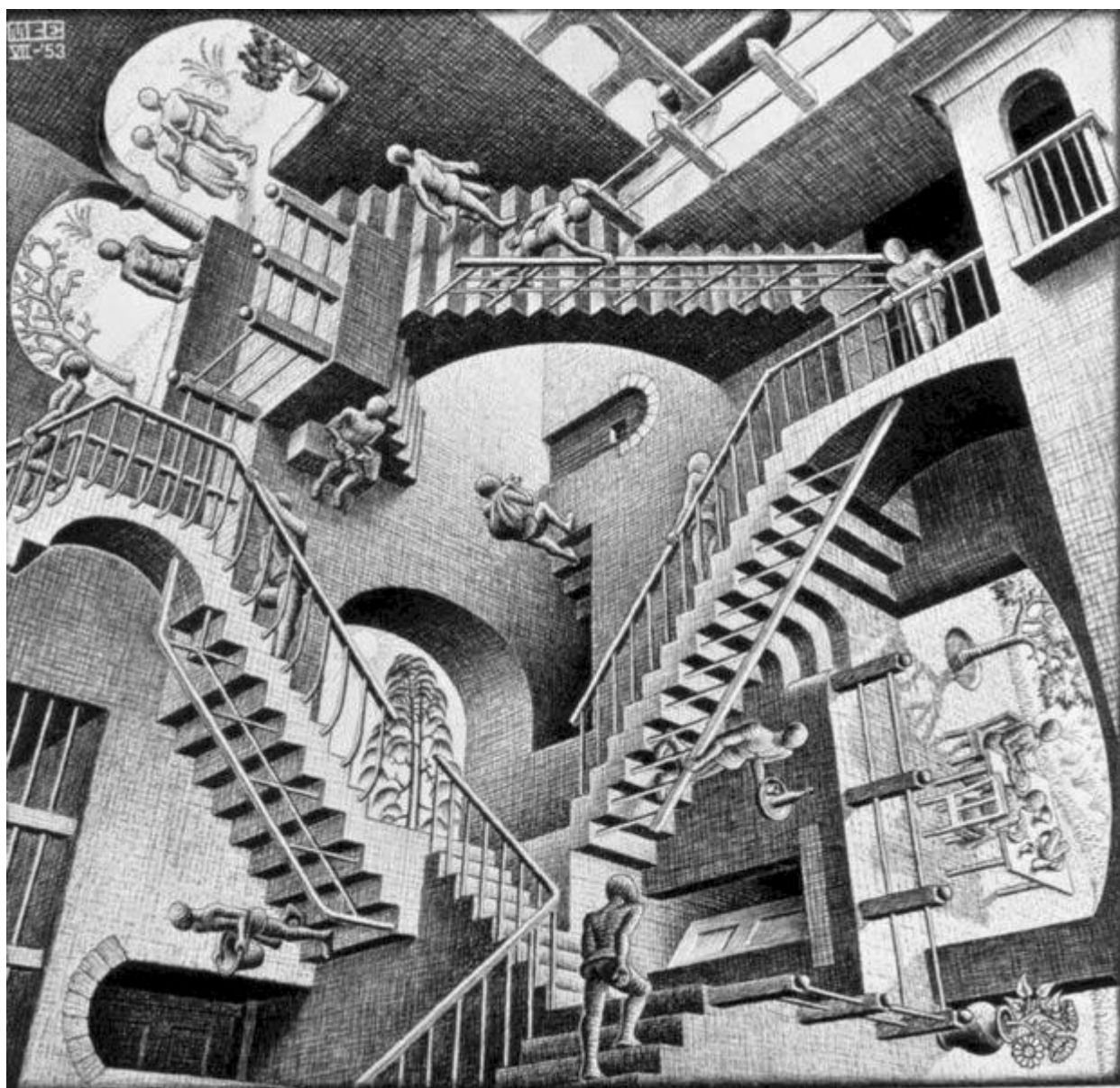
DAVID MANZUR: <https://www.efe.com/efe/america/cultura/david-manzur-el-arte-va-hacia-lo-filosofico-y-no-escapara-a-la-tecnologia/20000009-4132999>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación artística del arte colombiano contemporáneo en ejercicios de reconocimiento de obras de David Manzur a través de creaciones propias.

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre de 2020	Fecha de entrega	30 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Figuras imposibles - Escher		

Contextualización



EL TRABAJO ARTÍSTICO DE ESCHER

Como artista, M.C. Escher resulta difícil de clasificar. Se han hecho múltiples interpretaciones de sus obras, pero la realidad es que Escher no tenía grandes pretensiones ni mensajes que transmitir, sino que

básicamente plasmaba lo que le gustaba. No basa su trabajo en los sentimientos, como otros artistas, sino simplemente en situaciones, soluciones a problemas, juegos visuales y guiños al espectador. Visiones, en ocasiones, que le sobrevenían por las noches, que pasaban por su imaginación y que creía merecedoras de ser plasmadas en sus cuadros.

Él mismo reconocería que no le interesaba mucho la realidad, ni la humanidad en general, las personas o la psicología, sino sólo las cosas que pasaban por su cabeza. En cierto modo era alguien introvertido, dicen incluso que, de trato difícil, que prefería crear su propio universo.

Los expertos coinciden, y es bastante evidente examinando la mayor parte de sus obras, en que una de sus principales características es la dualidad y la búsqueda del equilibrio, la utilización del blanco y el negro, la simetría, el infinito frente a lo limitado, el que todo objeto representado tenga su contrapartida.

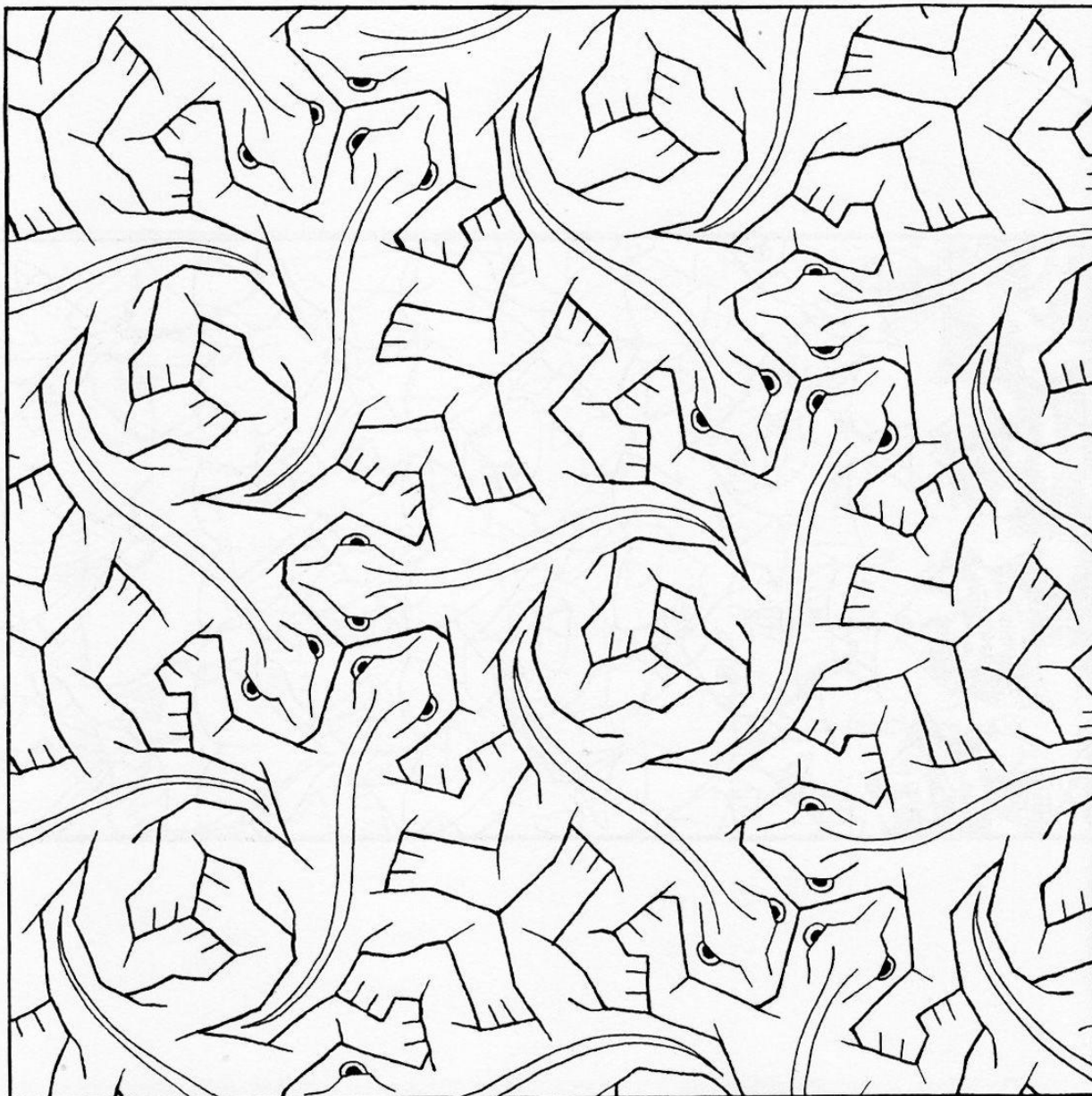
El análisis de sus obras, tal y como definió Bruno Ernst, uno de sus biógrafos, permite clasificarlas básicamente en tres temas y diversas categorías:

- **La estructura del espacio** - incluyendo paisajes, compenetración del mundo y cuerpos matemáticos.
- **La estructura de la superficie** - Metamorfosis, ciclos y aproximaciones al infinito.
- **La proyección del espacio tridimensional en el plano** - Representación pictórica tradicional, perspectiva y figuras imposibles.

Las obras más conocidas de Escher son probablemente las figuras imposibles, seguidas de los ciclos, metamorfosis y, directa o indirectamente, sus diversos trabajos sobre la estructura de la superficie y la partición regular del plano (patrones que rellenan el plano).

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza una escala tonal monocromática de 7 variaciones entre el blanco y el negro
2. Agrega los tonos obtenidos de la escala en la imagen sin color de Escher
3. Proponga una imagen similar con un patrón de figura repetitivo.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=PVh4MPFTenk&ab_channel=AntonioGarc%C3%ADaVillar%C3%A1n

https://www.youtube.com/watch?v=hhfhgbmZe9s&feature=youtu.be&ab_channel=Goo-ShunWang

<https://www.microsiervos.com/archivo/arte-y-diseno/biografia-mc-escher.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e interpretación de la obra de Escher, lo evidencia al componer imágenes con patrones repetitivos al estilo del artista.