



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

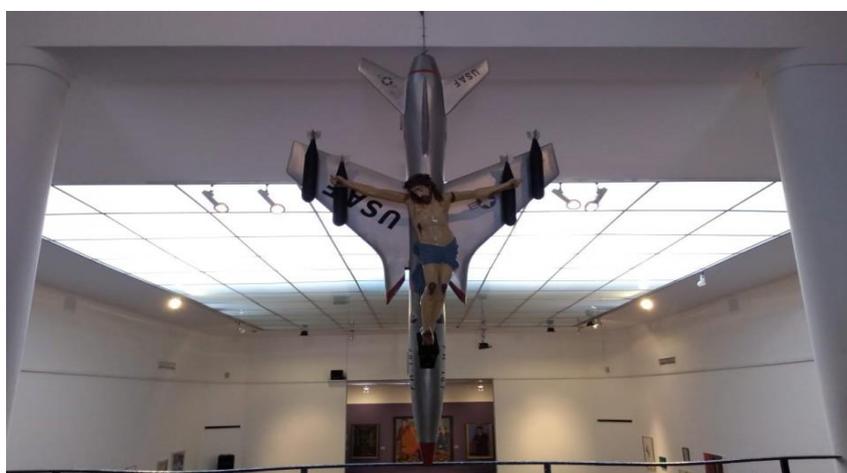
<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez, Edison Parra, Carlos Pulido, Javier Barjas.	<b>GRADO</b>	Décimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Arte Contemporáneo - León Ferrari		

**Contextualización**



"La civilización occidental y cristiana" (1965) es particularmente, la obra que le dará "Vida eterna" a León Ferrari. Pertenece a su período artístico que va desde el 1963 al 1975; y deja ver, sin filtros, la faceta política (en el sentido más originario del término) de un artista comprometido con sus ideales.

Censurada desde su primera presentación en la escena del arte (la produjo para ser presentada en el Premio Di Tella 1965), esta obra tiene una fuerza que no pierde vigencia ni sentido. León Ferrari la piensa, siente y produce a partir de una radical oposición frente la guerra de EEUU contra el pueblo de Vietnam.



Todo lo que aconteció a su alrededor ha devenido en valiosos documentos que dan cuenta de un conceptualismo propio del artista; pero también del estado de la escena artística del momento. Los revuelos generados por su obra fueron producto de intensas reflexiones, debates, y discusiones que hoy son el referente para otros artistas.

"Lo de Vietnam es asqueroso. ¿Quién puede callarse? [...] Dudo que te las dejen exponer ¿Ha cambiado tanto la Argentina? [...] Sería muy bello no tener que hacer lo que estás haciendo ni yo escribir lo que a veces escribo, pero basta abrir el diario en la mañana para comprender que eso ya no es posible. Es la hora de vomitar. VOMITEMOS..." (Rafael Alberti a León Ferrari)

Y Ferrari vomitó, presentó la obra, que consistía en una instalación conformada por varias piezas. "La civilización occidental y cristiana" era una de ellas, y como era de esperarse, fue censurada. Sólo le permitieron exponer el resto de las piezas, que, de todas formas, produjeron la reacción que se esperaba por parte de los agentes más conservadores (o de los consecuentes con ellos) de la escena del arte de Buenos Aires.

**Hemos experimentado, a partir de "diferentes" guerras, múltiples acontecimientos, que, así como Ferrari rechaza, nosotros, muy dentro de nosotros, rechazamos. En esta sesión, como en todas las sesiones, son válidas las apreciaciones y opiniones frente a la GUERRA. ¿Quiénes las han provocado?, ¿Por qué?, preguntas que quedan en nuestro imaginario y hoy daremos el uso de la CREACIÓN (Body paint), para así, como Ferrari, criticar lo establecido.**

#### Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el siguiente video, acerca de la obra de León Ferrari "La civilización occidental y cristiana". [https://www.youtube.com/watch?v=pXyIjMABROU&has\\_verified=1](https://www.youtube.com/watch?v=pXyIjMABROU&has_verified=1)
2. Realiza con ayuda del concepto *Body paint*, una creación artística, que critique diferentes aspectos sobre la guerra o religión.
3. Comparte los resultados con el docente.

#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://inmendoza.com/artes-y-cultura/leon-ferrari-la-civilizacion-occidental-y-cristiana/> - Significado de la obra "la civilización occidental y cristiana".

[https://www.youtube.com/watch?v=pXyIjMABROU&has\\_verified=1](https://www.youtube.com/watch?v=pXyIjMABROU&has_verified=1) - Obra "La civilización occidental y cristiana".

#### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación al reconocer la importancia del arte contemporáneo a través de la obra "la civilización occidental y cristiana" de León Ferrari, lo evidencia al crear con su cuerpo una producción artística desde body paint.