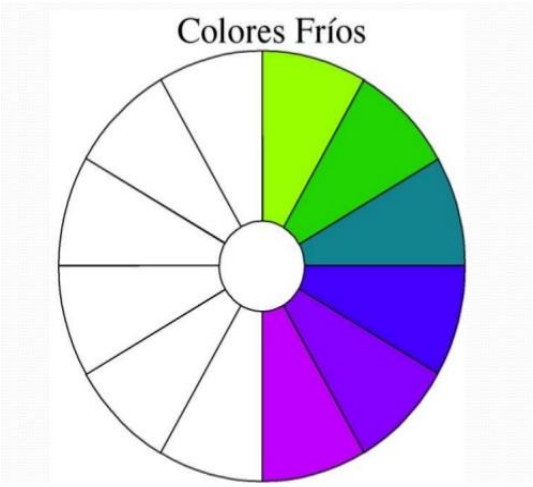
GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	5 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Elementos del arte: Colores alternos (colores fríos)		

Contextualización



Colores fríos

Los colores fríos, también llamados colores pasivos por sus efectos, son aquellos con una sensación térmica subjetiva de baja temperatura. Los colores fríos contrastan y complementan los colores cálidos.

Cuáles son los colores fríos

Aunque no existe un consenso unánime sobre la división entre los colores fríos y cálidos, tradicionalmente se enseña que los colores fríos incluye los azules, verdes y violetas.

En la división de un círculo cromático en dos partes simétricas opuestas de colores fríos y cálidos, los colores fríos suelen abarcar desde los verdes más amarillos hasta el violeta. Unas ruedas de colores pueden incluir los morados más azulados como fríos y los verdes más amarillos como cálidos.

Si la división del círculo cromático en colores fríos y cálidos es asimétrica, es posible encontrar ruedas de color en las que los colores fríos son todos aquellos mezclados con azul. Es decir, todos los verdes y los morados serían considerados fríos.

También el magenta se incluye en algunas ocasiones en la gama de colores fríos al seguir teorías del color tradicionales de la pintura de siglos anteriores en las que el rojo es estudiado como un color primario. Pero si el magenta se lista entre los colores primarios, entonces se tiende a calificarlo como cálido ya que no contiene azul.

Entre los tonos neutros, fuera del círculo cromático, que tradicionalmente se han incluido en las paletas de colores fríos se encuentran los grises y plateados.

Cuál es el color más frío

De nuevo, no existe consenso en cuanto a cuál es el color más frío. Pero al menos se está de acuerdo en que se encuentra dentro de la gama de los verdes, azules y violetas saturados. La

intensidad del color, un valor de luminosidad relativamente bajo y su contraste con el tono más cálido son algunos de los criterios que se valoran para determinar cuál es el color más frío.

Diferentes fuentes citarán estos contrastes como los tonos más fríos y más cálidos del círculo cromático:

1. Azul cian y naranja
2. Verde azulado y rojo
3. Azul violáceo y amarillo anaranjado

Efectos de los colores fríos

Además de significado, también se asigna a los colores fríos una serie de efectos psicológicos y perceptuales en las personas. Conviene advertir que unas disciplinas (como el diseño de interiores o la cromoterapia por citar un par de ellas) le dan más credibilidad a estas teorías que otras.

En cuanto a su efecto psicológico, se dice que los colores fríos transmiten tranquilidad y reposo, frescor, tristeza y poca intimidad.

Tradicionalmente también se afirma que afectan al modo en que son percibidos. Se dice que los colores fríos llaman menos la atención del espectador, que son pasivos y parecen retroceder y dar sensación de mayor distancia y amplitud.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza lectura de colores fríos.
- Realiza aplicación de colores fríos en la siguiente imagen teniendo en cuenta diferentes tonalidades.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.aboutespanol.com/colores-frios-cuales-son-significado-y-caracteristicas-180092
Criterios de Evaluación
• Desarrolla la competencia de creación utilizando colores fríos en gradación sobre imágenes dadas.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	**GRADO**	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	5 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Ritmo corporal		

Contextualización

La palabra ritmo se utiliza en varios ámbitos diferentes, relativos a los fenómenos naturales o sociales, a la vida individual o a las artes. Hablamos de ritmos naturales o biológicos, de ritmo del discurso o de la lengua, de ritmo de las acciones y los movimientos corporales, y en el ámbito de las artes, en especial en la música, donde la noción y la práctica del ritmo son predominantes, pero también se encuentran presentes en la danza, la poesía, la pintura y la arquitectura.

Podemos dar una idea global de las ramificaciones que parten de la noción de ritmo si separamos sus aspectos fenomenológicos, sus implicaciones psicológicas y sus interrelaciones teóricas. Al parecer, el aspecto común a sus diversas ramificaciones, lo que podríamos llamar la raíz del ritmo, es la combinación indisociable entre dos componentes indispensables: un latido o una pulsación y su repetición periódica.

Descripción de la actividad sugerida

1. "Ejercicios sencillos para potenciar el trabajo actoral: Ritmo" El link es: https://www.youtube.com/watch?v=tcaFRlyuq9s.
2. Realizar los ejercicios que propone el vídeo.
3. En un video corto o en una fotografía, evidencia lo aprendido.
4. Enviar grabación o fotografía al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/0a8554f8-fb74-4b99-82d3-4223e91d1d14/ritmos-corporales-ritmos-psicologicos-ritmos-culturales - Ritmo corporal.

https://www.youtube.com/watch?v=tcaFRlyuq9s - Ejercicios de Ritmo corporal.

Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica rítmica corporal como medio de expresión y comunicación usando su corporalidad.

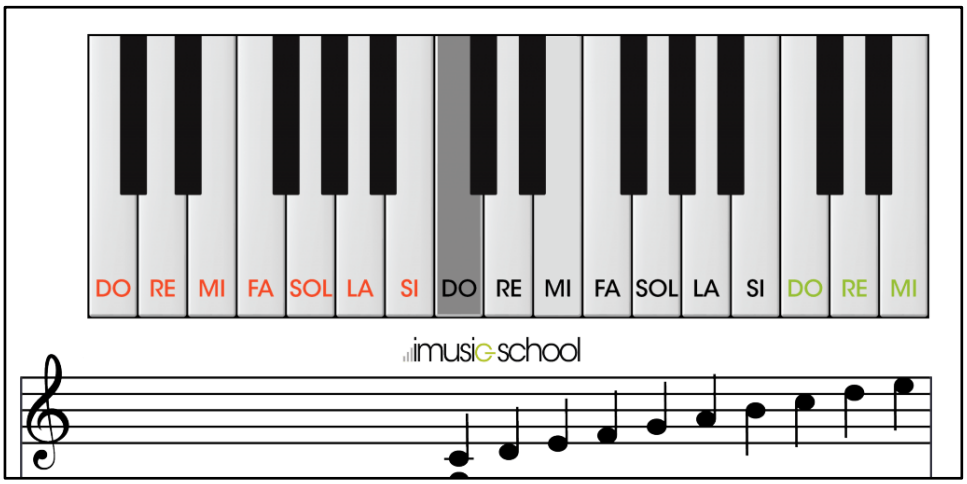
GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	**GRADO**	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	5 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano,* en la iglesia católica.



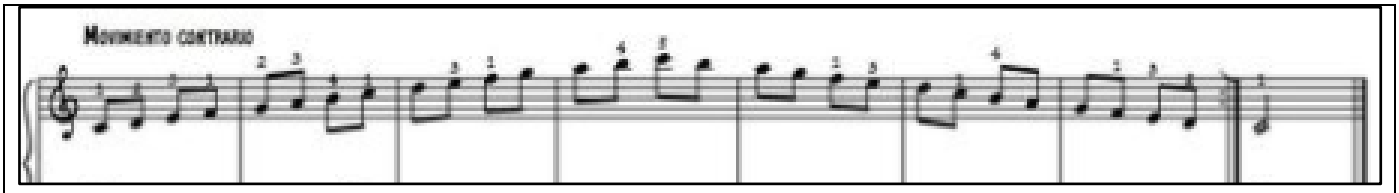
A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Canta la canción mientras llevas el pulso con las palmas.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

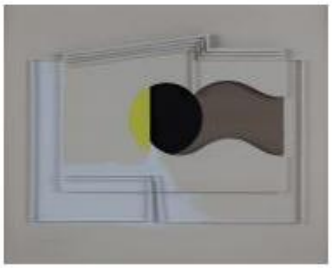
GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Lina Gil Sánchez	**GRADO**	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	5 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte abstracto, figurativo y geométrico abstracto.		

Contextualización

Colección MAMM
Débora Arango, Montañas, 1940.
Acuarela, 96 x 126 cms

El arte figurativo (o también llamado arte representacional o figurativismo) es aquel arte que podemos definir como una representación exacta de figuras, dichas figuras pueden ser imágenes identificables u objetos reconocibles, manifestado sobre todo en la pintura y la escultura, que imita la naturaleza, copiándola, lo que lo griegos denominaban "mímesis" y tuvo una gran manifestación en el arte clásico. No exige en el observador ningún esfuerzo mental para comprenderlo, pues todo está expuesto ante los ojos de quien lo contempla, comprendiendo inmediatamente el mensaje que el artista nos quiere transmitir. Sabe que hay, no lo que se ve.



Sin título
Eduardo Ramírez Villamizar
1965

Horizontal Verde - Azul
Eduardo Ramírez Villamizar
1958

El arte abstracto es el contrario del figurativo (es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles). Por tanto, la abstracción no representa «cosas» concretas de la naturaleza, sino que propone una nueva realidad. Propone un «arte puro» mirando más allá de nuestra realidad. El arte abstracto existe independientemente de la realidad, la aleja.

El arte abstracto no representa nada en realidad, pero como eso es imposible porque hasta un lienzo en blanco representa algo.
Descripción de la actividad sugerida
1. Realiza una obra figurativa con la temática de "*el mundo al revés"* o "La vida ideal"
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://tiposdearte.com/arte-figurativo-que-es/ https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/eduardo-ramirez-villamizar
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer la diferencia entre arte figurativo y arte abstracto, lo evidencia en sus composiciones figurativas con intensión comunicativa.