

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Elementos del arte y principios del diseño: Construcción escultórica			

### Contextualización

#### Qué es el Origami y cuál es su origen



La palabra Origami se compone de dos vocablos, *Ori* que significa doblar y *Kami* que significa papel o dios. A diferencia de la **papiroflexia**, no está permitido cortar ni pegar el papel que se utiliza para la creativa tarea de representar cualquier elemento del mundo.

Los orígenes del Origami se remontan al Siglo I y II de nuestra era en China, aunque fue a partir del Siglo VI que, mediante el comercio, traspasa las fronteras del

Japón y se integra a las tradiciones ceremoniales niponas.

En un principio, fueron los samuráis quienes lo usaban al intercambiar regalos en señal de respeto; los adornaban con un sobre con pequeños dobleces que llamaban *Noshi*. En las bodas sintoístas se acostumbraba decorar los vasos de sake con mariposas macho y hembra realizadas en papel.

A partir de la era Tokugawa (1602 al 1867) el Origami ya era accesible a todo público; se construían por pura diversión y florecieron como arte japonés. Es en estos tiempos que fueron creadas las figuras de la rana, la libélula, el mono y la grulla.

El Origami en Occidente

En principio, fueron los musulmanes que se maravillaron con la capacidad que tenía el papel para la creación de figuras y contribuyeron notablemente en sus diseños mediante estudios matemáticos y geométricos para conseguir perfeccionar la técnica.

El Origami fue más tarde introducido en España tras la conquista y tras su retirada permaneció allí y fue extendido a Sudamérica mediante las expediciones.

Aproximadamente entre los siglos XIX y XX los norteamericanos consiguieron que Japón abriera sus puertas al mundo y a partir de allí aplicaron cambios drásticos al Origami. Se empezaron a usar papeles de colores y diferentes texturas, pinturas y dibujos, incluso se empezó a cortar y a pegar el papel.

Actualmente existen hasta cinco estilos de Origami claramente diferenciados entre sí. Uno se llama de Acción, caracterizado por el movimiento parcial, la capacidad de volar o el hecho de poder inflarlos o jalarlos de algún extremo para que se desarrolle completamente.

El modular consiste en la unión de muchas piezas de papel para crear el modelo completo.

El plegado en húmedo se emplea para conseguir delicadas curvaturas en lugar de pliegues.

El pureland limita la cantidad de dobleces que puede tener el papel.

Finalmente encontramos el teselado, que es el que trenza el papel y crea un patrón que cubre totalmente una superficie plana, sin dejar ningún orificio a la vista.

- Teniendo en cuenta la técnica del origami crear una obra escultórica sobre un octavo de cartón paja.
- Utiliza diferentes tipos de imagen según la obra creativa a construir.
- Ejemplos:



### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://okdiario.com/curiosidades/que-origami-cual-origen-3330160>

### **Criterios de Evaluación**

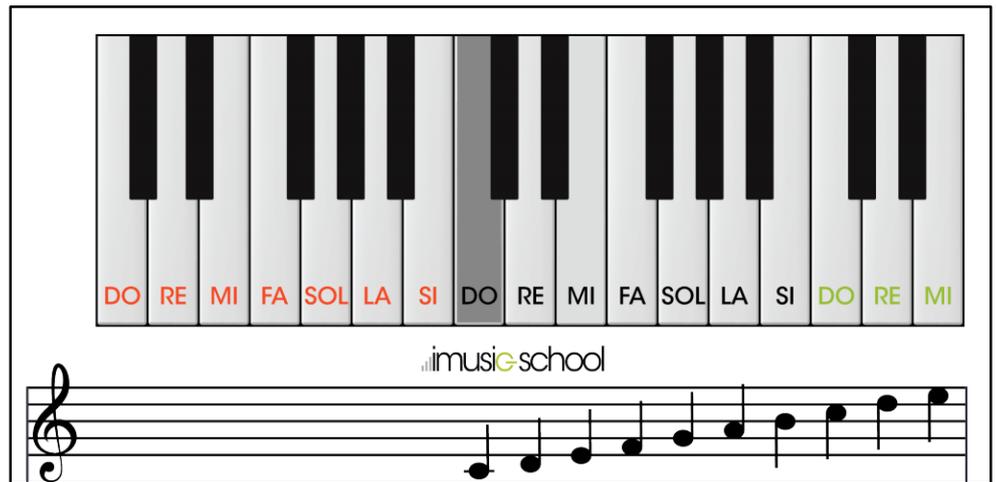
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la creación de piezas escultóricas a través de la técnica del origami y doblado en papel.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 febrero 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Aprestamiento instrumental.		

### Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes**



**mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía imagen 1)
2. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía imagen 2)

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

**Imagen 1.**



<https://images.app.goo.gl/MEZEsdFLufnFrnpV9>

Imagem 2.

*A PRIMAVERA*      Transe por Cris do Cavaco  
*Autor: Vivaldi*

<https://images.app.goo.gl/vsXRXWeYCVkrVovm9>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlos Pulido</b>	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Géneros teatrales: Tragedia y comedia		

### Contextualización



El teatro tal como lo entendemos actualmente fue una ocurrencia de los antiguos griegos y tiene su origen en los festejos que estos dedicaban durante el mes de marzo a Dionisos –Dios del vino, la inspiración, el delirio místico– con tumultuosas procesiones en las que se entonaban himnos dedicados a la divinidad. Algunos estudiosos creen que las representaciones teatrales derivaron de esos cantos y de esas procesiones en las que algunos participantes se disfrazaban con máscaras para evocar a los genios de la tierra y la fecundidad. Otros creen que

las fiestas dionisiacas sólo fueron el marco en el que se integraron con el tiempo representaciones dramáticas regulares.

Las primeras representaciones contraponen un actor que explicaba acontecimientos de forma narrativa a los espectadores y un coro que comentaba el relato, aconsejaba a los personajes de la historia, veía venir lo que pasaría... Con el tiempo se introdujeron un segundo y un tercer actor, lo que permitió tener al mismo tiempo en escena varios personajes que se dirigían al público pero que también dialogaban entre ellos. El diálogo acabó convirtiéndose en el rasgo característico del teatro al enfrentar personajes y ser el vehículo de la acción dramática.



El teatro adoptó ya en sus orígenes dos formas diferenciadas: la Tragedia y la Comedia. En estos dos géneros teatrales mayores, vendría en el s. XIX, el Drama, cuyos antecedentes hay que buscar en la Tragicomedia renacentista y la mezcla de géneros que se dio en el teatro español del Siglo de Oro o en el teatro Isabelino inglés.

### Descripción de la actividad sugerida

1. En YouTube revisar un corto llamado "Médico a palos" con una duración de 5 minutos y 57 segundos en donde la imagen inicial dice "machismo"
2. En YouTube revisar un corto llamado "Medea – Eurípides" (Resumen completo, análisis y reseña)
3. Realizar un cuadro comparativo entre las diferentes épocas y escribiendo el por qué en un corto se caracteriza la comedia y en otra la tragedia.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=JF-A9IYNIBE> - Médico a palos

<https://www.youtube.com/watch?v=p8P0bdexIac> - Medea

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la apreciación estética mediante el reconocimiento de los géneros teatrales: Tragedia y comedia. Lo interpreta a partir de un cuadro comparativo.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	¿Qué es arte?			

### Contextualización

El arte es la expresión de la forma de pensamiento de una época hecha con los medios propios de ese pensamiento. Expresión es la manifestación de un contenido. El lenguaje es una forma deliberada de expresión y puede ser objetiva o subjetiva. El arte es un lenguaje subjetivo, es decir, las artes son lenguajes subjetivos –y el arte, el conjunto de esas artes. Los lenguajes son formas de expresión realizadas por distintos medios: Imágenes, gestos, signos, códigos... Lenguaje es un concepto genérico por lo que, en general, su expresión solo se puede producir mediante formas concretas que son los idiomas, como ocurre en el caso del caso del lenguaje verbal. En el lenguaje artístico existen idiomas, pero no se les identifica como tales, y nos referimos a ellos por su descripción, por el estilo. Cuando decimos que el gótico es un estilo, queremos decir que el gótico es un idioma artístico con unas características determinadas.

El arte es estilo. El arte es la creación y utilización de un estilo adecuado a un tiempo, por lo que el estilo es algo subjetivo. El estilo es la manera de hacer las cosas, es decir, es la forma de hacer la forma. El estilo en el arte es la creación de una forma de expresión adecuada al contenido de lo que se expresa, es decir, lo que nosotros denominamos (1) contenido profundo, que es el punto de vista de cada tiempo, por lo que la subjetividad del arte es consecuencia de la subjetividad de una época y no de la subjetividad personal del creador. Como ese contenido profundo es subjetivo (cada época tiene el suyo), la forma de expresión correspondiente será subjetiva. El artista es subjetivo solo al valorar la situación que refiere, es decir, de forma extra-artística.

El arte es consecuencia de la capacidad de expresión, percepción, interpretación y emoción, del hombre, por lo que éste puede manifestar muchas cosas: sentimientos, hechos, juicios y conocimientos, pues el arte, al contrario de lo que suele decirse, no trata solo de ideas, trata de los problemas humanos, y puede hacerlo de muchas formas. Cuando los conocimientos, intuiciones, opiniones y dudas que tiene el hombre se exponen de forma no objetiva, aparece la forma subjetiva que, a su vez, puede manifestarse de muchas maneras, dando lugar a las distintas artes que, en cada momento, tendrán un carácter, y ese carácter de la expresión

cultural es el estilo artístico. La cultura, por su parte, es el conjunto de manifestaciones intelectuales propias de una sociedad.

Cuando pensamos en el arte, generalmente evocamos una pintura o bien en un museo donde encontramos obras que están expuestas para que un público las contemple. De alguna manera se parece a un espacio sagrado, donde las obras se muestran para que nos acerquemos a ellas con reverencia. Y esta comparación no es gratuita: hace muchos años las misas se pronunciaban en latín, y los fieles asistían y repetían lo que escuchaban sin entender lo que decían. Algo así pasa en los museos cuando nos paramos frente a una obra, donde a veces no entendemos muy bien qué es lo que estamos observando ni el lenguaje en el que las obras nos hablan. Muchas veces necesitamos "traductores" que nos expliquen lo que estamos viendo.



Sin embargo, el arte es algo menos sagrado, más cotidiano y cercano a nosotros de lo que creemos. No porque puede estar en un cuadro de nuestra casa, con una función decorativa, sino porque está presente donde miremos: en la arquitectura de las casas y edificios que frecuentamos, en las publicidades que vemos, en la ropa que usamos, en los objetos que nos rodean. No siempre el arte nos quiere decir algo, cumplir un rol comunicativo. Simplemente está frente a nosotros, mostrándonos los alcances de la imaginación y la creatividad humana. En ese sentido, el arte no se molesta en decir nada, sino que directamente ejecuta. Hace uso de la libertad de crear algo que antes no existía y lo instala frente a nosotros. Y en ese sentido el arte está haciendo algo importante: muestra que las cosas pueden percibirse de maneras diferentes de como estamos acostumbrados.

Si prestamos atención al arte inscripto en las pequeñas cosas que nos rodean, esa diferencia nos puede inquietar: ya sea porque nos produce asombro y felicidad o bien incomodidad y rechazo. Todo depende de qué tan cómodos nos sentimos con lo nuevo que aparece frente a nosotros.

### Descripción de la actividad sugerida

A partir de la comprensión del texto, responde:

¿Qué es arte?

¿Qué es obra de arte?

¿Qué o quién es artista?

Ahora representa tus conceptos con ejemplos (visuales)

Ejemplo de un artista y de una obra de arte.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.artelimito.com/2019/06/20/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-los-sabios-incompetentes-iv/>

<http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/cac/310a/>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e investigación del concepto de Arte, manifiesta su comprensión exponiendo ejemplos y mediante la argumentación de su punto de vista.