

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	1 de marzo 2021	Fecha de entrega	5 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Historia del arte los inventos de Da Vinci			
Contextualización				

El traje de buceo de Leonardo da Vinci

Por todos es sabido que Leonardo da Vinci, con su rostro arrugado y su larga barba blanca, era un genio; lo mismo te diseñaba una catapulta, que un prototipo de avión o un rizador de pestañas. Su talento y su curiosidad no tenían límites.

Ahora imaginémonos a Leonardo a la orilla del mar, concretamente en la bahía de Venecia, con la barbilla sobre el puño y frunciendo el ceño. Algo trama: con sus máquinas voladoras el florentino ha intentado llevar al hombre a los cielos, era cuestión de tiempo que las profundidades se convirtiesen en su siguiente objetivo.

El traje de buceo de Leonardo da Vinci no es lo que se dice bonito: a primera vista, nos recuerda a una especie de morador de las arenas especialmente siniestro.



Consistía en un amplio mono fabricado en cuero (quéjate ahora del neopreno...) que cubría también la cabeza a modo de capucha, con dos cristales integrados para facilitar la visión. De la parte superior sobresalía el equipo de respiración, consistente en dos cañas de bambú atadas con mucho arte a ambos lados de la cabeza. El aspecto final se parece a algo que se acaba de escapar del frenopático.

Pero ahora hablando en serio, el invento de Leonardo es excéntrico pero genial. Empecemos por el equipo de respiración, que podemos observar al detalle en la siguiente ilustración extraída del Códice Atlántico.

Como puedes ver, se trataba de dos flexibles cañas que partían de la boca del buceador y subían hasta la superficie, donde se mantenían a flote y protegidas del agua gracias a un ingenioso dispositivo en forma de campana, fabricado en corcho. Unos muelles de hierro evitaban que la presión aplastase las cañas, manteniendo así abiertas las vías de respiración sin perder ni un ápice de flexibilidad.

Este invento, por descacharrante que parezca, funciona.

El sistema de respiración contaba además con una misteriosa bolsa de cuero que pendía a la altura del cuello, donde supuestamente se almacenaba aire. A la cintura iban atados dos sacos de arena a modo de lastre, como vemos en el dibujo también extraído del Códice Atlántico.

Para controlar la flotabilidad, sobre el pecho del buceador se abría un gran depósito de aire que cumplía la función del jacket: cuando estaba lleno te mantenía a flote, y cuando se vaciaba, el peso de la arena te hacía descender. Sabemos, además, aunque no lo veamos en ninguna ilustración, que Leonardo tuvo el detalle de incluir una botella para almacenar la orina. ¡Por estas cositas le consideramos un genio!

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura del traje de buceo de Leonardo Da Vinci.
- Teniendo en cuenta algunas descripciones de su obra, crea tu propio traje de buzo con elementos que tengas de fácil acceso y envía evidencia fotográfica del mismo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://www.buceoiberico.com/mundo-submarino/el-traje-de-buceo-de-leonardo-da-vinci/>

Criterios de Evaluación

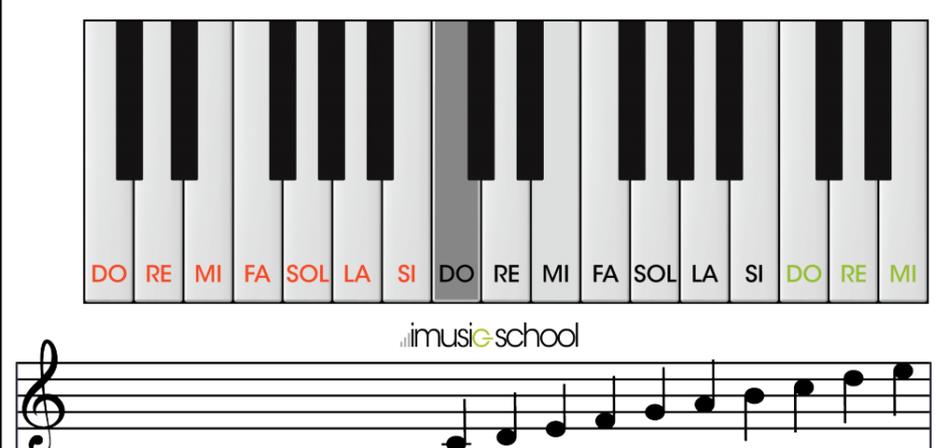
- Desarrolla la competencia de creación a través de los inventos de Da Vinci y los diseña de forma tridimensional.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	1 de marzo de 2021	Fecha de entrega	15 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Interpretación instrumental			

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



imusic school

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu piano virtual la siguiente pieza musical. (Webgrafía).

The image shows two systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole rest. Fingering numbers 1, 3, 1, 5, 4, 2 are placed above the notes. The bass staff has a whole note G2 with a fingering number 5 below it, and a whole rest with a fingering number 1 below it. The second system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole rest. Fingering numbers 1, 3, 1, 5, 4, 3, 1 are placed above the notes. The bass staff has a whole note G2 with a fingering number 1 below it, and a whole rest with a fingering number 1 below it.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	01 de marzo 2021	Fecha de entrega	05 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Comedia Griega		

Contextualización

La comedia:

La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el medievo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

La comedia pasó entre los griegos por tres diferentes estados que dieron origen a tres clases de comedias: la antigua, la media y la nueva.

La comedia antigua era una sátira personal en que aparecían los personajes notables, jueces, magistrados, literatos, con sus propios nombres y fisonomías. Su más notable representante fue Aristófanes. La autoridad prohibió esta clase de representaciones, y esto dio origen a la comedia media, que suprimió los nombres de las personas; pero por medio de alegorías y otros recursos se daban a conocer las personas a quienes ridiculizan. Una nueva ley prohibió también este género de la comedia.

Apareció entonces la comedia nueva que se limitó a la crítica de las costumbres y la sátira de los defectos comunes a todos los humanos. El principal autor fue Meandro. En Roma cultivaron la comedia Plauto y Terencio.

Características:

La comedia presenta a seres inferiores, es decir seres que encarnan algún vicio. La manera de representarlos es por medio de situaciones divertidas, graciosas y ridículas.



Los personajes suelen ser arquetipos, es decir, personajes que representan un rasgo característico de los seres humanos a modo general, como el avaro, mentiroso, pícaro, enamorado, el don Juan, el estafador, etc.

Su objetivo es provocar la risa en los espectadores, pero no de manera gratuita, sino llevándolos a la reflexión sobre el conflicto que se expone y que se muestra como algo que puede ocurrir en la vida real.

El desenlace tiende a provocar algún tipo de acuerdo que beneficie a todos.

Descripción de la actividad sugerida

1. Leer el siguiente monólogo de "Estrepsíades" personaje de la comedia griega en la obra: "las nubes" de Aristófanes ESTREPSÍADES: *iAy, ay, Zeus soberano!, ¡qué larga es la noche! Es interminable. ¿Nunca se hará de día? La verdad es que he oído hace un rato cantar al gallo, pero los esclavos aún están roncando. Antes no hubiera pasado esto. ¡Maldita seas, guerra, maldita por tantas y tantas cosas, cuando ya ni siquiera puedo castigar a los esclavos!*
2. En un vídeo corto realizar el monólogo.
3. Enviar el vídeo (no más largo de un minuto) al correo carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica vocal como medio de expresión y comunicación usando un monólogo teatral.

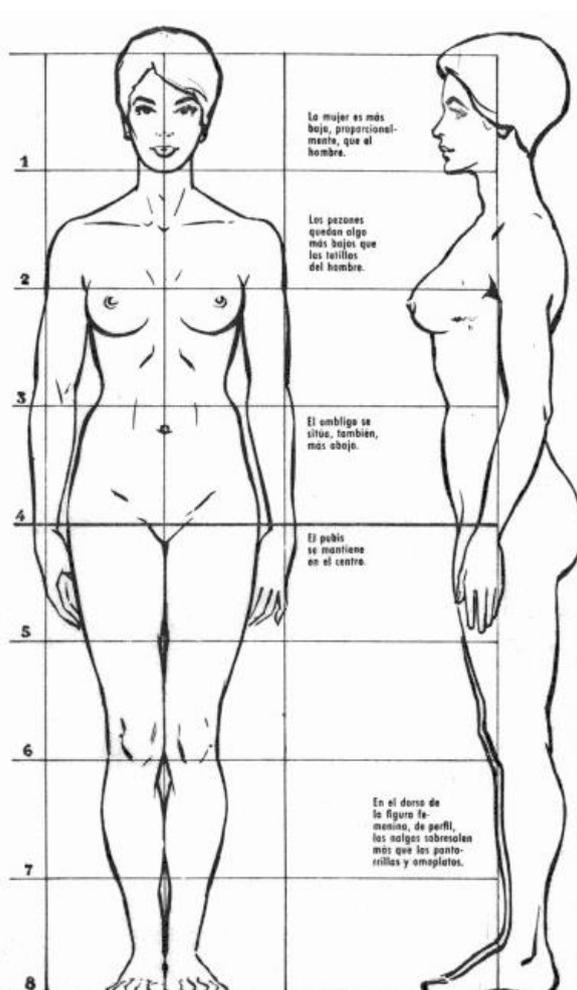
DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	1 de marzo de 2021	Fecha de entrega	5 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Las proporciones la figura femenina			

Contextualización

Las proporciones la figura femenina:

Para empezar, decimos que la figura femenina es un poco más estrecha en comparación con la del hombre.

Estas son las características que podemos sacar de esta imagen utilizando la cabeza femenina como referencia de medición.



Para el punto más ancho verticalmente, tenemos que mide dos cabezas, que vendría siendo la parte de los hombros.

Nos encontramos que los pezones de una mujer se ubican más abajo que los pezones del hombre.

La cintura mide una cabeza como unidad.

Tenemos que medir los glúteos en forma vertical de frente, mide una cabeza y media.

Los gemelos o las batatas de frente en su parte más ancha mide una cabeza.

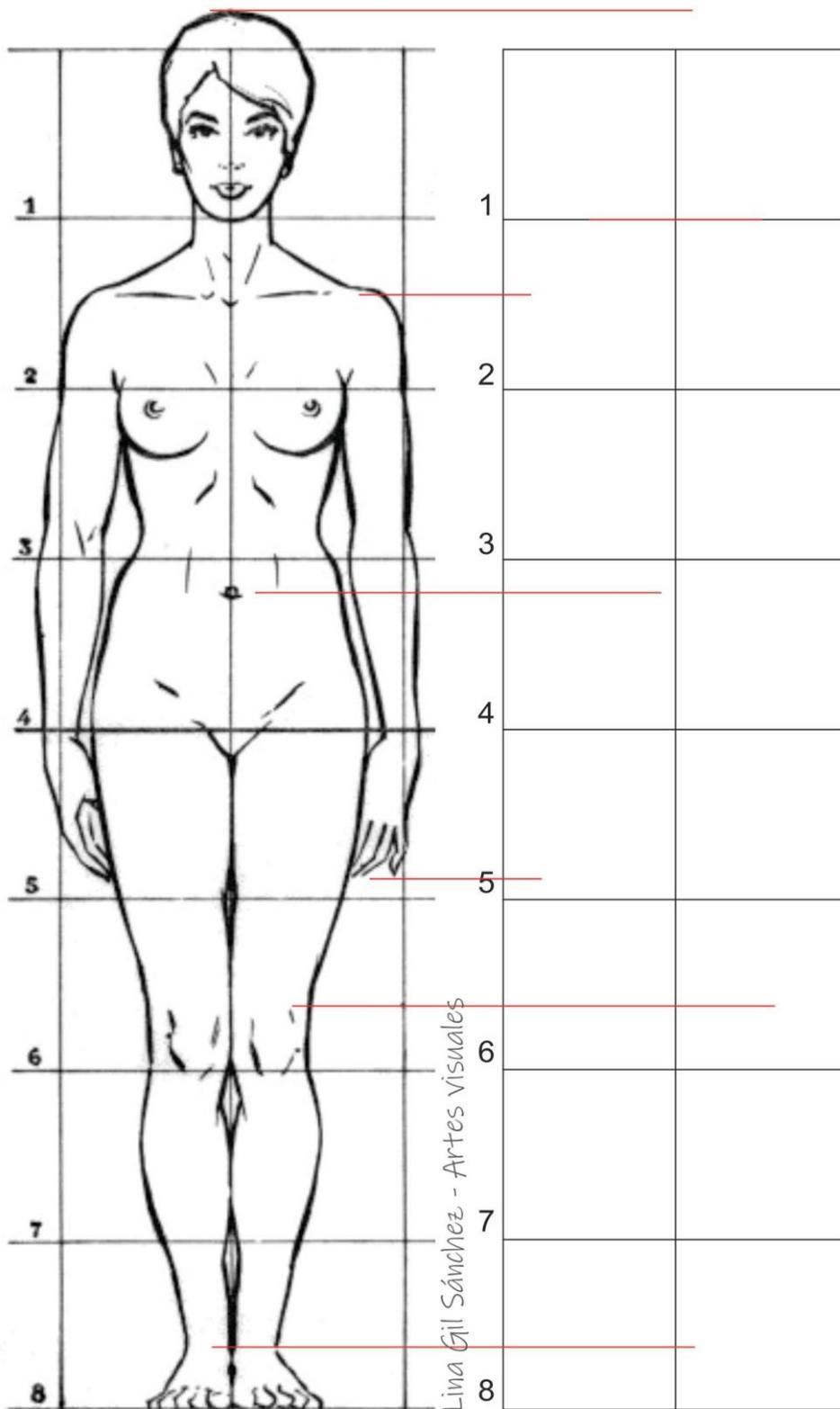
Por último tenemos que la altura ideal de una mujer vendría siendo 8 cabezas.

Descripción de la actividad sugerida

Realiza el dibujo en la cuadrícula sugerida por el canon de las 8 cabezas, sé cuidadoso y ten en cuenta la proporción que el canon sugiere.

Para este ejercicio necesitas: Lápiz y borrador, regla, hojas blancas y hojas calcante (Opcional).

Ejercicio de dibujo proporción figura femenina



<tps://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/canones-de-la-figura-humana>
<https://practicarte.com/blog/aprender-a-dibujar-personas-paso-a-paso/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, teniendo en cuenta el estudio del canon de las 8 cabezas.