

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Cubismo-OBRA: LA MUJER QUE LLORA			

Contextualización

La Mujer que Lloro es un cuadro que Pablo Picasso pintó en 1937, en el que presenta el sufrimiento y el dolor de una mujer ante la guerra civil española. En este cuadro vemos cómo rompe con la perspectiva convencional y mezcla diferentes puntos de vista al representar los rasgos del rostro humano.

CONTEXTO:

En 1937, siguiendo los pasos del Guernica, Picasso realizó una serie de pinturas que representaban el rostro de una mujer desesperada. Una de las figuras del Guernica es una mujer que llora con su hijo muerto en brazos, y durante bastantes meses el pintor estudió el tema de su rostro angustiado, volviendo a proponerlo de una manera casi obsesiva hasta alcanzar un total de trece obras realizadas con técnicas diversas, junto con cuatro pinturas al óleo. La mujer que llora, la última y más elaborada de las piezas, señala la culminación de uno de los períodos creativos más intensos de su vida. Un aspecto característico de la obra de Picasso es la manera en que recompone las formas humanas, la misma que empleaba para reordenar los distintos componentes de una naturaleza muerta en el cubismo desplazando los ojos, las orejas, la boca y la nariz para intensificar las emociones. Así, deformando la figura humana, sentía que podía expresar esto con mucha más fuerza que a través de representaciones convencionales.



SIGNIFICADO ARTÍSTICO:

Aunque el rostro esté fuertemente distorsionado, parte del mismo es el de una persona real, la fotógrafa Dora Maar, que en aquella época era la pareja sentimental de Picasso. En el cuadro predominan las formas y los colores ásperos. Los rasgos del rostro están alterados y desmenuzados en formas recortadas que ponen de manifiesto el tormento interior de la mujer.

El dolor y el sufrimiento se hacen patentes. No hay lugar para la serenidad y el equilibrio. Las líneas se quiebran y los colores se contraponen. Los colores nos evocan los tonos de la bandera republicana. Son a su vez, tonos intensos, amarillos y rojos frente al frío azul que capta nuestra atención hacia el punto más dramático, unas inmensas manos y esa boca que muerde un pañuelo arrugado.

La atención del espectador se centra de inmediato en la zona fría, azul y blanca, en torno a la boca y los dientes. Los ojos y la frente están dislocados, literalmente rotos por la pena. La pintura no representa, si no presenta, el grito del dolor. El realismo fotográfico no sería suficiente para plasmar un sentimiento desgarrador

que ha llegado a deformar la realidad. Igual que una **metáfora** en **poesía**, la pintura expuesta exagera también los rasgos de la mujer más significativos, las grandes manos que cogen el pañuelo, los ojos que no saben hacia dónde mirar. Así mismo, compositivamente, la perspectiva y el punto focal ha sido voluntariamente destruido, vemos a través de varios puntos de vista, no uno. El tiempo y el espacio se fragmentan, el caos, la inseguridad, la desesperación quedan sugeridos

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS:

Es un cuadro que transmite gran emoción mediante colores fuertes, como rojos y amarillos, verdes y negros y formas y planos geométricos. Las líneas de contorno de la figura son negras y están muy marcadas y vemos como la boca, el pañuelo y las manos están en blanco y negro para acentuar el contraste y llamarnos la atención hacia ese grito desgarrador que parece emitir la figura. Es un cuadro que no nos deja indiferentes y llama la atención el llamativo sombrero con flor, el pelo que parece recién peinado y ese abrigo con pespunte. Si nos fijamos en los ojos, parecen abiertos de par en par, como transmitiendo la desesperación y el dolor que produce una guerra. En *Mujer que llora*, los dientes de la protagonista aferran convulsivamente un pañuelo arrugado, que en lugar de tener la apariencia de tela blanda está pintado con líneas decididas en zigzag, como si fuese rígido y encrespado evocando el dolor de la mujer que protagoniza la obra.

Los colores verdes y amarillos oscuros, no sólo transmiten un sentimiento general de crueldad, sino que hacen pensar en la carne putrefacta. Unas pocas áreas de rojo vivo surgen en contraste con los verdes y amarillos predominantes, y crean una discordancia deliberada que acentúa el impacto de la pintura y hacen de ella uno de los trabajos cubistas más destacados en la carrera artística de Pablo Picasso.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada de la obra: *La mujer que llora* de Pablo Picasso.
- Realiza la obra utilizando plumones de color dando tus propios toques de color a la obra.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

LA MUJER QUE LLORA: [https://www.ecured.cu/La mujer que llora \(cuadro de Picasso\)](https://www.ecured.cu/La_mujer_que_llora_(cuadro_de_Picasso))

Criterios de Evaluación

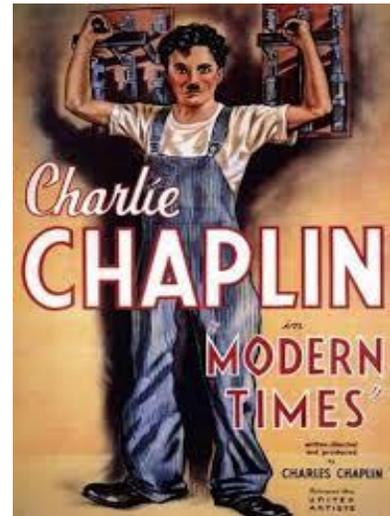
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras cubistas a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre 2020	Fecha de entrega	23 octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El mimo - Escena de terror.		

Contextualización

Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.



El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que éstos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Descripción de la actividad sugerida

Para la guía de esta semana es necesario un vestuario neutro (negro o blanco), si vas a enviar la evidencia por grabación, que el filtro sea en blanco y negro.

1. Mira las siguientes escenas de la película *tiempos modernos* de Charles Chaplin https://www.youtube.com/results?search_query=escenas+de+tiempos+modernos+
2. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, la construcción de una escena de la película. Intenta que sea una escena de terror.
3. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al correo del profesor tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/results?search_query=escenas+de+tiempos+modernos+ - Escenas *Tiempos modernos*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf> - Artículo del trabajo del mimo o la pantomima.
<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8> - Pasos para realizar un mimo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	19 de Octubre	Fecha de entrega	23 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Aprestamiento instrumental			
Contextualización				
<p>El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. <u>Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.</u></p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realice la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía) 2. Interprete los cinco primeros sistemas de la canción. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Piratas del caribe

para flauta travesa

♩=120

www.partiturasparaflauta.com

The image displays a musical score for the piece 'Piratas del caribe' for flute. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 120. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines, including eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line at the end of the sixth staff.

<http://anabvsecades.blogspot.com/2019/10/partitura-piratas-del-caribe-para-flauta.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre de 2020	Fecha de entrega	23 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Experimentos artísticos		

Contextualización

En esta ocasión vamos a realizar algunos experimentos con arte, te quiero invitar a que tengas experiencias científicas a través del arte, para ello te recomiendo algunos experimentos (webgrafía) que son fáciles y sencillos de realizar, la mayoría de los materiales los tienes en casa, la idea es que los pruebes y tengas experiencias a través de la exploración, el color y la valiosa capacidad de sorprenderse de pequeñas cosas.



La mayoría de los experimentos requieren colorante alimenticio, que también puedes reemplazar por Ecolín, haz la prueba y comparte tu experiencia en clase. Si conoces o investigas un experimento que no se encuentre allí, también puedes realizarlo, la idea es que todos aprendamos de la ciencia y el arte.



El agua que camina | Experimento con colores para niños

Descripción de la actividad sugerida

Elige **dos** de los experimentos recomendados en la web gráfica, realiza un video y comparte tu experiencia.

Envía tu video al correo: lina.gil@sabiocaldas.edu.co

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ver videos: https://www.youtube.com/watch?v=vrEjZ1EeTDk&ab_channel=ProyectoG
https://www.youtube.com/watch?v=M43-OSbVBgw&ab_channel=PowerKids
https://www.youtube.com/watch?v=UJJFAPiS0qc&ab_channel=Se%C3%B1orMabel
https://www.youtube.com/watch?v=KN6gnmE-vLU&ab_channel=guiainfantil
https://www.youtube.com/watch?v=fSAPPblunPM&ab_channel=guiainfantil
https://www.youtube.com/watch?v=08ewV6BQHTI&ab_channel=unComo
https://www.youtube.com/watch?v=uLhg-IEueTk&ab_channel=Craftolog%C3%ADa

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la exploración de experimentos científicos con colores y texturas de las artes, lo evidencia mediante la experiencia al producir un video y compartir sus vivencias con sus compañeros.