



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

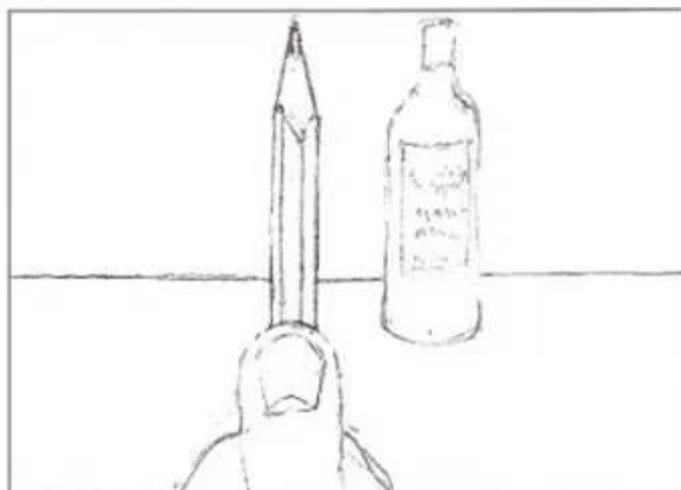
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	15 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	19 de febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Elementos de composición: Proporción			

**Contextualización**

**¿QUÉ ES PROPORCIÓN EN DIBUJO?**

Una de las habilidades más importantes para ver, pensar, aprender y resolver problemas es la facultad de percibir correctamente las relaciones entre un objeto y otro. Estas relaciones, en dibujo, se llaman PROPORCIÓN. La proporción en el dibujo es muy importante, ya que ésta le da al objeto representado la armonía necesaria al relacionar correctamente todos los elementos que lo conforman.

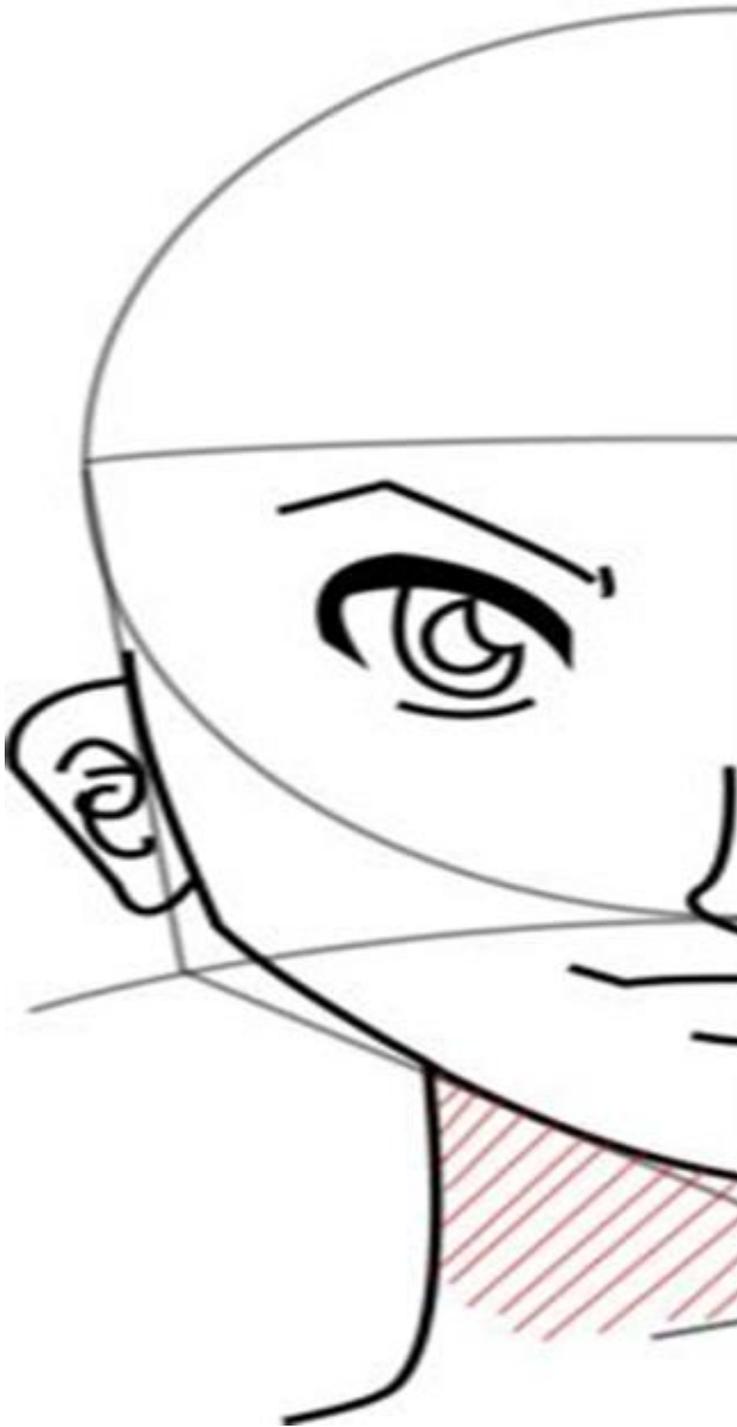


La percepción de las proporciones relativas, y sobre todo de las relaciones espaciales, es una función especial del hemisferio derecho del cerebro humano. Los individuos cuyo trabajo requiere la estimación de relaciones de tamaño (carpinteros, dentistas, sastres, cirujanos, etc.), desarrollan una gran facilidad para percibir la proporción. Los pensadores creativos, en todos los campos, encuentran provechoso el poder ver a la vez los árboles y el bosque.

La proporción en el dibujo tiene que ver con la representación de las dimensiones de un objeto en los trazos hecho sobre el papel, es decir, que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que en existen en el modelo original. ¿Me explico?

**Descripción de la actividad sugerida**

- Realiza la otra mitad del rostro teniendo en cuenta las proporciones.
- Crea detalles y hace aplicación del color para una mejor composición.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://viridianasalper.com/que-es-proporción-en-dibujo/>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de creación utilizando la proporción en diseños de rostros.

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	15 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	19 de febrero 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Concepto de teatro infantil		

**Contextualización**



El concepto de teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños como destinatarios: es decir, que aspiran a ser vistas por el público infantil. El teatro infantil, por otro lado, menciona los textos de dramaturgia que son creados o interpretados por adolescentes o niños. Un grupo de niños, en este sentido, puede crear y representar sus propios trabajos, constituyéndose en exponentes de esta clase de teatro infantil.

El teatro infantil fue creado inicialmente del teatro en general y pensando en el entretenimiento de los niños. Entendiendo que el teatro infantil tiene un propósito muy importante que es **no** solo entretener sino también educar al niño mediante la puesta en escena de personajes y situaciones que le lleven a identificar y seguir valores y virtudes que le pueden ser de una alta formación a futuro.



**La clase de hoy tendrá como objetivo principal vislumbrar conceptos propios del teatro, su importancia y su procedencia.**

**Descripción de la actividad sugerida**

1. En casa revisar por YouTube un video llamado "El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura" El link es: [https://www.youtube.com/watch?v=CC\\_L00kWbxI](https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI)
2. Escribir ¿Cuál fue la parte que más te gustó?, ¿qué parte no te gustó?
3. Realizar un dibujo, maqueta (pequeña) o creación artística (plástica) de lo aprendido. (puede ser cualquier opción de las tres)

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://tiposdearte.com/teatro/infanti> - ¿Qué es teatro infantil?

[https://www.youtube.com/watch?v=CC\\_L00kWbxI](https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI) - Características y conceptos teatrales.

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre el concepto teatral a partir de la observación detallada de vídeos. Evidencia su dominio del concepto a través de la creación plástica sobre el teatro.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil		<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Música			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	15 de Febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	19 de Febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Lectura rítmico-melódica.			

### Contextualización



La lectura **rítmico-melódica** es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Este lenguaje utiliza la notación musical –toda

indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios, considerados como música– como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental. Por su parte, la lectura musical implica la plasmación interna del sonido de una partitura o fragmento en una imagen sonora, que se puede externalizar produciendo sonido con la interpretación instrumental o vocal.

Fuente: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20musical>

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del ejercicio propuesto en la webgrafía marcando el pulso con las manos.
2. Grábate realizando la lectura y comparte tus resultados con tu profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

# ¿Dónde están las llaves?

¿Dón - de \_ es - tán las lla - ves, ma - ta - ri - le - ri - le - ri - le, ¿dón - de \_ es -  
tán las lla - ves, ma - ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon. En el  
fon - do del mar, ma - ta ri - le - ri - le - ri - le, en el fon - do del  
mar, ma - ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon

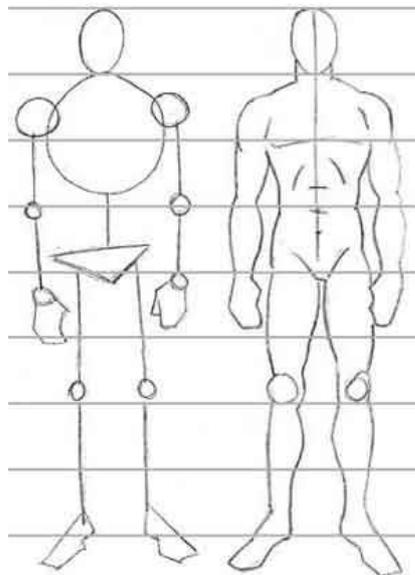
<https://viviendolamusicablog.wordpress.com/actividades/practica-3-kodaly/>

## Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de la creación de ejercicios.

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	15 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	19 de febrero de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Proporción del cuerpo para el dibujo		

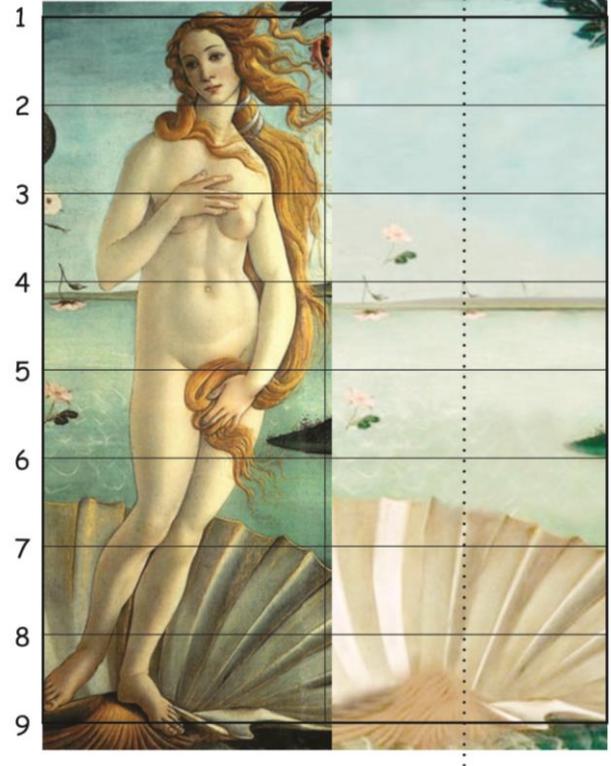
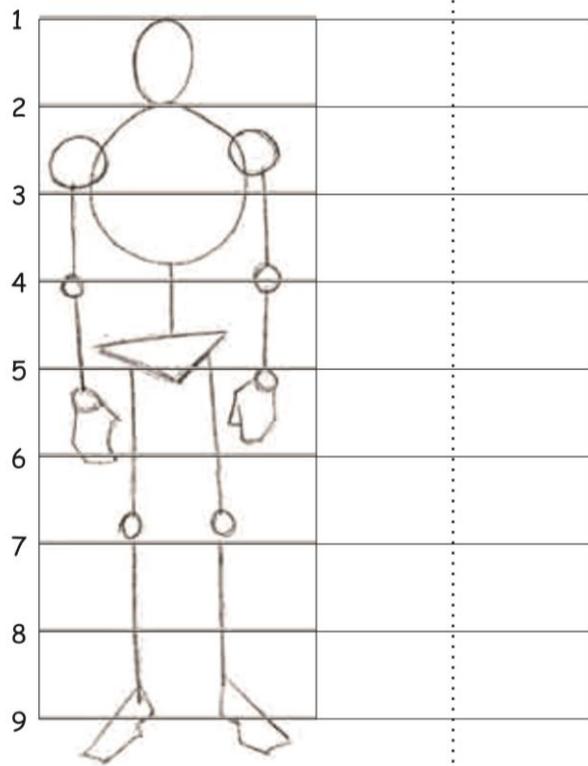
**Contextualización**



**La proporción del cuerpo**

Para dar continuidad al tema del dibujo del cuerpo, te invito a que mediante la observación te fijes en detalles de la proporción del cuerpo como el tamaño de la cabeza, la altura de los hombros, la ubicación del ombligo, el largo de los brazos, la ubicación de las rodillas y el largo de las piernas, es importante que no omitas el dibujo del cuello, la cintura y los codos y las rodillas.

**Descripción de la actividad sugerida**



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<http://tecnicasdedibujoenlamoda.blogspot.com/p/dibujo-del-cuerpo-humano.html>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes.