

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Principios del diseño: Gradacion			

Contextualización

La teoría del color: El color

Partiendo de los tres colores primarios podemos establecer una serie de mezclas que nos llevarán a la obtención de una extensa gama de posibilidades. De hecho las teorías de la luz y el color demuestran que se pueden pintar todos los colores de la naturaleza con solo los tres colores primarios.

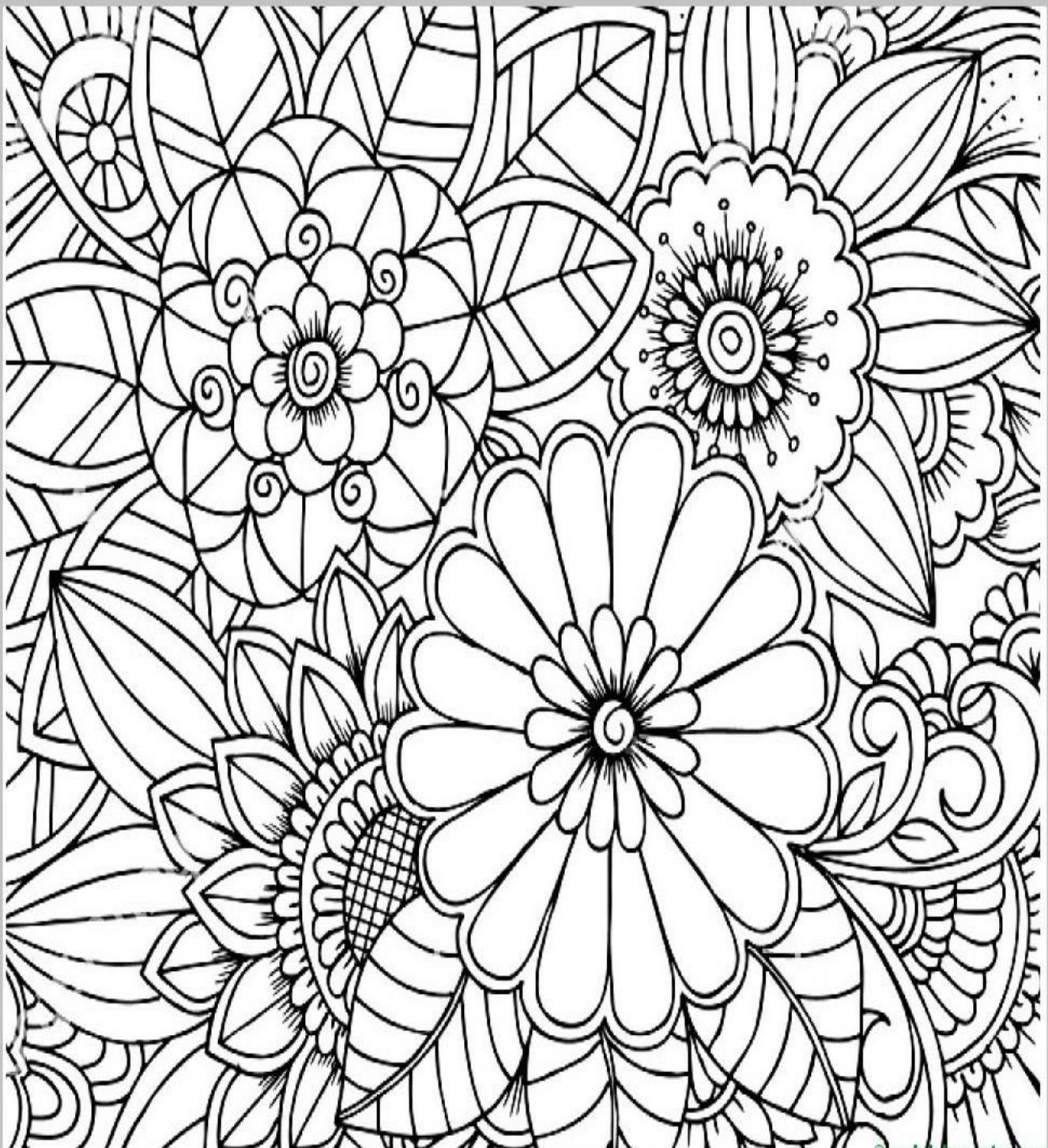
Hay que distinguir entre dos tipos de color: el color luz y el color materia. El color de la luz es inmaterial proveniente del sol o proyectores artificiales: bombillas, llamas, etc. aunque se toma como referencia el proveniente del sol al mediodía. Se entiende por color materia el compuesto por pigmentos artificiales, tales como pinturas en sus diferentes modalidades: acrílicos, óleos, esmaltes, etc. Nosotros en nuestro hobby utilizamos evidentemente los colores materia (también llamados colores pigmento), pero es la luz inmaterial la que incide sobre las cosas que vemos, también sobre nuestras figuras.

Degradación del color:



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza aplicación de gradación utilizando solamente colores primarios. (amarillo, azul, rojo). Ejercicio No 2.



©webdelmaestro.com

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- <https://akvis.com/es/articles/teoria-color/color.php>
- https://www.google.com/search?q=degradacion+del+color&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=yDi0kFI2Uh92wM%252CAUGqNWKxHM7UCM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSYRdfeQTftx1us8kIw6aGrIkEL8Q&sa=X&ved=2ahUKewjB8d_Dhu3uAhXjx1kKHa9sATgQ9QF6BAgLEAE&biw=1366&bih=657#imgc=yDi0kFI2Uh92wM

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar aplicación de tonalidades y gradación de colores primarios sobre imágenes dadas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La danza y el gesto		

Contextualización



La danza y el gesto forman una parte fundamental en el teatro. El continuar una partitura corporal a partir del sentimiento del estudiante conlleva a un apropiamiento de su creación actoral.

En las conductas cotidianas el gesto se manifiesta particularmente por medio de las manos y la cabeza, actos que son procesos significativos y socializantes. El gesto es el recurso principal de comunicación corporal que

se antepone a los mensajes verbales. Se cree que fue el primer lenguaje humano regido por las leyes del pensamiento espontáneo, puesto que mediante el movimiento del cuerpo consciente o inconscientemente el hombre en sus diversos estados de ánimo, supo imitar y recrear objetos y situaciones cotidianas.

El gesto y la postura son de gran importancia que funcionan de forma subliminal en la transmisión de señales tanto en la vida cotidiana como en la vida extra-cotidiana. Mediante el gesto se puede controlar la expresión facial y los músculos facilitando la comunicación. A través del gesto se pueden también inquirir sobre la emoción del público.

Descripción de la actividad sugerida

De la partitura corporal creada la clase anterior con la canción "Disfruto" <https://www.youtube.com/watch?v=jwP1HRmDVII&feature=share> , realiza:

1. Muestra tu partitura ante tus compañeros.
2. Como en la creación colectiva, se comenzará a crear una partitura corporal para grabar.
3. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, crea una partitura con diferentes gestos de las manos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/el-gesto-en-la-danza.html> - Gesto y danza.

<https://www.youtube.com/watch?v=jwP1HRmDVII&feature=share> - Disfruto.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento del gesto teatral a partir de ejercicios gestuales y dancísticos en los que evidencia su dominio a través de la una coreografía.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

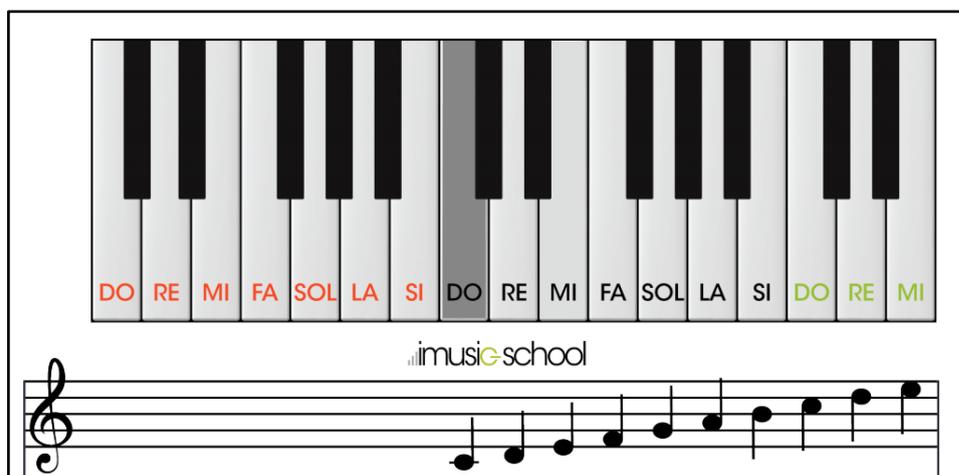
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Canta la canción mientras llevas el pulso con las palmas.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El círculo cromático		

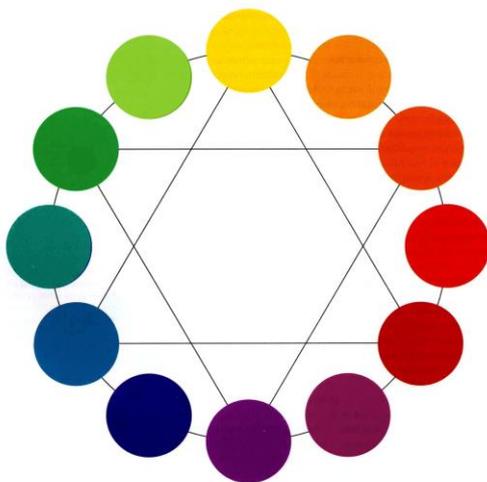
Contextualización

En la siguiente imagen se muestra un **círculo cromático** simplificado mostrando sólo 12 colores

Una actividad típica para comprender cómo se consiguen todos los colores a partir de los colores primarios es elaborar un círculo cromático.

Para entender el fenómeno del color, nos ayudamos con la idea de una representación de los diferentes colores en torno a un centro, es decir, un círculo cromático.

Color primario: Son tres colores que corresponden a cada vértice de un triángulo equilátero descrito en el círculo cromático. Sólo estos 3



colores describen el espectro completo. En física, estos son rojo - verde - azul y son los que percibe nuestro ojo humano. Se indica en el círculo cromático como un triángulo blanco.

Color secundario: Es el color complementario de un color primario. Se forma al mezclar dos colores primarios en igual cantidad. Se determina dibujando un triángulo equilátero. Los tres colores secundarios se indica en el círculo cromático con los vértices de un triángulo negro.

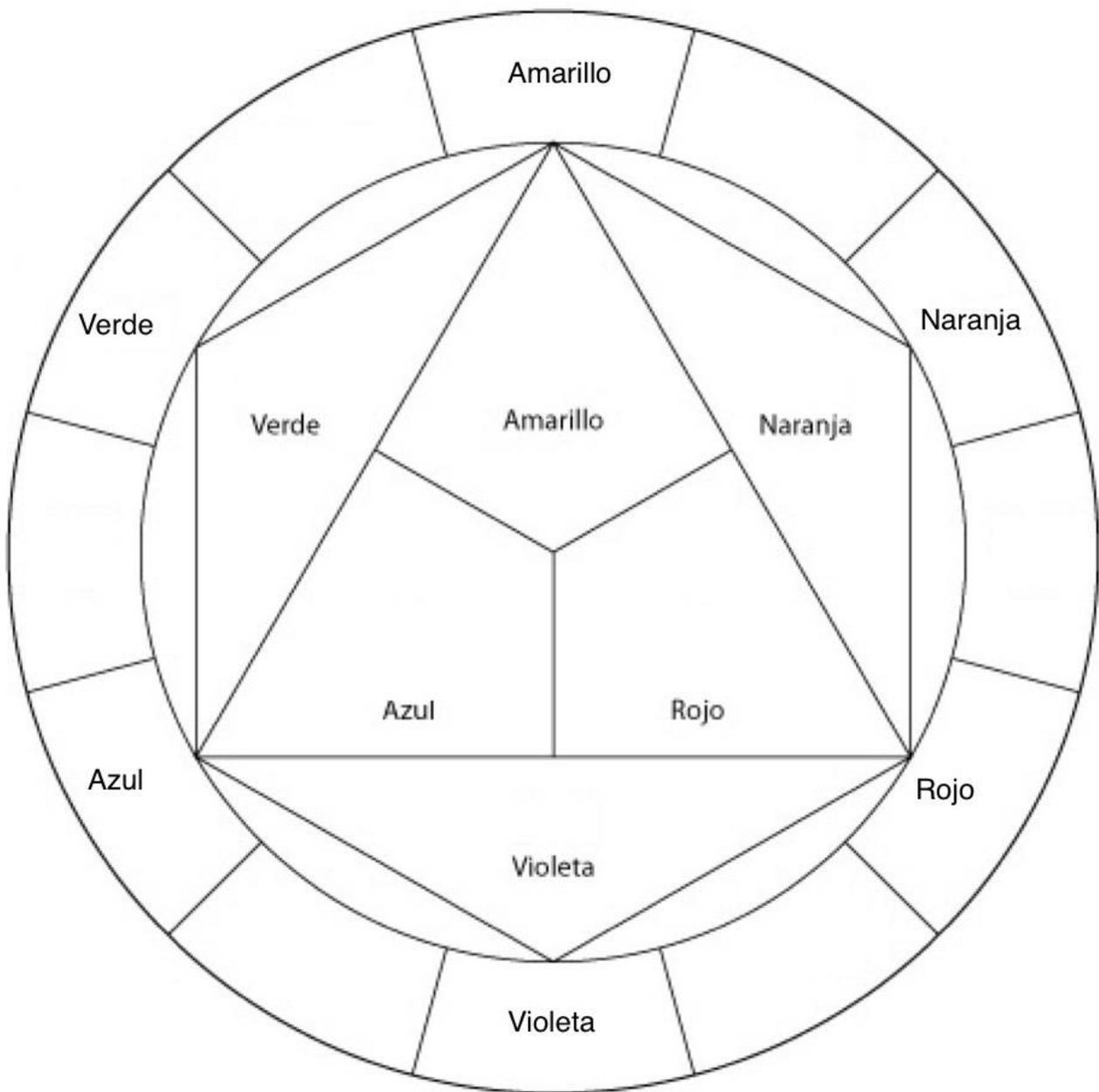
Descripción de la actividad sugerida

Para esta clase necesitas pintura de colores primarios, cartulina, compás y regla.

Crea el círculo cromático, debes generar los colores secundarios con las mezclas de color (deben generarse no usar los que traen tus temperas)

Debes de ser muy cuidadoso al aplicar la pintura en los espacios, para lograr la mejor apariencia.

Avanza solamente hasta los colores secundarios



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.aulafacil.com/cursos/fisica-y-quimica/el-color/circulo-cromatico-l37372>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al apreciar y reconocer el uso del círculo cromático, lo demuestra en la creación de mezclas que evidencia en su propio círculo cromático