

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	Fecha de entrega	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo del ejercicio propuesto. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu instrumento virtual los compases 3, 4 y 5 de la pieza musical propuesta. (Webgrafía)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Bella Ciao

Canción Tradicional Italiana

Allegretto



The image shows two staves of musical notation for the song 'Bella Ciao'. The top staff is the melody in treble clef, 4/4 time, starting with a 7-measure rest. The bottom staff is the bass line in bass clef, starting with a 4-measure rest. The notation includes various note values and rests.

<https://images.app.goo.gl/iDHufsi8i5Qv8zGg6>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	Fecha de entrega	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte contemporáneo Colombiano		

Contextualización

FERNANDO BOTERO:

Su estilo figurativo hasta tiene nombre oficial: el «*boterismo*». Tanto en pintura como en escultura, realiza figuras más robustas y gruesas de lo habitual, es decir, gordos.

Botero es hoy uno de los artistas más cotizados de la actualidad y sin duda el pintor colombiano de mayor resonancia internacional.

Es palpable en su particularísima obra una cierta influencia del muralismo mexicano propia de Diego Rivera, pero puestos a indagar en sus conexiones, podemos tender cables con el monumentalismo de Paolo Ucello y Piero della Francesca. Y por supuesto, las referencias al primitivismo naif de Rousseau son evidentes.



Temáticamente, al colombiano parece gustarle lo grotesco, por sus recurrentes imágenes deformadas, pero su obra supura un humor que se puede interpretar como una crítica sarcástica a la sociedad actual, llena de monstruos sobrealimentados realizando todo tipo de acciones ridículas. Sus desmesurados personajes ocupan todo el lienzo en ocasiones, no dejando espacio para nadie más. Son caricaturas, retratos de la fealdad, pero no es una fealdad moral, sino exterior y estética.

Tampoco está ausente la crítica política en su obra, no sólo colombiana sino también internacional. Son habituales escenas de terrible actualidad como torturas, masacres, guerras, pero siempre vistas a través del filtro del *boterismo*. Ya sea Jesucristo, un dictador, un obispo o el propio pintor, sus retratos siempre tienen un tratamiento exagerado en sus proporciones.

Se podría decir que Botero pinta un realismo mágico. El suyo es un mundo conocido y recordado, pero en él suceden cosas maravillosas. A saber por qué freudiano motivo pinta a la gente con varias tallas de más.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Fernando Botero y las características de sus obras.
- Realiza una obra de Botero en un octavo de cartulina blanca y utiliza la técnica del difuminado, escoge la que más te llame la atención en el link dado en la webgrafía.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

QUIÉN ES FERNANDO BOTERO:

<https://historia-arte.com/artistas/fernando-botero>

OBRAS DE BOTERO:

https://www.google.com/search?q=OBRAS+DE+BOTERO&tbm=isch&ved=2ahUKEwia-PTYocTsAhX7eDABHYHvAwkQ2-cCegQIABAA&oq=OBRAS+DE+BOTERO&gs_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQzIECAAQzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAOgcIABCxAXBD0gUIABCxA1Cp1AhY6_kIYPj9CGgAcAB4AIABjAKIAYsVkgEGMC4xOS4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=hWqPX9ghBfvxwbkPgD-PSA&bih=657&biw=1366&hl=es

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación artística del arte colombiano contemporáneo en ejercicios de reconocimiento de obras de Fernando Botero a través de creaciones propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido.	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	Fecha de entrega	6 de Noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Performance - Arte teatral contemporáneo		

Contextualización



Según el artículo sobre la *performance*, se dice "El arte contemporáneo como experiencia educativa permite a los alumnos comprenderse a sí mismos y el mundo que los rodea a través de procesos creativos, ideas, paradigmas y metáforas. Además, el taller como experiencia práctica supone un momento importante para la recepción y elaboración de conocimientos donde el estudiante tiene un papel activo y puede expresarse directamente a través del medio artístico y finalmente construir su identidad (Francucci y Vassalli, 2005). Entre las manifestaciones artísticas contemporáneas la *performance*

contribuye a desarrollar la conciencia de

propio cuerpo y de propias emociones, permitiendo la expresión de sentimientos, vivencias e ideas (Rodríguez Mortellaro, 2012)." Es por ello la importancia de fomentar las creaciones artísticas en esta etapa educativa.



Descripción de la actividad sugerida

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre el concepto de la *performance* <https://www.youtube.com/watch?v=G9rIdj1lyJ4>
2. Realiza un ejercicio performativo desde el discurso ¿qué quiero contradecir?
3. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, envía tus resultados al correo de cada profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=1Yoy2R4gIzo&t=327s> - Ejemplos de performance.
<https://www.youtube.com/watch?v=G9rIdj1lyJ4> - Conceptos de performance.
http://www.educacionartistica.es/aportaciones/1_comunicaciones/intervencion_reconstruccion/190_bajar_di_alvarez_performance-secundaria.pdf - Artículo de Performance.
<https://www.youtube.com/watch?v=RqYMvGWsg9Y> - Taller interdisciplinario de artes.
<https://core.ac.uk/download/pdf/39136593.pdf> - La problemática interdisciplinaria del arte.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la performance a partir de la interpretación o lectura de obras, instalaciones y evidencia su dominio a través de su propia creación.

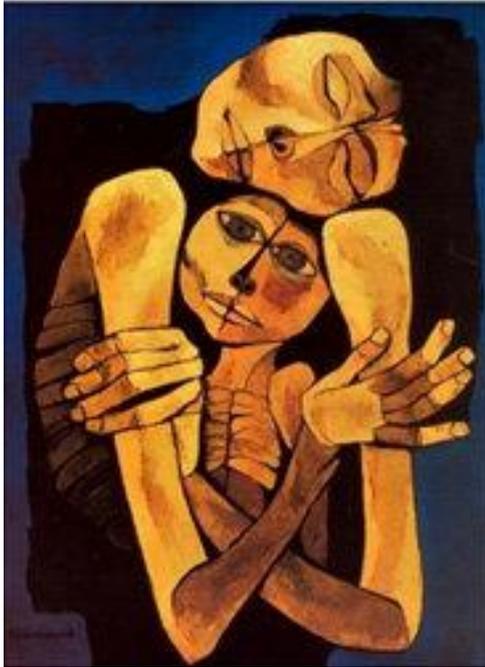


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre de 2020	Fecha de entrega	6 de noviembre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Oswaldo Guayasamin		

Contextualización



Los personajes de Guayasamín se parecen todos en su morfología y sus gestos particulares. Uno de los más importantes trabajos del artista, es la serie de pinturas titulada: Las Manos, que es parte de la colección: «La Edad de la Ira». Doce pinturas al óleo representan retratos torturados donde las manos, grandes, están dibujadas como representación de sentimientos como el terror, el silencio, la protesta y la oración. En obra ofrecida a la UNESCO, las manos tienen el mismo sentido: expresar el sufrimiento soportado por las madres que cubren los rostros

amedrentados para ilustrar el miedo, la tristeza o la inquietud, es una obra dedicada a "la desesperación, la angustia y la desolación que reflejan los rostros de las mujeres que ven a sus hijos fusilados por la espalda en las grandes ciudades del Tercer Mundo; de niños, con sus ojos, hígados o corazones arrancados para ser vendidos en el llamado Primer Mundo. Sus hijos, sus niños, son víctimas de violaciones, de la tortura policial, de las dictaduras militares o civiles y de la bestia de las guerras. Millones de niños que mueren de hambre o de enfermedades fácilmente curables, sin escuelas, sin hogar, deambulando por las calles o la tierra seca; niños-viejos sin un día de alegría, con sus grandes ojos húmedos, brillantes de tristeza. Víctimas, que ni siquiera entienden su dolor... solamente el miedo!"

También es importante destacar cómo los cuerpos de los personajes siguen el sentimiento que les anima: vemos en la mujer una imagen de protección, encorvada sobre su niño que le envuelve con sus manos y brazos. La ternura de la madre por su niño, es un tema mayor en las pinturas de Guayasamín, tema también presente, en la serie: «La Edad de la Ternura» que realiza como homenaje del pintor a su madre, pero también, a todas las madres que son para él, el símbolo mismo de la "defensa por la vida".

Oswaldo Guayasamín nació en Quito, Ecuador, el 6 de Julio 1919. Diplomado en la Escuela de Bellas Artes de Quito en pintura y escultura, realiza, a sus 23 años, su primera exposición. Una serie de viajes a través de América Latina le permiten encontrarse y sensibilizarse con los problemas de opresiones frente a la sociedad indígena, temática siempre presente en sus obras. En 1971, Guayasamín es elegido presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y en 1976 crea la Fundación Guayasamín, en Quito, a la que ofrece sus obras y su colección: ya concebía entonces el arte, como patrimonio de los pueblos. El pintor dedicó su vida a la pintura y a la lucha contra las injusticias del mundo. Recibió a su muerte, en 1999, el premio

de la UNESCO por «su vida entera obrando por la paz». Ya describía él mismo su trabajo con estas palabras, en 1976: «He pintado durante medio siglo como si gritara desesperadamente. Y mi grito se añadió a todos los otros gritos que exprimen humillación y angustia en la época en la que vivimos.» Además de su voluntad constante por denunciar la pobreza, el hambre, la infamia, la violencia y la tortura, expresa también sus ideales y sueños, adjuntando sufrimientos con esperanza y paciencia. La expresión de rostros en sufrimiento, dejan traspasar tragedias milenarias de la Humanidad, reflejado en los rasgos lívidos y demarcados, siempre presentes en sus obras.

Descripción de la actividad sugerida

1. Investiga más sobre el artista y observa sus obras pictóricas.
2. Realiza 2 fotografías con la misma intención y postura corporal de los cuadros del contexto, junto con tu cuidador(a) captura la fotografía, otórgale un título y reflexiona sobre la importancia de las fotografías familiares.
Comparte tus fotografías y texto de reflexión al correo lina.gil@sabiocaldas.edu.co

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=IIrxEwsrl2k&ab_channel=MundoZamba

<http://www.unesco.org/artcollection/NavigationAction.do?idOeuvre=1574&nouvelleLangue=es>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e interpretación de la obra de Guayasamín, lo evidencia al componer fotografías con la posición corporal y gesto al estilo del artista.