

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Jorge Cadena	<b>GRADO</b>	NOVENO
<b>ASIGNATURA</b>	Español		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	Noviembre 9	<b>Fecha de entrega</b>	Noviembre 13
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	4 Horas		
<b>TEMA</b>	Comprensión de lectura – Ejercicio tipo SABER		

### Contextualización

#### Vindicación del libro

La consideración de la biblioteca como ámbito casi religioso, como refugio o templo donde el hombre halla abrigo en su andadura huérfana por la tierra, la expresa, quizá mejor que nadie, Jean -Paul Sartre, en su hermosísima autobiografía Las palabras, donde comparece el niño que fue, respaldado por el silencio sagrado de los libros: "No sabía leer aún, y ya reverenciaba aquellas piedras erguidas -escribe Sartre con unción-: derechas o inclinadas, apretadas como ladrillos en los estantes de la biblioteca o noblemente esparcidas formando avenidas de menhires. Sentía que la prosperidad de nuestra familia dependía de ellas. Yo retozaba en un santuario minúsculo, rodeado de monumentos pesados, antiguos, que me habían visto nacer, que habían de verme morir y cuya permanencia me garantizaba un porvenir tan tranquilo como el pasado". Esta quietud callada y a la vez despierta de los libros, esta condición suya de dioses penates o vigías del tiempo que velan por sus poseedores y abrigan su espíritu los convierte en el objeto más formidablemente reparador que haya podido concebir el hombre. El libro, en apariencia inerte y mudo, nos reconforta con su elocuencia, porque entre sus páginas se aloja nuestra biografía espiritual; y es esta capacidad suya para invocar los hombres que hemos sido es lo que lo convierte en nuestro interlocutor más valioso y ajeno a las contingencias del tiempo.

*Juan Manuel de Prada*

#### El arte de los iconos

"Los bizantinos denominaban con la palabra icono a toda representación de cristo, la virgen, un santo o un acontecimiento de la Historia Sagrada, representación que podía ser pintada o esculpida, portátil o monumental. Pero la iglesia ortodoxa moderna aplica con preferencia este término a las pinturas de caballete y es el sentido que se le da hoy.



La iglesia ortodoxa no ha hecho sino acomodarse a la tradición que venía denominando iconos, en sentido estricto, a las imágenes sacras pintadas sobre tabla de acuerdo con una técnica determinada –al temple- y un estilo que tenía que ajustarse a la tradición. Esta opinión se basaba en el gran número de iconos procedentes de la época de los Paleólogos cuando, realmente, las tablas pintadas eran las más abundantes. Pero no siempre había sido así, especialmente durante los siglos X y XII, la época en la que el oro, la plata, el marfil o el esmalte gozaron de la aceptación general. Ningún ejemplo iguala, en este sentido, a la célebre imagen de San Miguel –siglo X-, que hoy se conserva en San Marcos de Venecia. Es un magnífico exponente d la habilidad bizantina para combinar técnicas y materiales a la búsqueda de

un efecto de conjunto: la cabeza y las manos del arcángel son de oro; su dalmática aúna el esmalte y el oro tapizado de filigranas; sobre las mangas y alas sedesplie4gan esmaltes aplicados sobre las superficies de las curvas, alternando sus colores con las plumas doradas, hasta lograr un maravilloso efecto sinfónico. Los aristocráticos marfiles de Londres o San Petersburgo testimonian igualmente la maestría del taller imperial.

Para entender el éxito de los iconos hay que comprender que anuncian y hacen presente a través de los colores lo que el evangelio afirma con la palabra, estando presente en todos los acontecimientos importantes de la vida de los creyentes –desde el bautismo éstos reciben un icono del santo cuyo nombre han adoptado-. Por eso ocupan un lugar preciso en la liturgia y en la devoción privada de los fieles como medio eficaz de conocer a los integrantes de la Iglesia celeste y unirse a ellos imitándolos”.

Concepción Abad y Miguel Cortés, *El arte romántico y bizantino*

### Descripción de la actividad sugerida

#### 1. Responde las preguntas 1 a 8 con respecto al texto “Vindicación del libro”

1. La oración que mejor sintetiza la idea expresada en la primera oración del texto es:
  - a. La biblioteca es un espacio casi sagrado
  - b. Los hombres andan como huérfanos por la tierra
  - c. Jean Paul Sartre escribió su autobiografía titulada *Las Palabras*
  - d. Sartre considera la biblioteca como un refugio para el hombre
2. De la expresión “el hombre halla abrigo en su andadura huérfana por la tierra”, se puede deducir que:
  - a. El hombre es un ser solitario en su paso por la tierra
  - b. El hombre vive en la búsqueda constante de un abrigo
  - c. El hombre es un caballero andante sin armadura
  - d. La tierra necesita del hombre solitario
3. Se puede afirmar que Juan Manuel de Prada recurra a la voz de Jean Paul Sartre para:
  - a. Dar a conocer la obra de mayor importancia del filósofo francés
  - b. Mostrar que sus ideas están apoyadas por un personaje importante
  - c. Contradecir las ideas que el filósofo Sartre manifiesta en su autobiografía
  - d. Demostrar que él y Jean Paul Sartre son íntimos amigos
4. De la expresión “piedras erguidas” empleada por Sartre, se puede deducir que está hablando de:
  - a. Los estantes donde se encuentran los libros
  - b. Los ladrillos que sostienen todos los libros de los estantes
  - c. Los menhires que son monumentos de piedra
  - d. Los libros que hacen parte de la biblioteca de su casa
5. Cuando el autor afirma que Sartre escribe con unción, se refiere a que él escribe con:
  - a. Fervor
  - b. Gracia
  - c. Desdén
  - d. Perfección
6. Se puede afirmar que, para Sartre, los libros:
  - a. Son monumentos pesados de los cuales nunca podrá librarse
  - b. Han estado, están y estarán acompañándolo felizmente en su vida
  - c. Se han convertido en una pesada carga para toda su familia
  - d. Le recuerdan su triste niñez, pues era obligado a leer esos pesados ladrillos
7. De acuerdo con el texto, es posible deducir que Juan Manuel de Prada considera que:
  - a. Todos los libros tienen una apariencia inerte y muda
  - b. En las páginas de los libros, se esconden las vigías del tiempo
  - c. El libro es uno de los mejores inventos que haya producido el ser humano
  - d. Los libros viven en una quietud callada sobre sus estantes
8. En el texto, la expresión “yo retozaba en un minúsculo santuario” quiere decir:
  - a. Yo descansaba en una capilla sagrada
  - b. Yo retocaba los pequeños libros en la sala
  - c. Yo jugaba con unos mínimos libros en la iglesia
  - d. Yo me divertía en la pequeña biblioteca

## 2. Responde las preguntas 9 a 15 con respecto al texto “El arte de los íconos”

9. Se puede afirmar que el propósito del autor es:
- Señalar la trascendencia del icono
  - Identificar las diferencias entre los distintos tipos de iconos
  - Definir las características principales del icono
  - Decir cómo se identifica un icono
10. De acuerdo con la estructura del texto, es posible afirmar que la secuencia de los párrafos es:
- Introducción, desarrollo, conclusión
  - Desarrollo, clasificación, conclusión
  - Definición, descripción, importancia
  - Descripción, desarrollo, conclusión
11. Es posible afirmar que los párrafos uno y dos responden a las preguntas
- Qué es – cuándo fue
  - Cómo es – cuándo fue
  - Qué es – cómo es
  - Por qué es – dónde fue
12. La expresión “pero no siempre había sido así” hace referencia a que:
- La iglesia ortodoxa no ha hecho sino acomodarse a la tradición
  - La iglesia venía denominando iconos a las imágenes sacras pintadas sobre tabla
  - Las imágenes eran pintadas de acuerdo con una técnica determinada
  - Las tablas pintadas eran las más abundantes
13. Del texto se infiere que:
- Londres y San Petersburgo proveían aristocráticos marfiles para la elaboración de iconos
  - En Londres y San Petersburgo, también hay iconos
  - Londres y San Petersburgo tienen los iconos más aristocráticos
  - Londres y San Petersburgo son dos ciudades aristocráticas
14. Según el texto, es posible afirmar que el icono ocupa un lugar preciso en la devoción de los fieles, porque:
- Todos reciben un icono del santo desde el bautismo
  - Están presentes en todos los acontecimientos importantes
  - Hacen presente la palabra del Evangelio a través del color
  - De esta manera, pueden ser bautizados
15. Se puede inferir del texto, que un vitral gótico que represente la crucifixión:
- Podría considerarse icono por el tema
  - Podría considerarse icono por la técnica
  - No podría considerarse icono
  - Podría considerarse icono en el sentido que se le da hoy

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Enlaces de apoyo:

<https://www.youtube.com/watch?v=OTLRQMJWOaU>

### Criterios de Evaluación

- Evidencia una comprensión de lectura asertiva puesta en contexto.