

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de febrero 2021	Fecha de entrega	12 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Principios del diseño: Gradación		

Contextualización

Gradación del color:

La gradación en el arte es una técnica visual de transición gradual de un tono de color a otro, o de un tono a otro, o de una textura a otra. El espacio, la distancia, la atmósfera, el volumen y las formas curvas o redondeadas son algunos de los efectos visuales creados con la gradación.

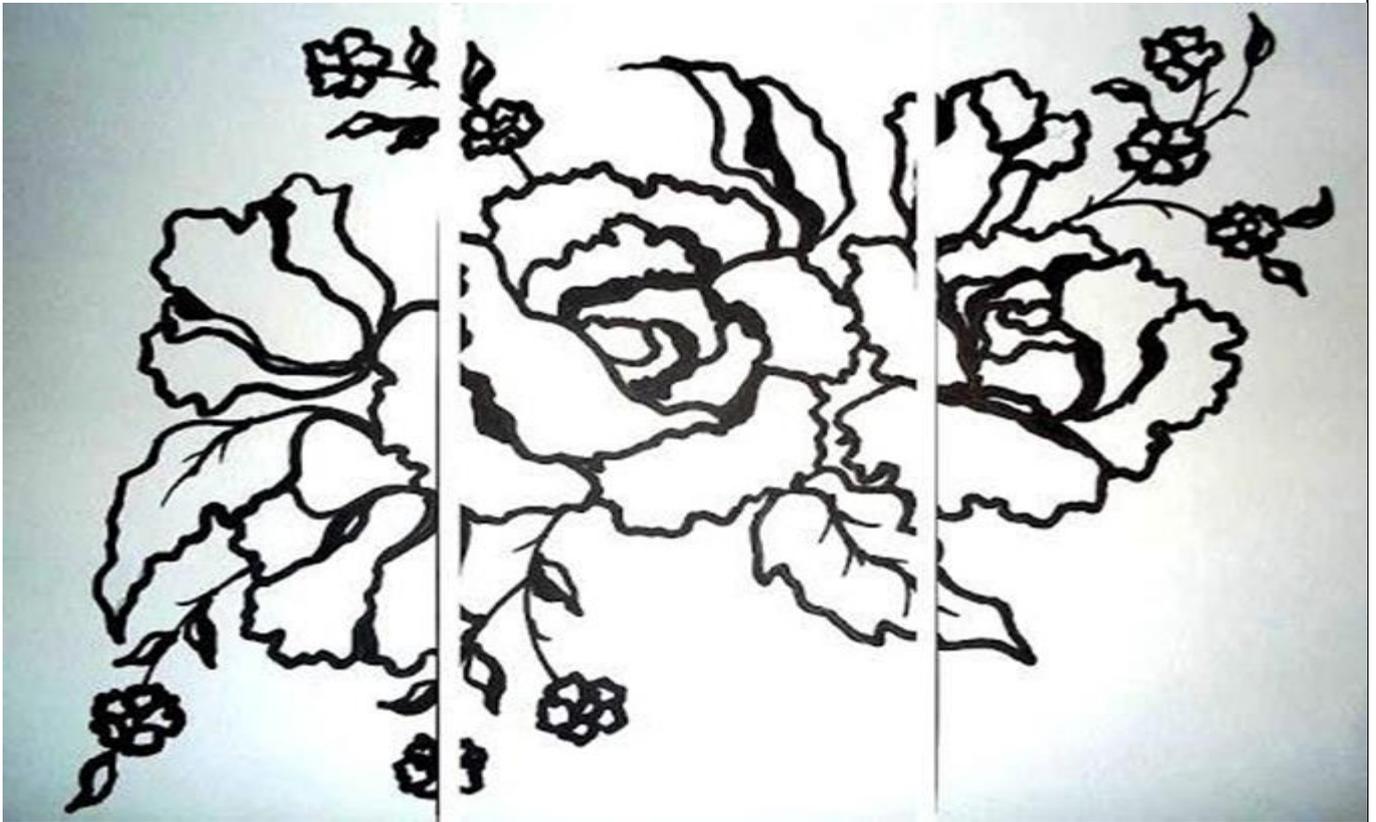
Los artistas usan una variedad de técnicas, que incluyen mezclas, sombreado y sombreado, dependiendo del material y el efecto deseado, para cambiar cualquier tinte, contraste, escenificado en un tono, contraste, textura, textura diferente. Los gradientes representan espacio, distancia, atmósfera, volumen, curvas / superficies y más.

Los artistas usan una variedad de métodos para crear la gradación, dependiendo del medio artístico y el efecto preciso deseado. Mezclar, sombreado y sombreado son métodos comunes. Se puede crear un efecto de desvanecimiento con pasteles usando un torchon.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza gradaciones de color y escala de grises sobre la imagen, complementa la obra haciendo uso de fondos y trazo de líneas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.hisour.com/es/gradation-art-51938/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante ejercicios de graduación sobre diseños sencillos.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de febrero 2021	Fecha de entrega	12 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El gesto en la danza		

Contextualización

*La danza es movimiento, una forma de expresión, de interacción con el entorno, con cierto compás y ritmo como expresión. La danza usa el lenguaje no verbal, expresa sentimientos y emociones a través de sus **gestos** y movimientos. Lenguaje del cuerpo, natural e inmediato. Ese ha sido el objetivo: un logo con movimiento, ritmo, sentimiento, gestual, vital... humano. Sin tipografía, con pincel y tinta.*



En esta clase, disfrutaremos de las diferentes capacidades y matices que maneja el cuerpo, a partir del gesto en la danza.

Descripción de la actividad sugerida

1. Escuchar la canción llamada "Disfruto" de Carla Morrison.
2. Ensayar la coreografía con el gesto manual.
3. Tomar evidencias fotográficas o dibujar los diferentes gestos, dependiendo de la letra de la canción
4. Realizar un collage con las fotografías o con los dibujos de los gestos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://blogs.ua.es/educacionfisica/que-es-la-percusion->
<https://www.youtube.com/watch?v=jwP1HRmDVII> - "Disfruto"

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento corporal y el gesto. Lo interpreta a partir de la creación de una partitura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

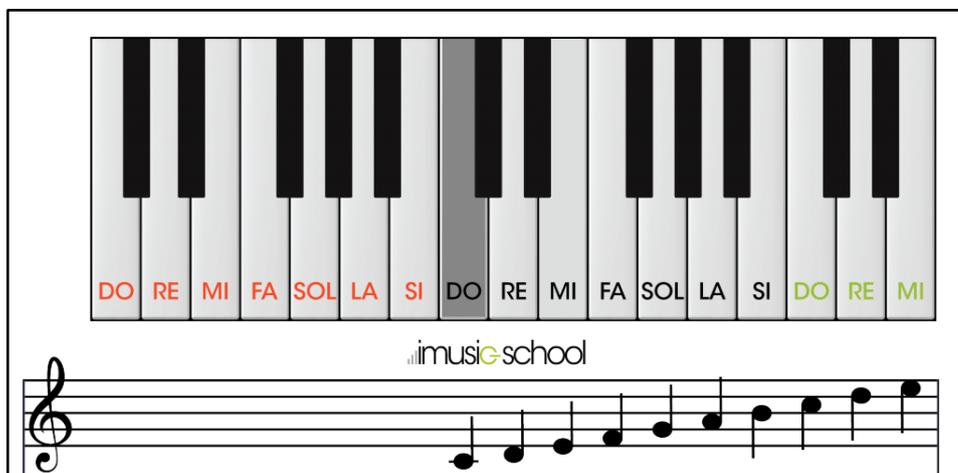
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de Febrero 2021	Fecha de entrega	12 de Febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio (Webgrafía imagen 1)
2. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía imagen 2)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Imagen 1.



Imagen 2.

Canción de Cuna

Brahms

$\text{♩} = 60$ A

5 B

9

13

<https://images.app.goo.gl/twF6EbmKgjQxpp6r6>

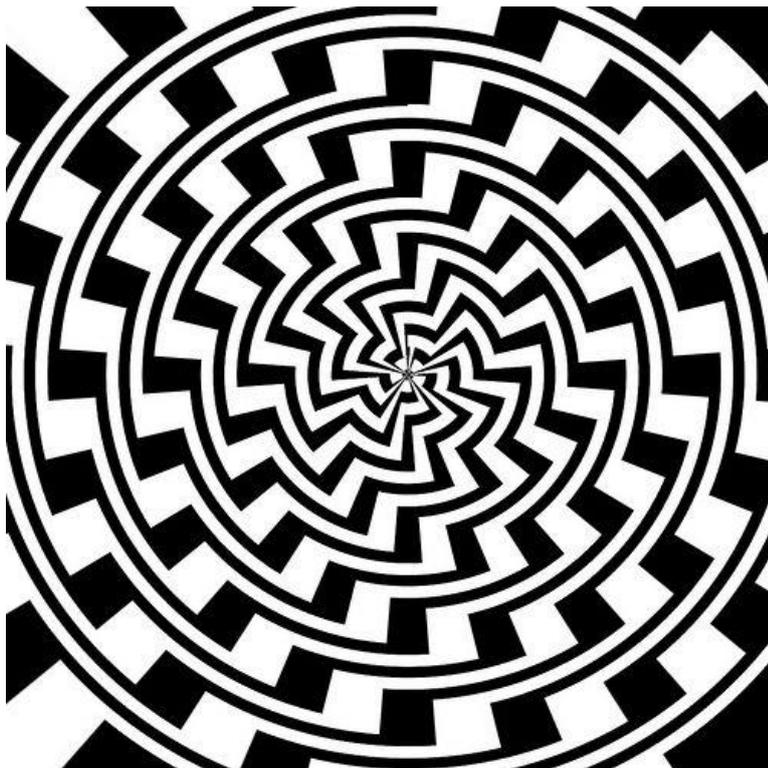
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de febrero de 2021	Fecha de entrega	12 de febrero de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Op art			

Contextualización



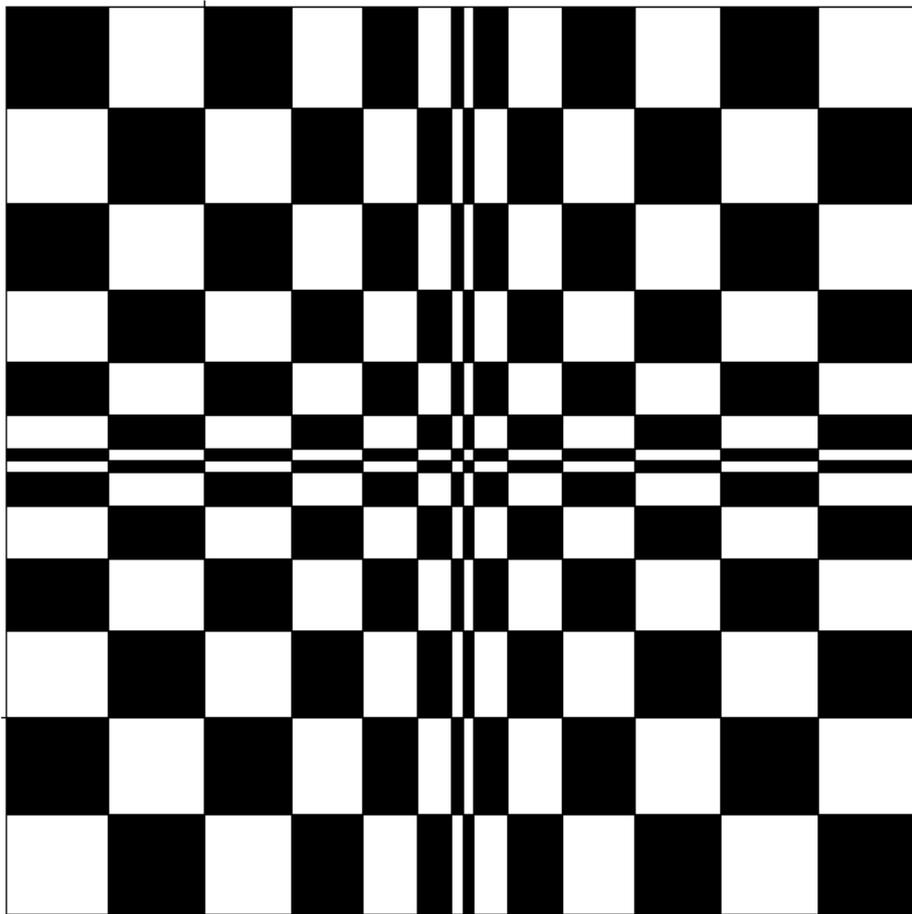
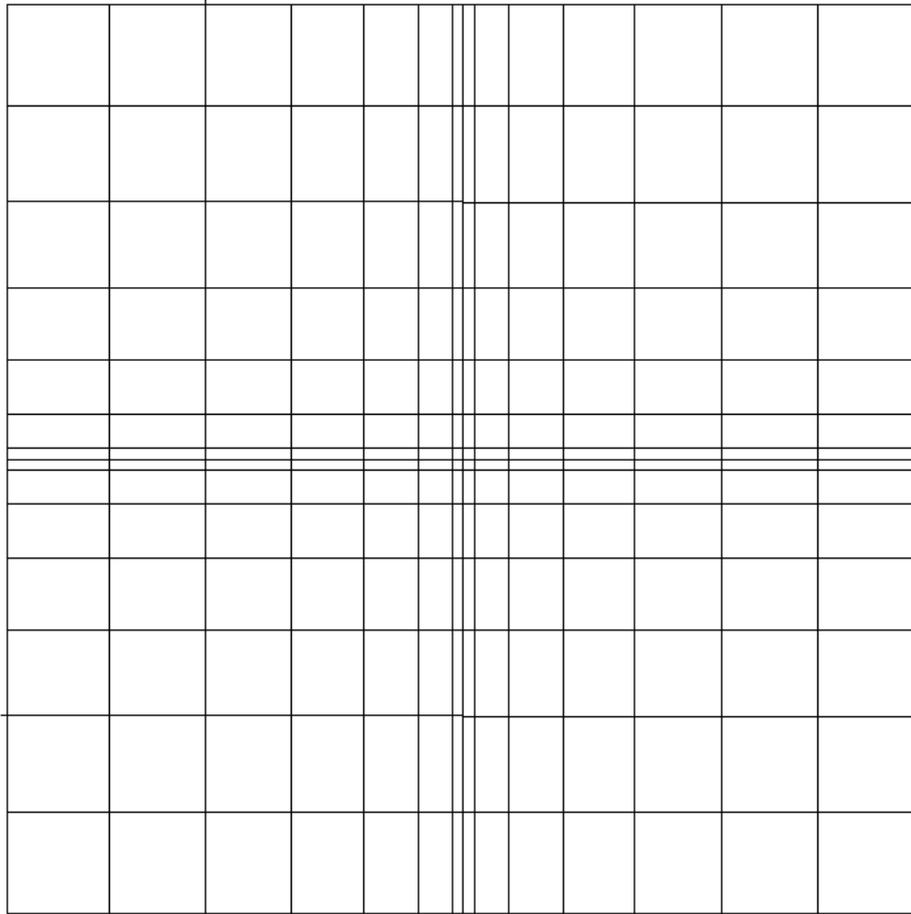
VICTOR VASARELY (1908-1997) Originario de Hungría y uno de los más exponentes, interesado en el arte abstracto, fue considerado el pionero del arte óptico.

ARTE ÓPTICO - OP ART

Es un arte abstracto y geométrico, no inspira sentimiento alguno y su finalidad no es mover fibras sentimentales, sino más bien activar la percepción del espectador a que se enfoque y logre detectar el significado de la obra.

Descripción de la actividad sugerida

Aplica una pareja de colores complementarios a la obra del artista Victor Vasarely.



vasare/7.skd

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/artistas/victor-vasarely>
<https://www.youtube.com/watch?v=aYPCkKfXTbo>

Crterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la identificación de las parejas de colores complementarios, lo evidencia al comprender la armonía de color en la implementación de los complementarios en composiciones de Op art.