



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	9 de noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Luthería musical			
Contextualización				
La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!				
Descripción de la actividad sugerida				
1. Realiza la lectura melódica del ejercicio propuesto (Webgrafía) 2. Interpreta en tu instrumento toda la pieza propuesta.				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Juego de Tronos

tomapartituras.wordpress.com

The musical score is written in treble clef with a 6/4 time signature. It consists of seven staves of music, each containing four measures. The first staff starts with a treble clef and a 6/4 time signature. The second staff is marked with a '4' above the first measure. The third staff is marked with a '7' above the first measure. The fourth staff is marked with a '10' above the first measure. The fifth staff is marked with a '13' above the first measure. The sixth staff is marked with a '16' above the first measure. The seventh staff is marked with a '19' above the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests or longer note values.

© tomapartituras.wordpress.com

<https://tomapartituras.wordpress.com/2016/08/09/partitura-juego-de-tronos/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luthería musical a partir de ejercicios concretos de composición melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	9 de noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte teatral contemporáneo - Bertolt Brecht		

Contextualización

Bertolt Brecht



Escritor alemán. Además de ser uno de los dramaturgos más destacados e innovadores del siglo XX, cuyas obras buscan siempre **la reflexión del espectador**, trató también de fomentar el activismo político con las obras creadas.

Cabe destacar también su prosa breve de carácter didáctico y dialéctico. La base de toda su producción es, una posición antiburguesa, una crítica a las formas de vida, la ideología y la concepción artística de la burguesía, poniendo de relieve al mismo tiempo la necesidad humana de felicidad como base para la vida.

Brecht entiende la filosofía como la doctrina del buen comportamiento, una categoría que resulta fundamental en sus obras. En este sentido entiende sus textos como intentos progresivos de provocar asombro, reflexión, reproducción y cambios de actitud y de comportamiento en el espectador. Para ello utiliza el conocido **"efecto de distanciamiento"** y la **"ruptura de la cuarta pared"**.

Es decir, el público no debe "sentirse uno de los personajes" y representarse en él. Sino que debe tomar distancia de lo que está viendo, para así tomar una postura crítica.

Para darte un ejemplo: a un personaje de la obra lo matan. Al finalizar la escena, ese personaje se levanta y comienza a ayudar a acomodar el escenario. En el hilo narrativo del drama, el personaje ha muerto. Pero las

personas, no deben tener la sensación de muerte, más que simplemente para entender el hilo narrativo y la función del personaje. Es decir, no deben "creer" que verdaderamente murió y que eso es la "realidad", como sucede con el teatro y las películas clásicas. Sino que, deben entender que ha



muerto para la historia del drama, y deben preguntarse por qué ha muerto, qué lo ha causado, o qué motivó su muerte.

Descripción de la actividad sugerida

Según la contextualización, realiza:

1. Observa por lo menos 30 minutos de la siguiente obra llamada: "La panadería" de Brecht <https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg>.
2. Con su debido "efecto de distanciamiento", escribe una reflexión, postura crítica o posición frente a la obra.
3. Comparte tu escrito con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=qeD3QzH3Yzo> - Estética de Brecht

<https://sites.google.com/site/clasedeactuacion1/factor-de-distanciamiento> - Efecto de distanciamiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg> - "La panadería"

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del "efecto de distanciamiento" a partir de la observación de una obra teatral en la que evidencia su dominio a través de la creación de un escrito reflexivo.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

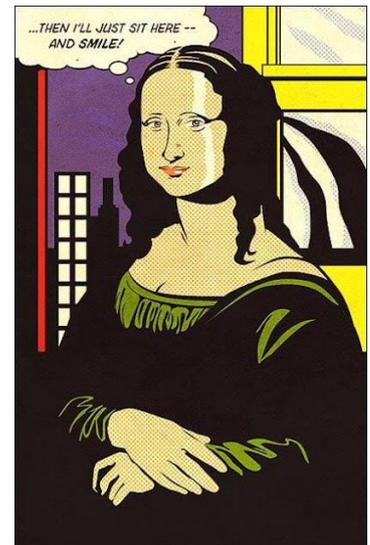
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	9 de noviembre de 2020	Fecha de entrega	13 de noviembre de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Pop art			

Contextualización

Roy Fox Lichtenstein. (Nueva York, 27 de octubre de 1923 – Nueva York, 29 de septiembre de 1997) Fue uno de los máximos exponentes del arte pop americano. En sus obras representó temas de la sociedad de consumo, de la vida cotidiana y de la cultura de masas, que sacaba de la publicidad, los cómics y las revistas populares. A través de estas composiciones, en apariencia sencillas, pintadas casi exclusivamente con colores primarios, hizo una personal crítica del mundo contemporáneo.

Roy Lichtenstein es uno de los artistas americanos más importantes del siglo XX. Ayudó a cimentar lo que hoy llamamos pop-art, que es un tipo de arte que obtiene imágenes y figuras que son cotidianas en nuestro día a día, como la famosa lata de sopa Campbell pintada por Andy Warhol.



Esta es la primera vez que se exhibe la mayoría de su obra tras su muerte en 1997. La exposición cuenta con casi 170 trabajos que se centran en la pintura, escultura y los dibujos de Lichtenstein entre los años 1950 y 1997.

La exposición del Art Institute está ordenada en base a las distintas épocas artísticas por las que pasó el pintor.

El primer cuadro significativo de la exposición es "Look Mickey, iI've Hooked a Big One!!", pintado en 1961. Este cuadro es muy representativo

porque marca la tendencia del pintor y es el primero en el que utiliza los **'Ben-Day dots'**, que pasarán a ser una de sus marcas.

'Ben-Day dots' es el proceso de combinar pequeños puntos de dos colores para así formar efectos visuales y nuevos tonos. A principios de los 60 era la técnica utilizada por los dibujantes de cómics porque de esta manera ahorran dinero en la coloración de los dibujos. Lichtenstein adaptó esta técnica a su pintura,



empezando su etapa artística del pop-art, por la cual será más recordado.

Los cuadros de esta época se caracterizan por la estética de cómic y las irónicas viñetas que Lichtenstein retrataba. En ellos se pueden ver referencias a la guerra (combatió durante tres años en la Segunda Guerra Mundial), mujeres con emotivas expresiones faciales y actividades cotidianas como poner el jabón en la lavadora.

"Crying Girl" representa a la perfección el arte de Lichtenstein. En él se ve a una mujer llorando en donde el color amarillo, el negro y el rojo son los que más llaman la atención. El relleno de la cara lo consiguió con la técnica de los `Ben-Day dots`, que en este caso es un conjunto de puntos de color blanco y color carne.

Este artista que tanto puede gustar a niños, adolescentes o a expertos en arte contemporáneo, supo captar como nadie las tendencias y acontecimientos de nuestra época, y ha conseguido convertir en arte objetos y situaciones de la vida cotidiana de cada uno.

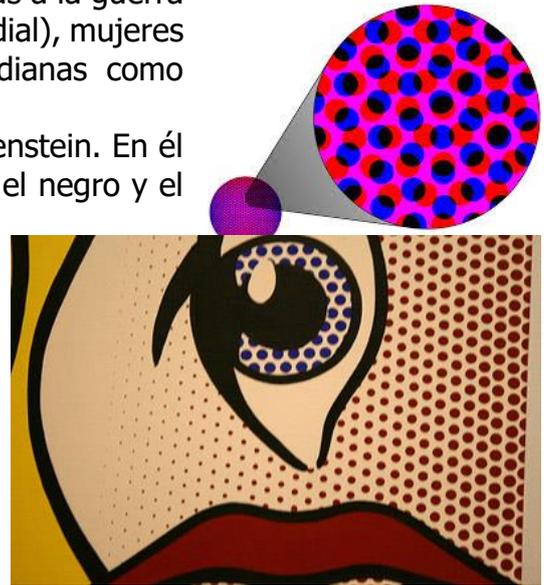
"Roy fue capaz de transformar y presentar estos objetos de una nueva manera, nos mostró algo nuevo acerca del lugar en el que vivimos y acerca de nosotros mismos y cómo vemos el mundo" dijo el comisario de la exposición, James Rondeau.

Lichtenstein es uno de esos artistas de los que merece la pena involucrarse en su obra. Cuando

estaba empezando su carrera como pintor fue criticado por falta de originalidad y su arte fue tachado de simple, pero con el paso del tiempo se ha demostrado que la visión de este artista era única y extraordinaria.

"Espero que esta exposición sirva para que la gente salga entendiendo que él hizo mucho más que cuadros de caricaturas", dijo Dorothy Lichtenstein, la viuda del artista.

"Roy Lichtenstein, una retrospectiva" estará en el Art Institute hasta el 3 de septiembre. Tras su paso por Chicago visitará la Galería Nacional de Arte de Washington, el Tate Modern de Londres y el Centre Pompidou de París, así que no pierdan la oportunidad de ver la obra de un artista divertido e irrepetible



Descripción de la actividad sugerida

1. Agrega a tu línea del tiempo la información pertinente de la vanguardia del POP ART
2. Investiga la obra de Roy Lichtenstein y su técnica `Ben-Day dots`, menciónalos en tu línea del tiempo.
3. Elige alguna de estas escenas, dibujalas en un octavo de cartulina y aplica la técnica Ben Day dots para lograr la misma estética que Lichtenstein.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.ecured.cu/Roy_Lichtenstein

<https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-8113112-roy-lichtenstein-lo-cotidiano-convertido-en-arte-story.html>

<http://arteaula23.blogspot.com/2013/05/roy-lichtenstein-1923-1997.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el abordaje de la vanguardia artística del pop art, lo evidencia en su línea del tiempo y en la producción artística propia al estilo de la vanguardia.