



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	9 de noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de cada sistema (webgrafía)
2. Interpreta los dos primeros sistemas con la mano izquierda.
3. Interpreta el último sistema con la mano derecha.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ejercicio 3

The image shows three staves of musical notation for Exercise 3. The first two staves are for the left hand and the third is for the right hand. The notation consists of quarter and eighth notes on a treble clef staff.

<https://images.app.goo.gl/xSQ8AKw3VkoAcRXz8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	9 de noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte Abstracto		

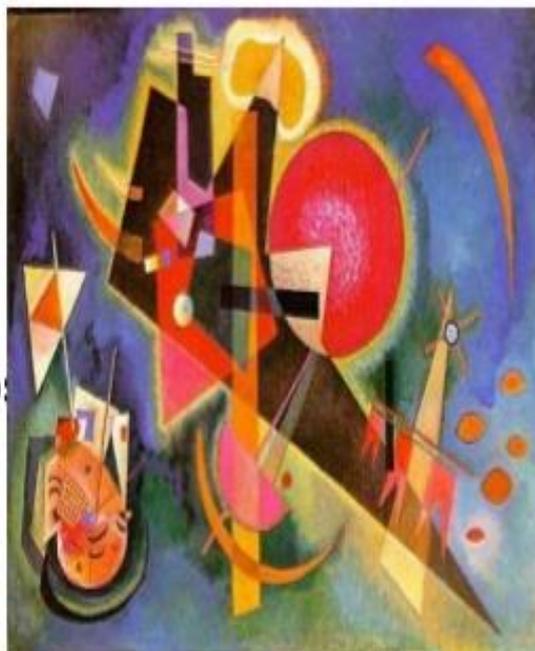
Contextualización

ARTE ABSTRACTO CARACTERÍSTICAS:

Para recordar:

Características del arte abstracto

- ✓ Las estructuras.
- ✓ Los aspectos cromáticos.
- ✓ Sin preocuparse en representar de forma figurativa, las formas naturales.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la siguiente imagen con la técnica del rallismo con plumones o marcadores delgados, teniendo en cuenta las características del arte abstracto.



paint the world
SUPER
COLORING

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE ABSTRACTO CARACTERÍSTICAS:

https://www.google.com/search?q=arte+abstracto+caracteristicas&tbm=isch&ved=2ahUKEwiV2p_609XsAhW0cTABHYo7CJwQ2-cCegQIABAA&og=arte+abstracto+caracteristicas&gs_lcp=CgNpbWcOAzICCAAvAgqAMqYIABAIEB4yBqqAEAgQHjIGCAAOCBAeMqOIAWAYOgQIABBDOqCIABCxAXBDOqUIABCxAzoGCAAQBRAeUKC4E1ic3xNg-eETaABwAHgAgAvAYgBmhOSAQQwLjE3mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=7IiYX5W0E5DjwbkPiveg4Ak&bih=657&biw=1366#imgrc=mCmgas_16xIdpM

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte abstracto, las características de color y sus formas de creación.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	9 de Noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Improvisación		

Contextualización

La improvisación tiene sus orígenes en las artes escénicas, en las últimas décadas esta disciplina ha saltado de los escenarios a otros ámbitos como la educación o el trabajo social. La improvisación



es una disciplina con numerosos beneficios y para cualquier persona que deba enfrentarse a presentaciones orales, la formación, las sesiones creativas y la dirección de personas y proyectos. Cuando nos enfrentamos a crear una historia desde cero tenemos que ser capaces de proponer, escuchar, aceptar, adaptarse y volver a proponer sobre la propuesta de los compañeros. Estas habilidades las entrenamos con juegos colaborativos. Las habilidades que mejoramos al entrenarlos son esenciales para cualquier tarea conjunta o individual, como la innovación, la creatividad, la toma de decisiones, la escucha activa, la

adaptación y la comunicación eficaz.

Según Keith Johnstone, de los padres de la improvisación teatral, manifiesta en su libro que *el teatro improvisación se remonta al origen de los tiempos. Es anterior incluso a la escritura. Ya se interpretan historias antes de que se escribieran obras de teatro. A lo largo de la historia, ha habido muchas formas de improvisación. El antecedente más directo de la improvisación moderna es la Commedia Dell'Arte, que se hizo popular a lo largo de Europa desde el siglo XV y durante más de 200 años.*

Keith Johnstone es un experto en creatividad y espontaneidad, que consideraba que el teatro se había vuelto muy pretencioso y por eso la gente había dejado de ir a los teatros. Decidió en los años 70 juntar elementos de teatro y deporte en un formato híbrido llamado "Theatresports". Un formato con jurado y en el que público opinaba y daba los títulos de los distintos juegos teatrales que los equipos construían en escena.

Descripción de la actividad sugerida

Con el acompañamiento de tu maestro o de tu acudiente, mira el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J_kk y realiza los siguientes ejercicios de IMPROVISACIÓN:

1. A, B y C.

2. ¿Qué estás haciendo?
3. Convergencia.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://transmitetumensaje.com/wp-content/uploads/2017/05/Resumen-Taller-Impro.pdf> Taller
<https://transmitetumensaje.com/wp-content/uploads/2017> - ¿Qué es la improvisación?
https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J_kk - Ejercicios de improvisación.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de improvisación lo evidencia al relacionarse con sus pares de una manera gestual y asertiva. Muestra su dominio a través de la espontaneidad de la palabra.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	09 de noviembre de 2.020	Fecha de entrega	13 de noviembre de 2.020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Roy Lichtenstein			

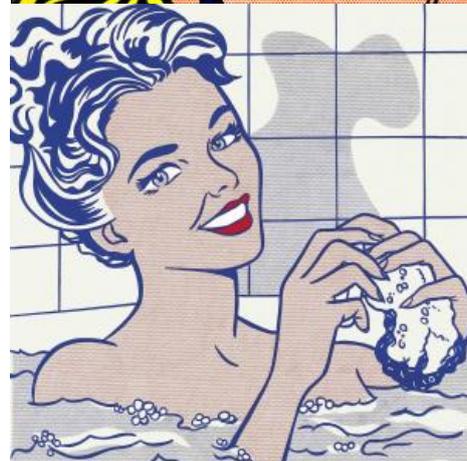
Contextualización

Roy Lichtenstein
 Estados Unidos, 1923–1997

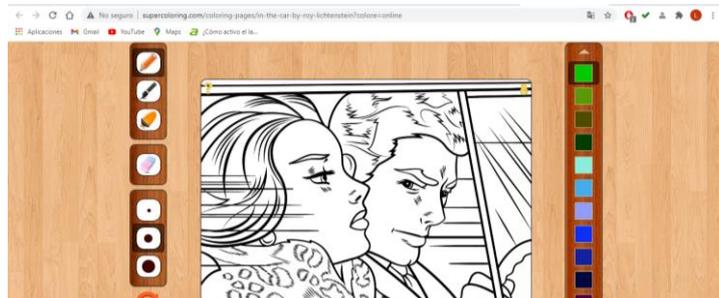
El pintor y escultor que expolió del cómic para convertirlo en material de museo.

Roy Lichtenstein fue una de las figuras clave del pop norteamericano y como tal sacó la inspiración para su obra tanto del arte popular: anuncios comerciales, revistas, comic...; como de la historia del arte tradicional: Art Decó, cubismo, expresionismo abstracto (en el que militó al principio de su carrera)...

La obra de Lichtenstein se caracteriza por su ironía (es algo de lo que los artistas pop presumían, a veces disfrazado de snobismo o superficialidad...), el uso de puntos benday (utilizados en artes gráficas) y colores industriales, el lenguaje del cómic (onomatopeyas, viñetas, narrativa) y el dominio de la línea.



Descripción de la actividad sugerida



1. Utiliza la herramienta de **coloreado digital** recomendada, es una obra de Roy Lichtenstein a la cual debes otorgar color al estilo **pop art**.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://www.supercoloring.com/coloring-pages/in-the-car-by-roy-lichtenstein?colore=online>
https://www.youtube.com/watch?v=INSzI58Q37M&ab_channel=RafaelL%C3%B3pezBorrego
<https://historia-arte.com/artistas/roy-lichtenstein>
https://www.youtube.com/watch?v=SaWrLNMysm0&ab_channel=DianaJaime

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante un acercamiento a la vida y obra de Roy Lichtenstein y mediante la experiencia de coloreada digital de una de sus obras.