|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GSC logo para plantilla | **GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  **Nuestra escuela: una opción para la vida**  **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL** | Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | | **Artes:** Javier Barajas | | | | | | | **GRADO** | Cuarto |
| **ASIGNATURA** | | | Artes plásticas | | | | | | | |
| **Correo electrónico de contacto** | | | | | [javier.barajas@sabiocaldas.edu.co](mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co) | | | | | |
| **Fecha de envío** | | | | 29 de marzo 2021 | | | **Fecha de entrega** | 05 de abril 2021 | | |
| **Tiempo de ejecución de la actividad** | | | | | | 1 hora | | | | |
| **TEMA** | Plan de mejoramiento (Matices del color) | | | | | | | | | |
| **Contextualización** | | | | | | | | | | |
| **Propiedades del Color: Matiz**  El matiz, es la cualidad por la cual diferenciamos y damos su nombre al color. Es el estado puro, sin el blanco o el negro agregados y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas.Es la sumatoria de longitudes de onda que puede reflejar una superficie.El matiz nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde. Por ejemplo, mezclando el rojo y el amarillo en diferentes proporciones de uno y otro, se obtienen diversos matices del anaranjado hasta llegar al amarillo. Lo mismo sucede con el amarillo y el verde, o el verde y el azul, etc.  **¿Que es matiz del color?**  La palabra matiz admite varios usos, aunque, el más extendido es aquel que surge cuando hablamos de colores, porque justamente el matiz es una propiedad esencial del color, que implica a cada uno de los grados que presenta un mismo color, sin que ello afecte su esencia, por ejemplo, del verde serán matices: el verde agua el verde oscuro, el verde esmeralda, entre otros. **Grados de un color** Entonces, los colores que disponen del mismo matiz se diferenciarán a partir de la utilización de adjetivos los cuales estarán vinculados a la saturación o la luminosidad que presenten.  Los diversos matices de los colores, permiten en el [diseño](https://www.definicionabc.com/general/diseno.php) de interiores, crear ambientes que le sean especialmente inspiradores y acogedores a la persona que habitará los mismos. | | | | | | | | | | |
| **Descripción de la actividad sugerida** | | | | | | | | | | |
| * Utiliza el ejercicio de aplicación de color en movimiento escogiendo un color primario y uno secundario alternandolos en una imagen de tu propia creación. * Realiza aplicacion con lapices de color en diferentes tonos sobre la imagen dada a continuacion. (Imagen 1) * Utiliza el color negro para sombras y el blanco para brillos y aclarar tonos. (Imagen 1)   **IMAGEN 1** | | | | | | | | | | |
| **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)** | | | | | | | | | | |
| * <https://www.etiquetasenrollo.mx/2016/10/propiedades-del-color-matiz/> * <https://www.google.com/search?q=matiz+del+color&tbm=isch&ved=2ahUKEwiIyJi4_uzuAhVcejABHRIMAzgQ2-cCegQIABAA&oq=matiz+del+color&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyAggAMgIIADIGCAAQBRAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgQIABAYMgQIABAYOgQIABBDOggIABCxAxCDAToFCAAQsQM6BwgAELEDEEM6CggAELEDEIMBEENQ0OAnWPb-J2DzgShoAHAAeACAAXqIAa8NkgEEMC4xNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&sclient=img&ei=N_wqYMjQH9z0wbkPkpiMwAM&bih=657&biw=1366&hl=es#imgrc=zoY90PJSlEmUTM> | | | | | | | | | | |
| **Criterios de Evaluación** | | | | | | | | | | |
| * Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación utilizando matices del color para crear obras pictóricas sencillas. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GSC logo para plantilla | **GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  **Nuestra escuela: una opción para la vida**  **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL** | Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | | Edison Leonardo Parra Gil | | | | | | | **GRADO** | Cuarto. |
| **ASIGNATURA** | | | Música. | | | | | | | |
| **Correo electrónico de contacto** | | | | | [edison.parra@sabiocaldas.edu.co](mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co) | | | | | |
| **Fecha de envío** | | | | 29 de Marzo de 2021 | | | **Fecha de entrega** | 05 de abril de 2021 | | |
| **Tiempo de ejecución de la actividad** | | | | | | 1 hora | | | | |
| **TEMA** | Plan de mejoramiento. | | | | | | | | | |
| **Contextualización** | | | | | | | | | | |
| La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento. | | | | | | | | | | |
| **Descripción de la actividad sugerida** | | | | | | | | | | |
| 1. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:  * Figura blanca: “Taa” * Figura negra: “Ta” * Figura corcheas aparejadas: “Ti-Ti” * Silencio de negra: “Sh”  1. Realiza una grabación en donde evidencies la lectura de cada ejercicio propuesto. | | | | | | | | | | |
| **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Criterios de Evaluación** | | | | | | | | | | |
| Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GSC logo para plantilla | **GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  **Nuestra escuela: una opción para la vida**  **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL** | Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | | **Artes:** Lina Gil Sanchez | | | | | | | **GRADO** | Cuarto |
| **ASIGNATURA** | | | Artes - Artes visuales | | | | | | | |
| **Correo electrónico de contacto** | | | | | lina.gil@sabiocaldas.edu.co | | | | | |
| **Fecha de envío** | | | | 29 de marzo de 2021 | | | **Fecha de entrega** | 05 de abril de 2021 | | |
| **Tiempo de ejecución de la actividad** | | | | | | 2 horas | | | | |
| **TEMA** | PLAN DE MEJORAMIENTO | | | | | | | | | |
| **Contextualización** | | | | | | | | | | |
| Dibujo de las expresiones faciales y corporales  Tipos de bocas    Tipos de Ojos    Tipos de Nariz    Formas de rostro    Tipos de cabello | | | | | | | | | | |
| **Descripción de la actividad sugerida** | | | | | | | | | | |
| 1. Elige una opción de Ojos, boca, nariz, rostro y cabello 2. Dibuja la forma del rostro que elegiste en una hoja blanca, recorta y pega los ojos, nariz y boca en la forma del rostro que dibujaste, añade un estilo de cabello o peinado, agrega cuello y hombros. 3. En la estructura, dibuja el rostro obtenido en el punto anterior. 4. Dibuja ese mismo rostro con expresión de miedo, de enamorado y de iracundo. 5. Debes enviar una foto del rostro obtenido en el punto 2 y otra de tu dibujo en la estructura obtenida del punto 3 y otra por cada una de las expresiones que dibujaste. | | | | | | | | | | |
| **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)** | | | | | | | | | | |
| <https://es.accentsconagua.com/articles/design/how-to-draw-hair-stepbystep.html> | | | | | | | | | | |
| **Criterios de Evaluación** | | | | | | | | | | |
| Desarrolla la competencia de sensibilidad, apreciación estética y comunicación al involucrarse en actividades de dibujo para la composición de rostros. | | | | | | | | | | |