

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	1 de marzo 2021	Fecha de entrega	5 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Elementos del arte: Matiz del color, movimiento y ritmo			

Contextualización

El matiz es utilizado en diversos campos de un mismo ámbito como el arte y la música, que contiene una propiedad esencial de colores que implica a cada uno de los grados que presenta un mismo color, sin que afecte su esencia, los colores disponen del mismo matiz que se diferencian a partir del uso de adjetivos los que están vinculados a la saturación que se conoce como al estado de una disolución que no acepta más cantidad de la sustancia que disuelve o la luminosidad que presenten, el matiz en la pintura se puede decir que siempre se mantiene el color puro porque en el matiz no existen tonos agregados.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de matiz del color.
- Reproduce en una hoja blanca la imagen que se dará a continuación teniendo en cuenta los diferentes matices de color que verás.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://conceptodefinicion.de/matiz/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación utilizando matices del color para crear obras pictóricas sencillas.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo 2021	Fecha de entrega	5 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El cuento y los personajes		

Contextualización



El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo psicológico infantil, así como en la transmisión de la herencia cultural. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar. Es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental. Además, la lectura de un cuento permite la

realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño y la niña, algo que, como docentes, debemos saber aprovechar.

Son diversos los motivos por los que la literatura infantil debe estar presente en la escuela infantil.

Algunos de ellos son los siguientes: -
 Despierta la afición a la lectura. - Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas. - Es una forma acercamiento entre la vida y la escuela. - Da respuesta a las necesidades íntimas del niño niña, respuesta que se traduce en el gusto el niño y la niña manifiesta por ella. - Estimula la presencia de nuevas situaciones, gracias a la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.



de
y la
que

Descripción de la actividad sugerida

1. En YouTube ver el video llamado "Características de los Cuentos: Caperucita Roja / Videos. Educativos Para Niños". <https://www.youtube.com/watch?v=UAhRvVekRIs>.
2. Escribir en una hoja Cuáles son las características de un cuento.
3. Inventar un cuento corto, teniendo en cuenta las características que aporta el video.
4. Escanear o tomar una fotografía al cuento inventado y enviarla al correo del docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4671.pdf>- El cuento en la escuela.

<https://www.youtube.com/watch?v=UAhRvVekRIs> - Características del cuento.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento del cuento a partir de la observación de sus principales características en las que evidencia el dominio del concepto del cuento.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo de 2021	Fecha de entrega	5 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura rítmica		

Contextualización

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) <u>Ti-ri-ti-ri</u>

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

Descripción de la actividad sugerida

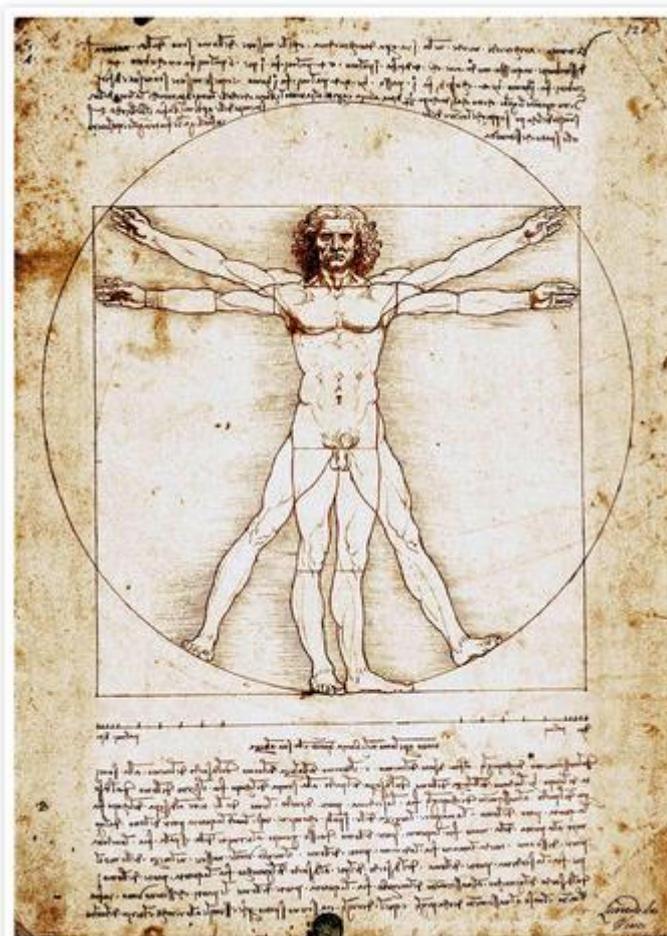
- Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - Figura blanca: "Taa"
 - Figura negra: "Ta"
 - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
 - Silencio de negra: "Sh"
- Diseña un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo de 2021	Fecha de entrega	5 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Dibujo de la figura humana		

Contextualización



El dibujo más famoso del mundo: El Hombre de Vitruvio

Vitruvio fue un escritor, ingeniero y arquitecto romano de finales del siglo I antes de Cristo. Escribió un libro en el que estudió las proporciones humanas. Este libro es el que, 1600 años después, ilustró **Leonardo Da Vinci** con sus dibujos. "El dibujo más famoso del mundo" (1490).

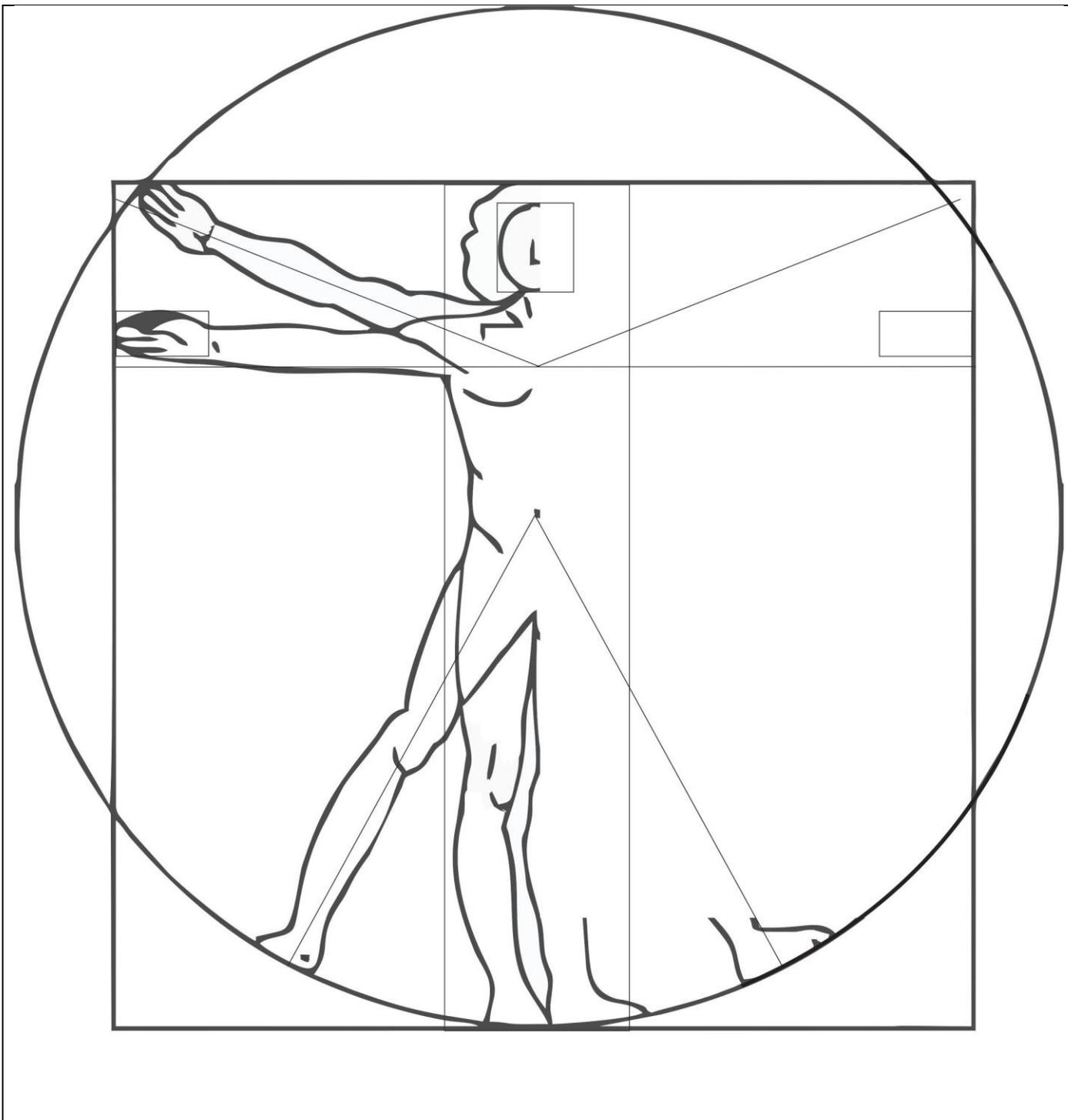
Leonardo Da Vinci El artista-científico presenta su estudio del "canon de las proporciones humanas", el otro nombre con el que se conoce esta obra. Si la palabra canon significa "regla", se entiende, pues, que Leonardo determinó en este trabajo las reglas que describen las proporciones del cuerpo humano, a partir de las cuales se juzga su armonía y belleza.

Además de representar gráficamente las proporciones del cuerpo humano, Leonardo hizo anotaciones en escritura especular (que

pueden ser leídas en el reflejo de un espejo). En dichas anotaciones, registra los criterios necesarios para representar la figura humana.

Descripción de la actividad sugerida

Completa el dibujo de la figura humana, procura cumplir con las proporciones que indica el ejercicio.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.menudoarte.es/hombre-de-vitruvio/>

<https://www.youtube.com/watch?v=OHFuhxX4RGs>

<https://www.youtube.com/watch?v=36rjr5IyG7k>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes.