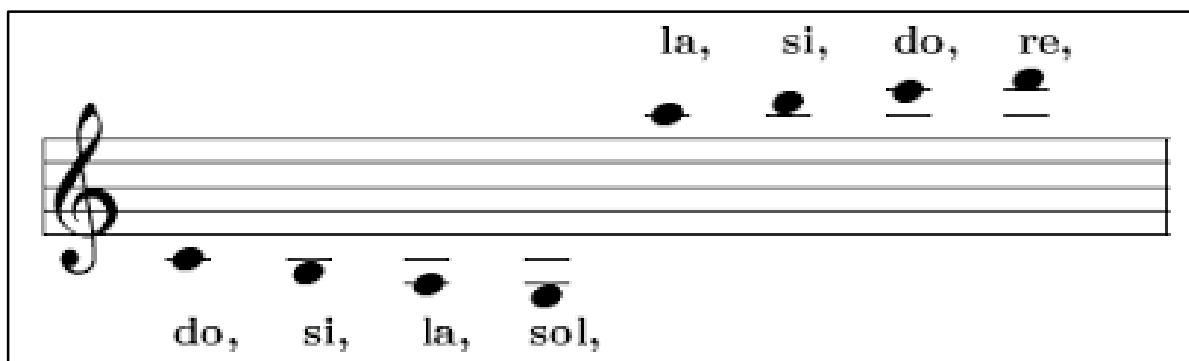


	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Tercero B
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	3 de noviembre		Fecha de entrega	6 de noviembre	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Alturas en el pentagrama.				

Contextualización

El pentagrama es el lugar donde se escribe la música, este se compone de cinco líneas y cuatro espacios donde se posicionan las figuras musicales. Cada línea y espacio recibe un nombre en especial con lo cual nos brinda las alturas y nombres de las notas que reciben las figuras musicales.



<https://images.app.goo.gl/ozf96JEkt9sD9Ce78>

Descripción de la actividad sugerida

1. Escribe en tu cuaderno pentagramado los dos sistemas del ejercicio propuesto. (Webgrafía)
2. Escribe debajo de cada figura el nombre que recibe dependiendo de la altura y ubicación en el pentagrama.
3. Comparte tus resultados con tu docente y compañeros.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/kQ42k2n3yEEfZo5i8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama, grafía musical y figuras de duración a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de las creaciones musicales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre			Fecha de entrega	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Impresionismo				

Contextualización

EL COLOR Y LA ATMÓSFERA AL PINTAR PAISAJES EN EL IMPRESIONISMO:

Muchos artistas trabajan a lo largo de sus carreras al aire libre, sea de forma regular o esporádica. Todo aquel que le haya dedicado cierto tiempo, sabe lo distinta que es la pintura en exteriores a la pintura de estudio. Pintar paisajes durante el impresionismo significó estudiar la luz del día y sus constantes variaciones -debido a la posición del sol, la época del año, las nubes en el cielo y otros- obligan al pintor a trabajar de forma muy diferente cuando está en la intemperie.

Hoy en día, muchos pintores trabajamos utilizando referencias fotográficas. En otras épocas, sin embargo, la fotografía no existía, por lo que los pintores que querían realizar paisaje se veían obligados a abordarlo y estudiarlo de forma diferente. Copiar un paisaje simplemente no era una opción sencilla, puesto que este constantemente cambia. Algunos artistas solucionaron esto pintando todos los días a la misma hora por temporadas cortas. Realizaron pinturas de otoño, pinturas de verano, pinturas de primavera, etc. Otros artistas, solucionaron este problema por medio del análisis: estudiaron el paisaje, su color y la atmósfera que lo rodea. Es por medio de este último sistema que fueron creadas algunas de las pinturas más importantes de la historia del paisaje.

Pintar paisajes en el impresionismo: El color y la atmósfera

Los artistas europeos que estudiaron el color y la atmósfera con mayor profundidad son los ahora conocidos como pintores impresionistas. Esto fue propiciado por distintos factores circunstanciales a los que artistas de épocas previas no tuvieron acceso. Entre aquello que permitió a los impresionistas su profundo estudio del color y la atmósfera se encuentra lo siguiente:

La teoría del color: Entre 1670 y 1672, Isaac Newton trabajó intensamente en problemas relacionados con la óptica y la naturaleza de la luz. En 1810, Johann Wolfgang von Goethe escribió su libro *Teoría de los colores*, dejando a distintos físicos y filósofos de la época fascinados. Todo esto provocó que dicha información se extendiera, permitiendo que surgieran otras teorías paralelas y comentarios sobre lo ya escrito. Tales temas serían una importantísima influencia para la pintura impresionista. Promoviendo entre los pintores largas conversaciones sobre la naturaleza de los colores. La pintura de muchos de los impresionistas incluso podría considerarse como estudios detallados sobre la teoría del color. Permitiéndoles a estos artistas analizar con precisión la naturaleza del color en el paisaje. De esta forma fueron liberados de la necesidad por la imitación fiel. Es por esto que las pinturas de los impresionistas, si bien eran formalmente más abstractas que las de muchos de sus antecesores, también lo serían en cuanto al proceso

intelectual que les dio vida. La pintura impresionista no sería lo que es si no fuera por el análisis intelectual del color y la atmósfera que permitió el descubrimiento de la teoría del color.

Pintar al aire libre:

Los pintores europeos de épocas previas al impresionismo se enfocan en producir escenas religiosas y obras relacionadas con la vida aristocrática. La pintura de paisaje era poca en relación a la pintura de ambientes interiores. En realidad, mucha pintura de paisaje era pintada dentro del estudio, puesto que éste era el sistema de trabajo habitual. Si bien no es forzoso que un paisaje tenga que ser pintado al aire libre, en muchas obras de paisaje europeo antiguo es obvia la relación distante con el mismo. Incluso grandes pintores como Rembrandt realizaron paisajes de considerable dureza. Estos paisajes se caracterizan en cielos pesados y paisajes sin profundidad. No fue hasta la llegada del impresionismo, y la influencia que tuvo en la pintura, que cada vez mayor número de pintores salieron a pintar al aire libre. Esto permitió que la aplicación pictórica de la teoría del color avanzará considerablemente y que la pintura de paisaje se enriqueciera.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza una obra impresionista al aire libre en la cual podrás mostrar un paisaje desde tu terraza, ventana o si te quieres desplazar a un sitio cercano.
- Crea tu obra en técnica de vinilo, acuarela o lápices de color sobre un octavo de cartulina blanca.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ATMÓSFERA DEL PAISAJE IMPRESIONISTA:

<https://www.ttamayo.com/2017/03/color-atmosfera-al-pintar-paisajes-impresionismo/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del paisajismo impresionista a través del uso de la técnica al aire libre en una reproducción de imagen.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido		GRADO	Tercero A
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto		carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre		Fecha de entrega	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Tonalidades en la voz - Resonadores			
Contextualización				



Según la revista de fonólogos, la voz en el teatro fundamenta: *“La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones o tonalidades con el fin de expresar emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurro, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas.”*



Complementando el artículo, los estudiantes a partir de la voz, logran una comunicación no solamente de palabras sino mejor de sentires. Los estudiantes romperán las barreras de intimidación en la actuación por medio del canto y la tonalidad.

Los títeres logran diferentes aspectos actorales en los estudiantes como: la voz, la actuación, la imaginación y la creación. Lograr la realización de un títere, también fundamenta una identificación del estudiante con el objeto escénico. En este caso, nos apropiamos del títere, para volverlo vida y hacerlo real con la ayuda de nuestra voz.

Descripción de la actividad sugerida

1. En casa toma una media que ya no uses. Póntela en la mano e intenta darle vida a este nuevo personaje.
2. Después de ponerle un nombre al personaje, con ayuda de un acompañante realiza estos diferentes cantos: https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ. Revisa también el ejemplo de la maestra de voz <https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg>
3. Cuando hayas terminado, coloca diferentes tonos de voz al personaje que tienes en la mano.
4. Crea una historia de tu personaje, con una diferente tonalidad.
5. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, envía resultados vocales, en un audio, al correo electrónico de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://fonologos.com/es/patologias/la-voz-en-el-teatro/> - Revista de fonólogos.
https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ - Taller de improvisación vocal
<https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg> - Ejemplos vocales.

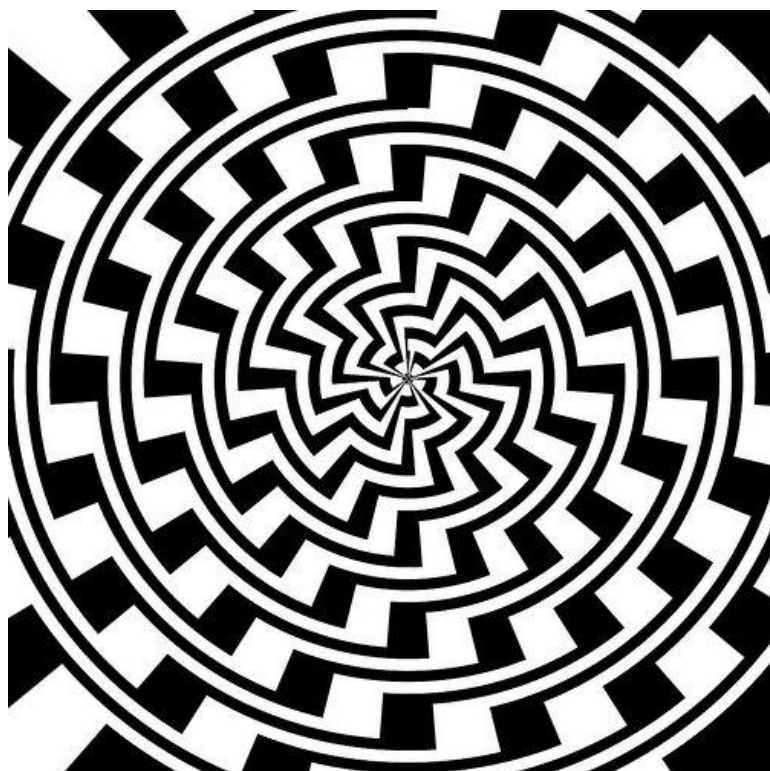
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus compañeros y compartir sus ideas, emociones, sentimientos a partir de la tonalidad en su voz.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	3 de noviembre de 2020		Fecha de entrega	6 de noviembre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte geométrico abstracto - Op art			

Contextualización



VICTOR VASARELY (1908-1997)

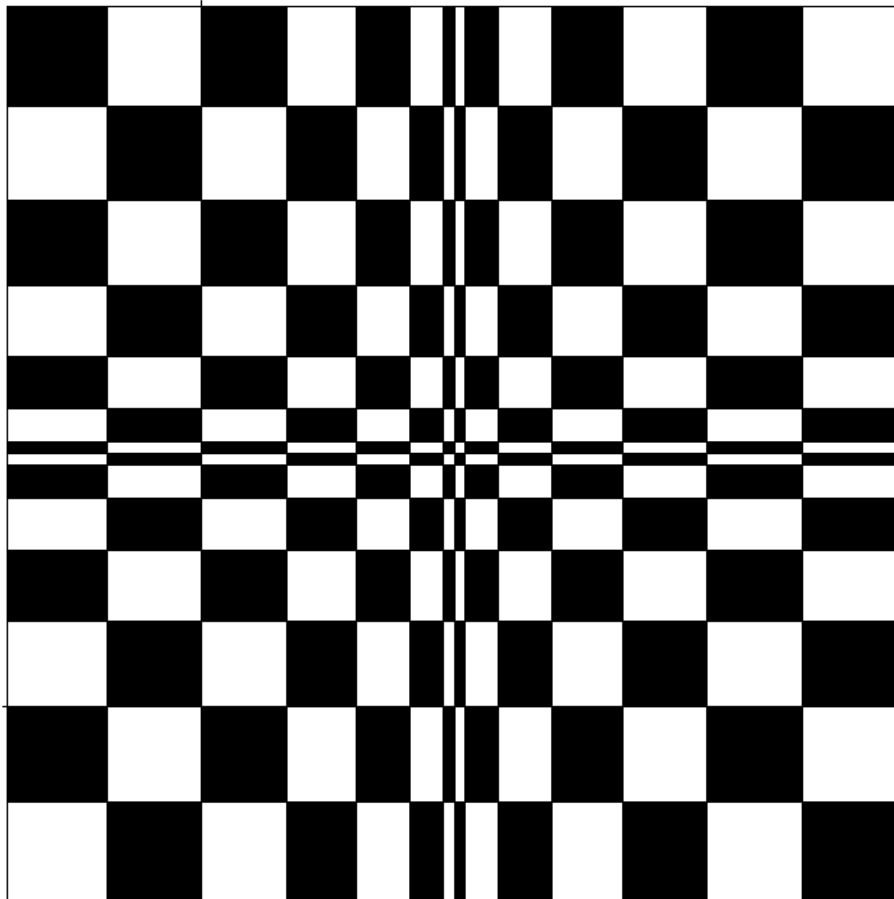
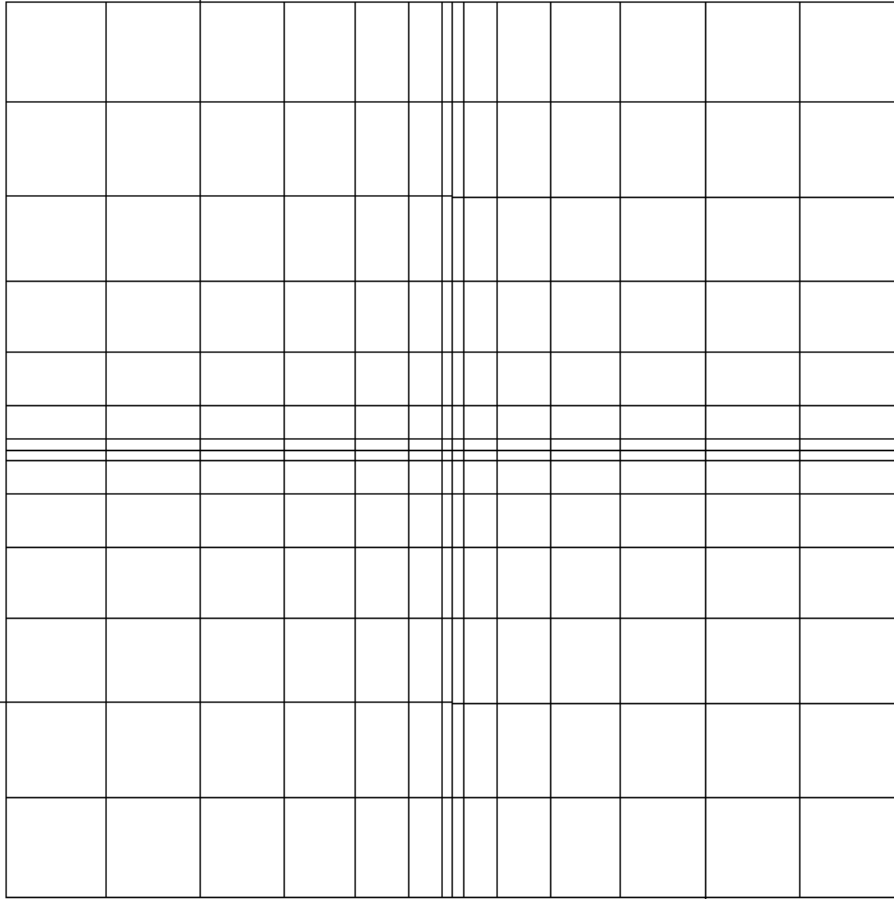
Originario de Hungría y uno de los más exponentes, interesado en el arte abstracto, fue considerado el pionero del arte óptico.

ARTE ÓPTICO - OP ART

Es un arte abstracto y geométrico, no inspira sentimiento alguno y su finalidad no es mover fibras sentimentales, sino más bien activar la percepción del espectador a que se enfoque y logre detectar el significado de la obra.

Descripción de la actividad sugerida

Aplica color blanco y negro para crear alto contraste a la obra del artista Victor Vasarely.



vasarel7.skd

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/artistas/victor-vasarely>

<https://www.youtube.com/watch?v=aYPCkKfXTbo>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la identificación de las parejas de colores complementarios, lo evidencia al comprender la armonía de color en la implementación de los complementarios en composiciones de Op art.