

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		22 de marzo 2021		Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Elementos del arte: Matiz del color				

Contextualización

Para recordar:

El color

- Características:
 - Tonalidad o matiz: longitud de onda
 - Saturación o intensidad: pureza del color
 - Valor o luminosidad : cantidad de luz
- Sistemas de color:
 - **Aditivo:**
 - **SÍNTESIS ADITIVA (EL COLOR LUZ)** Los colores que percibimos a través de la luz (focos, televisión, cine, etc.) son el naranja, el verde y el violeta, si bien algunos textos citan el rojo, el verde y el azul. La fusión de estos colores crea y compone la luz blanca, motivo por el cual a esta mezcla se le denomina síntesis aditiva. Las mezclas parciales de estos colores luz dan origen a la mayoría de los colores del espectro visible . La síntesis aditiva se produce cuando los colores luz se mezclan entre sí produciendo el blanco.



Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta las características del color mencionadas y los diferentes ejercicios realizados, crea una obra pictórica libre en la que muestres los diferentes procesos de color.
- Realiza la obra en cualquier material que desees (cartón, cartulina, madera, etc.) y en cualquier técnica de color que escojas (lápices de color, vinilos, plumones, etc.).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.google.com/search?q=características+de+los+elementos+del+color&tbm=isch&ved=2ahUKEwjp-r3P9bTvAhUqbDABHbluCFMQ2-cCeqQIABAA&og=características+de+los+elementos+del+color&q= lcp=CqNpbWcQDDoECAAAQZoCCAA6BqgAEAgQHjoICAAQCBAHEB5Q5HBY17UBYPFAWgAcAB4AIABaIqBxhGSAQQyMy4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=pbJQYKmUJarYwbkPud2ImA8&bih=657&biw=1366#imgsrc=yihpdhQN2EpuGM>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las características del color y realiza obras sencillas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	22 de marzo 2021		Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Obras teatrales - Cuentos en versos para niños perversos.			

Contextualización



Según Sandoval Miranda y Solís Sosa, en su tesis de maestría, sostienen y aportan a la educación del teatro infantil *"La importancia del teatro es una ayuda integral en el desarrollo y espíritu creativo, social y de todo individuo, como la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento. R, Serrano (2013) afirma: "El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo."* El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las

cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad.

En el trabajo de esta semana, transformaremos lo aprendido clase a clase, en un proceso teatral que intentará generar un resultado artístico - teatral. Todo esto ayudado, o de la mano, de un texto base llamado: *"Cuentos en verso para niños perversos"*

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
3. Se dejará una tarea específica por escena creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>. - Tesis teatral.

<http://files.bosquibiblioxxi.webnode.es/200000020-6e01b6efb5/Cuentos%20en%20verso%20para%20ninos%20perversos.PDF> - Cuentos en verso para niños perversos.

Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Cuarto.
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de marzo		Fecha de entrega	26 de marzo	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Lectura rítmica				

Contextualización

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) Ti-ri-ti-ri

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - Figura blanca: "Taa"
 - Figura negra: "Ta"
 - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
 - Silencio de negra: "Sh"
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

37

41 6.

45

49 7.

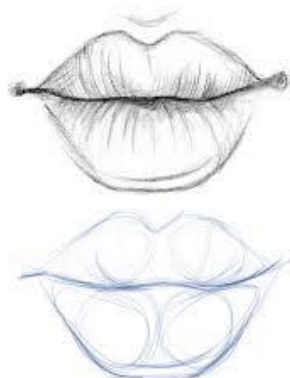
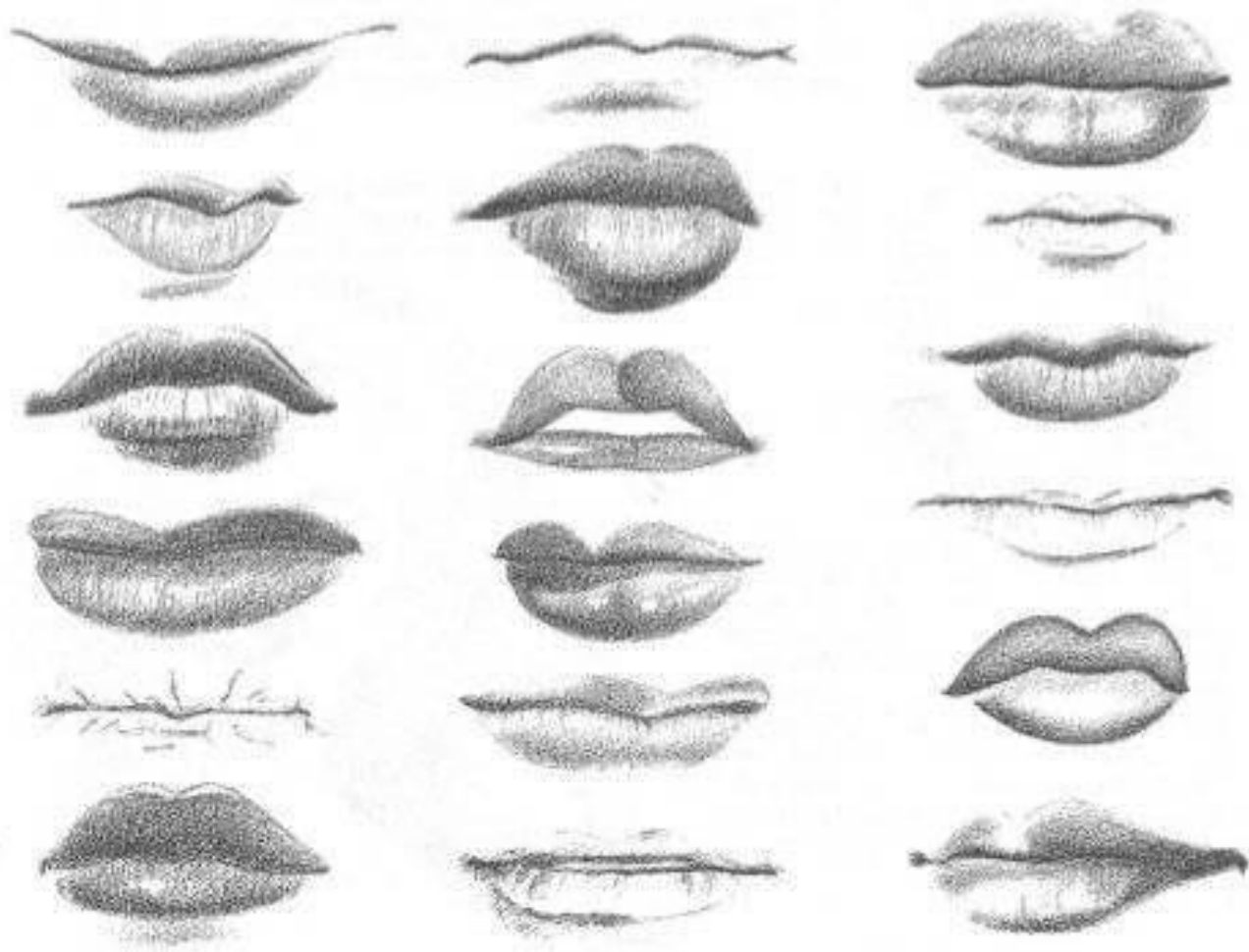
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	23 de marzo de 2021		Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad		2 horas		
TEMA	Dibujo de la boca			

Contextualización

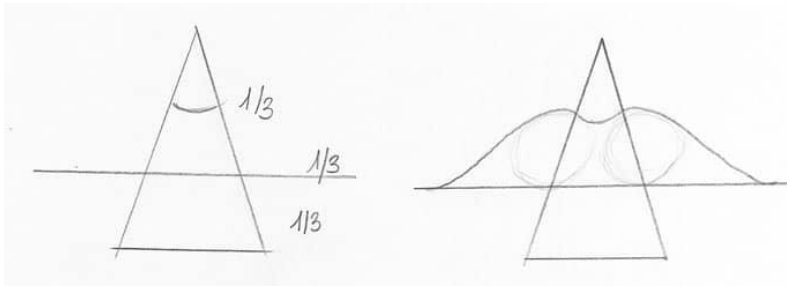


Puede que pienses que dibujar labios a lápiz es muy complicado y que hay una infinita variedad de ellos. ¡Tantos como personas existen en el mundo!

De hombre, de mujer, carnosos, finos... ¿Pero sabes una cosa? Todos se dibujan igual, son dos volúmenes: Uno arriba y otro debajo con sus sombras y sus zonas iluminadas.

Lo único con lo que tienes que tener cuidado es con la comisura de los labios pues su dirección es la que determinará si está feliz, sonriente, triste o pensativo.

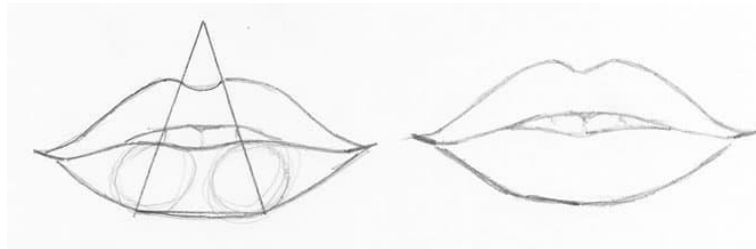
Paso 1 y 2



Como ves en la imagen tienes que empezar dibujando un triángulo como el que he hecho yo y hacer unas líneas dividiéndolo en tercios. La línea de arriba te indica la parte, en mitad de la boca, donde siempre se forma una ligera curva.

Una vez tienes el triángulo dividido dibuja dos círculos para que te sirvan de referencia a la hora de trazar con el lápiz la curvatura del labio superior.

Paso 3 y 4



Lo siguiente que tienes que hacer es hacer los mismos círculos en la parte de debajo de forma que queden simétricos.

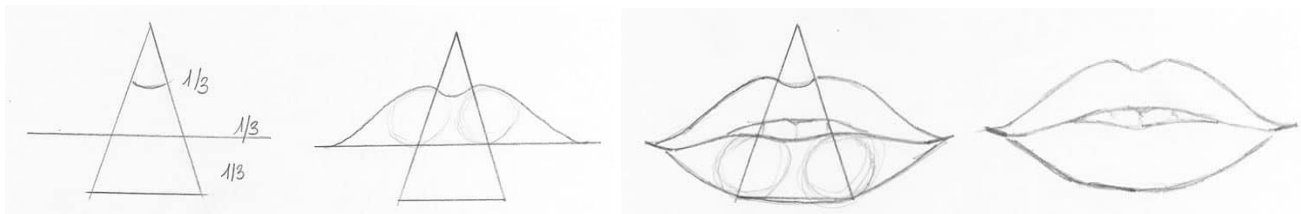
Estos círculos nos sirven para indicarnos en qué parte del labio inferior empiezan a dirigirse hacia arriba las líneas para juntarse y formar las comisuras.

¡Y ya está! ¿Ves qué fácil ha sido? Ya tienes dibujados unos labios a lápiz fáciles, de líneas simples y perfectas que te sirven para después hacer un sombreado realista o colorearlos de rojo y repasar las líneas con rotulador o lo que tú quieras crear con ellos.

La boca es uno de los dibujos a lápiz fáciles de hacer con el que vas a sorprender a todas las personas que vean tus obras

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza cada uno de los pasos para representar la boca. Utiliza hoja blanca y haz tus dibujos grandes. (Como en el ejemplo) - La idea es que practiques bastante hasta aprenderte los pasos, sé persistente, inténtalo varias veces hasta lograr la mejor versión.



1. Dibuja tres diferentes bocas expresivas en los siguientes espacios:

A. Boca normal

B. Boca sonriente

C. Boca Triste

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=WT8Ou-Xxvys>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios de dibujo para la representación de la boca expresiva, lo evidencia a través de la práctica y en sus propias representaciones del rostro con la boca expresiva.