

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de marzo 2021	Fecha de entrega	12 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Elementos del arte: Matiz del color, movimiento y ritmo			

Contextualización

Los colores y cómo nos influye su percepción en el arte

El arte fue creado por la necesidad del ser humano a la hora de expresar emociones, de dejar para la posteridad aquello que sentían, aquello que veían. El arte, por supuesto, alude a nuestros sentidos, y en la mayoría de los casos a nuestra vista, como una de las más importantes puertas sensoriales que tenemos. Ya



desde los tiempos del arte rupestre, los primeros artistas entendieron la necesidad de copiar la realidad utilizando también colores vivos. La policromía y el uso de distintos colores en los dibujos no es algo nuevo, ni mucho menos, y es que la utilización de esos colores para crear emociones en el espectador es indudable.

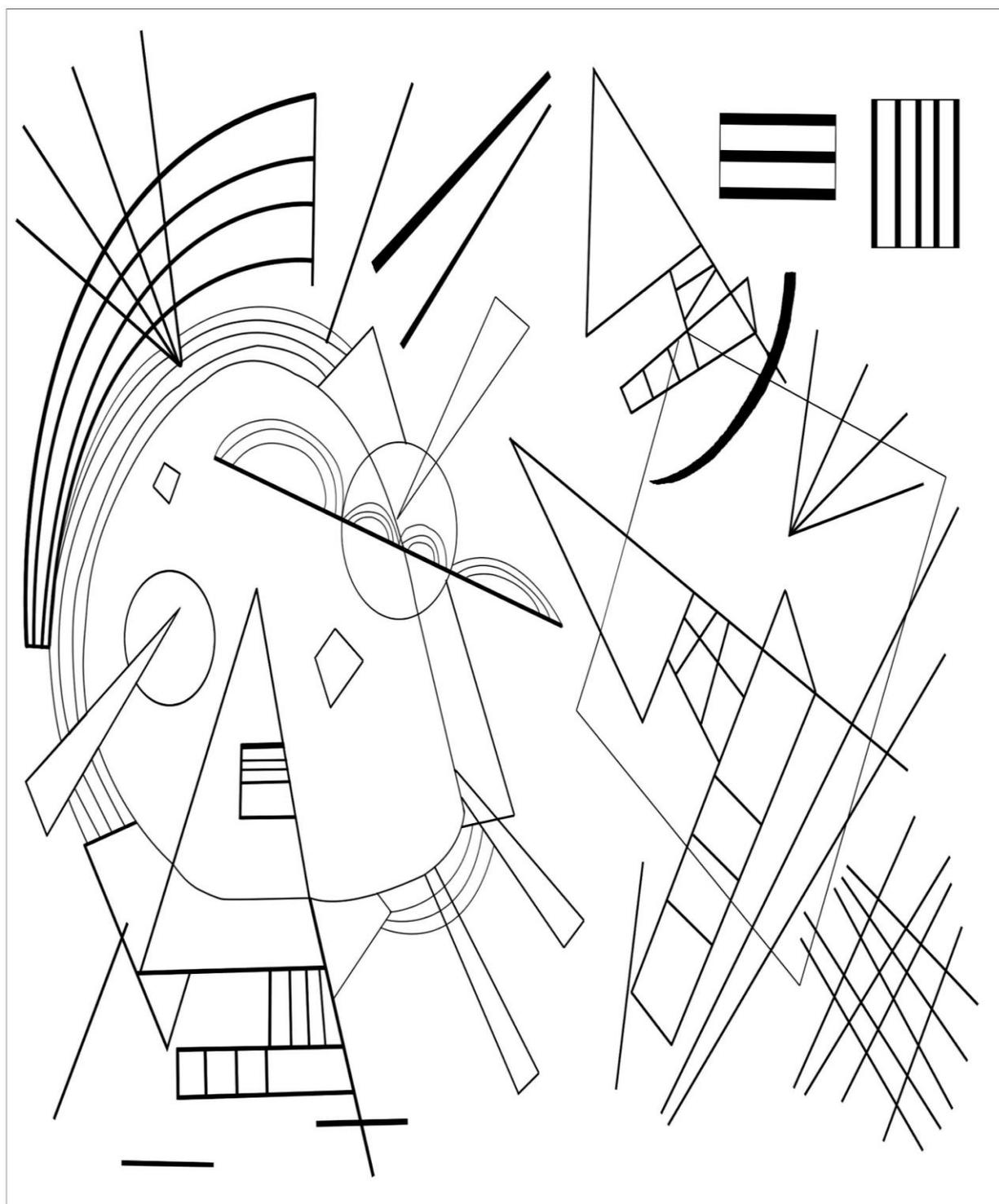
De hecho, los grandes pintores de la Edad Media y el Renacimiento ya eran plenamente conscientes del poder sublime que tenían ciertas combinaciones de colores, para conseguir que la percepción de la persona que estaba al otro lado del cuadro fuera más impactante. La fascinación por la creación y la combinación de estos artistas en diferentes colores es lo que nos ha llevado a desarrollar toda una filosofía basada en cómo ciertas combinaciones generan ciertas emociones en el ser humano. ¿Lo hacen por naturaleza o son el reflejo de siglos y siglos de pinturas y cuadros utilizando este sistema?

¿Qué sensaciones pueden despertar los colores?

Por imitar a la naturaleza, por crear contrastes entre ellos o por combinarse de una manera sutil pero efectiva, sin lugar a dudas los colores crean impactantes emociones y sensaciones en el ser humano cuando se utilizan en una obra de arte. No hablamos solo de los cuadros y pinturas, sino también de las películas, por ejemplo, donde el uso inteligente del color es una de las formas más sutiles pero también más efectivas de crear emotividad en el espectador. Las personas asimilan ciertos colores a determinadas emociones casi de forma natural. El rojo puede ser vida, sensualidad, pero también peligro, advertencia. El negro es oscuridad, es luto, pero también elegancia. El blanco es pureza, virginidad... Todos los colores tienen un significado emocional para las personas, y los artistas lo conocen y lo utilizan.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de los colores y cómo nos influye su percepción en el arte.
- Escoge máximo 4 colores que te identifiquen con diferentes sensaciones y aplícalos teniendo en cuenta qué produce esta imagen en ti.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://creativoscolombianos.com/los-colores-y-como-nos-influye-su-percepcion-en-el-arte/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación utilizando significados del color para crear obras pictóricas sencillas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo 2021	Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación colectiva "Película"		

Contextualización



Los elementos escénicos y dramáticos en la obra teatral nutren todo un contexto inventado o imaginado por el autor; Esto a su vez fortalece en los autores (estudiantes) su imaginación y creatividad. Con estos argumentos trabajados sesiones anteriores los estudiantes crean a partir de la virtualidad una "película" con diferentes situaciones acerca de

temas como: pandemia, crisis económica, entre otras.

La **Creación Colectiva** Teatral es un método de producción artística que tiene como fundamento el desarrollo de las capacidades creativas de todos los participantes inmersos en el proceso de trabajo. Es un método grupal que resalta las relaciones e interacciones en un nivel horizontal de cooperación.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisar los vídeos de la Webgrafía
2. El estudiante, desde casa, grabará una escena que será llevada al montaje de una "Película" creada desde ellos mismos.
3. Se realizará una grabación de un primer avance de la presentación.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=XqIR2T5Ztyo> - Stop Motion

<https://www.youtube.com/watch?v=ergqYq9qIFg> - ¿cómo hacer una película desde casa?

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones del objeto en la escena artística, a partir de ejercicios de actuación en la "película".

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo de 2021	Fecha de entrega	12 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura rítmica		

Contextualización

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) <u>Ti-ri-ti-ri</u>

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - Figura blanca: "Taa"
 - Figura negra: "Ta"
 - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
 - Silencio de negra: "Sh"
- Canta la canción mientras llevas el pulso con tus manos.
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ten - go u - na mu - ñe - ca ves - tid - da de a - zul,
con su ves - ti - di - to y su ca - ne - sú.
La sa - qué a pa - se - o y se me cons - ti - pó.
La ten - go en la ca - ma con mu - cho do - lor.

<https://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-kodaly>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.



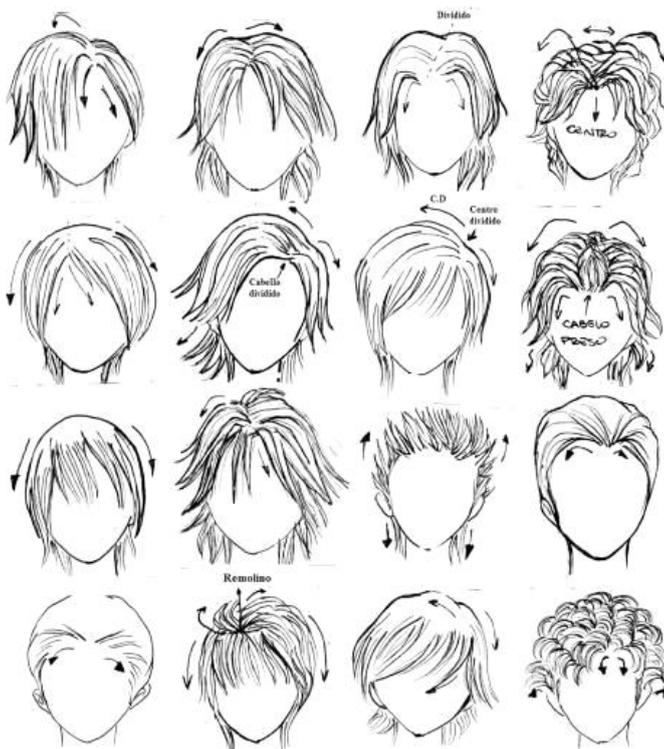
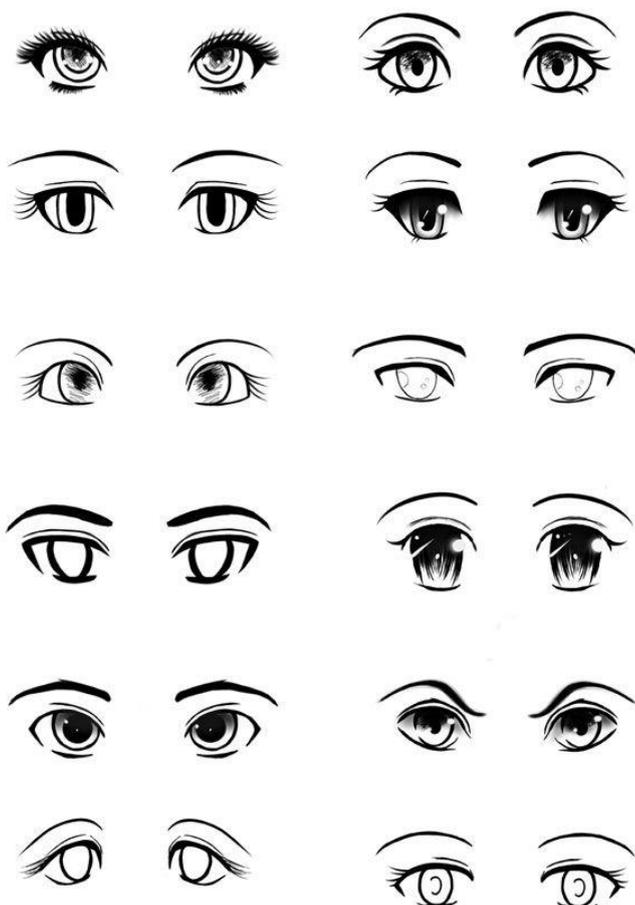
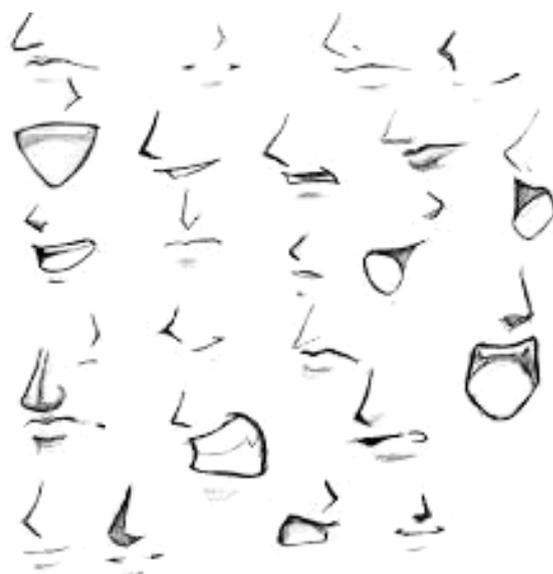
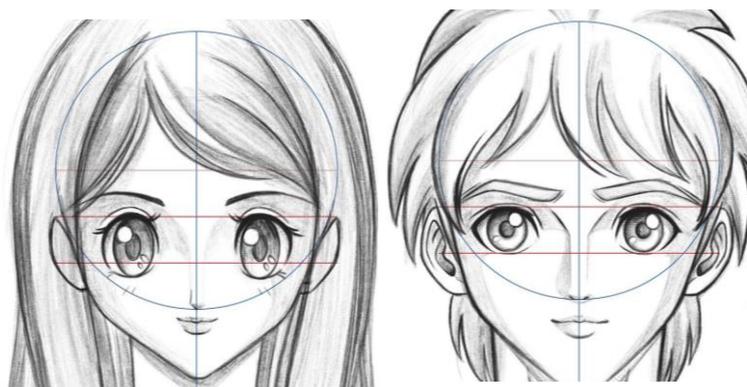
GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo de 2021	Fecha de entrega	12 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Dibujo del rostro anime		

Contextualización

Dibujo del rostro anime.



Descripción de la actividad sugerida

Realiza tu rostro en versión anime. Toma una fotografía tuya y según tus rasgos elige el tipo de ojos, boca y cabello que mejor te representen.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=NZGtp3fPvt8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo del rostro en versión anime, lo evidencia en sus dibujos con proporción, sin omitir ninguna de sus partes.