

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		8 de marzo 2021		Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Historia del arte los inventos de Da Vinci				
Contextualización					

La dama del armiño:

La dama del armiño se mostró por primera vez al público gracias a una historia de amor imposible. Según las malas lenguas, Adam Jerzy Czartoryski, príncipe polaco residente en la corte rusa, trabó una amistad demasiado estrecha con la futura zarina, Luisa María de Baden, esposa del gran duque Alejandro, destinado a reinar como Alejandro I. El zar Pablo I zanjó el asunto enviando al joven polaco en misión diplomática a Italia, donde al parecer superó su mal de amores coleccionando arte.

Ahí es donde aparece en escena La dama del armiño, un retrato atribuido a Leonardo da Vinci de cuyos anteriores propietarios no se sabe absolutamente nada. La madre de Adam Jerzy, Izabela Czartoryska, recibió la adquisición con entusiasmo, y en 1801 la convirtió en la joya de Putaway, el primer museo de Polonia, fundado por ella misma.



Un poco a la ligera, Izabela identificó a la modelo con otra célebre dama pintada por Leonardo, conocida como La belle feronnière, un cuadro que, probablemente, había tenido ocasión de ver en París. El parecido entre ambas es indudable, aunque no tan preciso como para no plantear incógnitas.

La Feronnière recibió su apodo de una amante de Francisco I de Francia, esposa de un ferretero (en francés, feronnier). Pero también se la ha identificado con dos nobles italianas, Beatriz e Isabel d'Este, o con dos amantes distintas de Ludovico Sforza, Lucrezia Crivelli y Cecilia Galleani. Esta última es hoy la principal candidata a modelo de La dama del armiño.

Que Leonardo pintó a Cecilia era un secreto a voces desde el principio: así lo atestigua un edulcorado soneto que Bernardo Bellincioni compuso para halagar a Ludovico Sforza. Se conserva

también una carta de Isabel d'Este a la Galleani, pidiéndole prestado el retrato. Cecilia, reacia, respondió que ya no se parecía mucho a ella. ¿Pero es precisamente este cuadro el que Leonardo pintó para la amante de Il Moro?

Se propusieron otras opciones, como Juana de Aragón, reina de Nápoles; sin embargo, la corrección de un error documental hizo encajar todas las piezas y permitió asegurar, casi con toda certeza, que se trata de Cecilia. Esta muchacha iba para mujer de un Visconti, pero su compromiso se rompió inesperadamente.

Hacia 1489, a los dieciséis años de edad, recaló en la corte milanese, cae en brazos de Ludovico Sforza, veinte años mayor que ella, y se convierte en un fenómeno social. Al parecer, era más que una cara bonita: dominaba el latín y el griego, tocaba instrumentos, participaba en tertulias eruditas y componía poemas. Los aduladores de la corte no tardaron en llamarla "musa" o "donna docta" y equipararse a las mentes femeninas más agudas de la Antigüedad, desde Aspasia, política brillante y compañera de Pericles, hasta Axiotea, filósofa discípula de Platón.

La dama del armiño, conservada en el Museo Nacional de Cracovia.

El armiño que sostiene en brazos tiene un significado triplemente alegórico. Representa la pureza, puesto que de este animal se cuenta que prefiere morir antes que mancharse de barro, y la moderación, ya que supuestamente los armiños se alimentan solo una vez al día. Alude a Ludovico Sforza, apodado Ermellino (armiño en italiano) por ser miembro de la orden del Armiño, nombramiento que obtuvo de Fernando I de Nápoles. E incluso puede referirse al apellido de la Galleani, ya que galé es el vocablo griego para armiño.

Un destino frenético

La estrella de Cecilia en la corte milanese se apagó tras consumarse el matrimonio de Ludovico con Beatrice d'Este, nada partidaria de dejar que una concubina le hiciera sombra. El cuadro, sin embargo, perduró, y es un milagro que haya permanecido en manos de la familia Czartoryski tras más de doscientos años.

La tela ha sobrevivido a un pisotón en una esquina y a restauraciones de calidad cuestionable. Y los ojos de la bella han contemplado varios de los conflictos bélicos que sacudieron Europa en los siglos XIX y XX. En 1830 estalla en Polonia una insurrección independentista contra Rusia, instigada por el propio Adam Jerzy.

El Hotel Lambert de París donde se alojaron los Czartoryski.

Cuando se aproximan las tropas zaristas, los Czartoryski huyen al exilio, primero a Austria y después a París, donde Chopin les convence para que compren una magnífica mansión, el Hotel Lambert, que Delacroix se ocupa de decorar. En 1871, la Comuna de París fuerza a la familia a esconder el cuadro en el sótano y regresar precipitadamente a Cracovia, ahora bajo dominio austríaco. Lo recuperan y lo exhiben de nuevo.

En la Primera Guerra Mundial, la colección de arte se puso a salvo en Dresde y regresó en 1920. Durante la Segunda Guerra Mundial, La dama del armiño pasa de mano en mano: la esconden varios primos de la familia; los alemanes la confiscan para el fallido museo de Hitler en Linz; Hans Frank, gobernador nazi de Polonia, la repesca para decorar su residencia en el castillo de Wawel; al final de la guerra, la empaquetan camino de Silesia, pero los aliados la interceptan y la devuelven a Polonia...

Tras casi medio siglo de comunismo, el Tribunal Supremo polaco falló a favor de Adam Karol Czartoryski como propietario. Aquí acaban los sobresaltos, pero no las sorpresas. En 2014, el laboratorio Lumière, en París, analiza el cuadro y descubre que estuvo a punto de ser "la dama sin armiño". El animal no aparecía en la primera versión. Y cuando Leonardo da Vinci lo introdujo, optó inicialmente por un ejemplar raquítico y grisáceo.

Si Izabela Czartoryska, primera propietaria de la familia, hubiera podido saberlo, ¿qué habría pensado? Cuando recibió la pintura, el armiño fue lo único que le chocó. "¿Qué es eso? – exclamó—. Si es un perro, es muy feo".

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura la dama de armiño de Da Vinci.
- Teniendo en cuenta la obra original aplica color a la imagen dada.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20190622/47313944110/leonardo-dama-armino.html>

Criterios de Evaluación

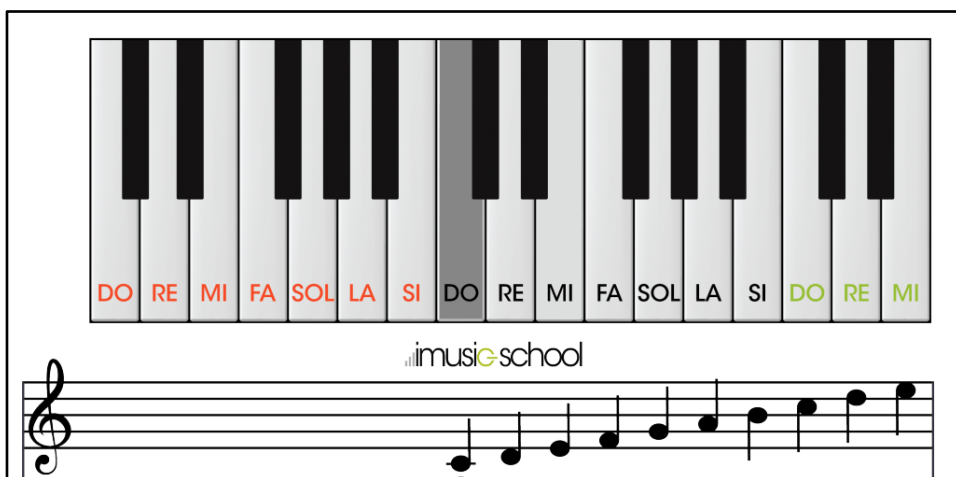
- Desarrolla la competencia de creación a través de obras de Da Vinci y los diseña de forma tridimensional.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo de 2021		Fecha de entrega	12 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental				

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

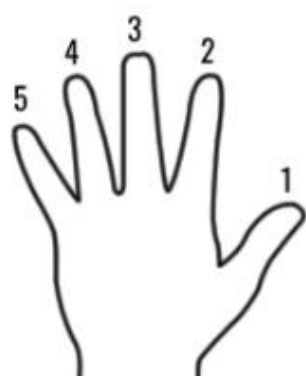
A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

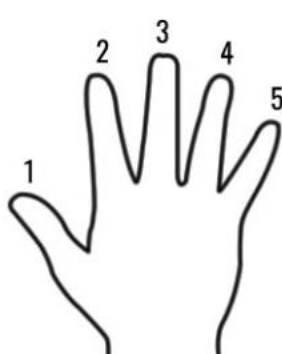
Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu piano virtual la siguiente pieza musical con ambas manos. (Webgrafía).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Mano izquierda



Mano derecha

Criterios de Evaluación

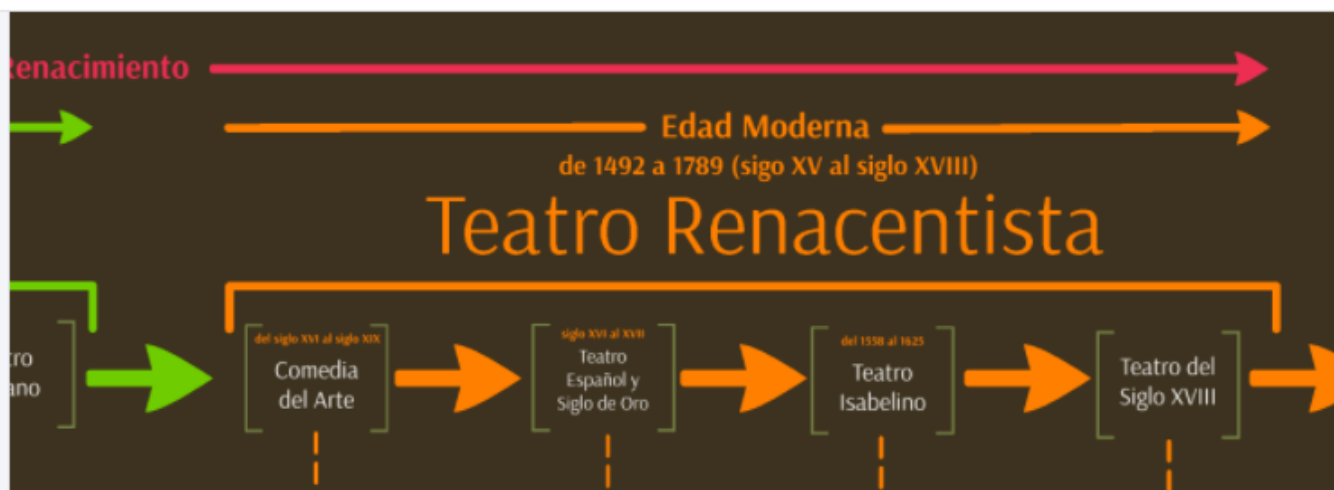
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo 2021	Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro Renacentista - "Comedia del arte".		

Contextualización

Línea de Tiempo



La comedia del arte fue una forma teatral italiana que floreció a lo largo de toda Europa desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Fuera de Italia, este tipo de arte tuvo su mayor éxito en Francia, donde se convirtió en lo que se conoció con el nombre de Comédie-Italienne. En Inglaterra, los elementos parte de la comedia del arte se naturalizaron principalmente en el arlequinaje y en el mimo. Los artistas profesionales que se especializaron en este tipo de arte lograron desarrollar una técnica de actuación cómica inigualable, que logró darle más popularidad a las compañías itinerantes de comedia que viajaron por toda Europa.

La comedia del arte era una forma de teatro dirigida principalmente a las clases populares que se enfoca principalmente en la actuación en grupo; sus improvisaciones se realizaban todo el tipo con la utilización de máscaras y representa



situaciones comunes. Sus tramas se tomaban principalmente de la tradición literaria clásica de la comedia erudita o del drama literario.

Características

Las principales características de la comedia del arte son las siguientes:

- Las obras se dividían en tres diferentes actos.
- Las actuaciones u obras tenían una trama definida y sus personajes eran todos arquetípicos.
- Se trataban temas relacionados con enredos amorosos, amor y celos.
- Todos los personajes que participaban de la obra usaban máscara, excepto los personajes que representaban enamorados.
- Era un teatro de media máscara y permitía al comediante poder hablar.
- Los disfraces, el travestismo, los malabares, el humor satírico y mordaz sobresalían todo el tiempo en la comedia del arte.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisar el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=e79eDXqXQXA>.
2. Observar características, objetivos, época, entre otras.
3. Realiza un mapa conceptual o una actuación, de lo entendido.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=e79eDXqXQXA> - Comedia del Arte.

<https://www.euston96.com/comedia-del-arte/> - Comedia del Arte.

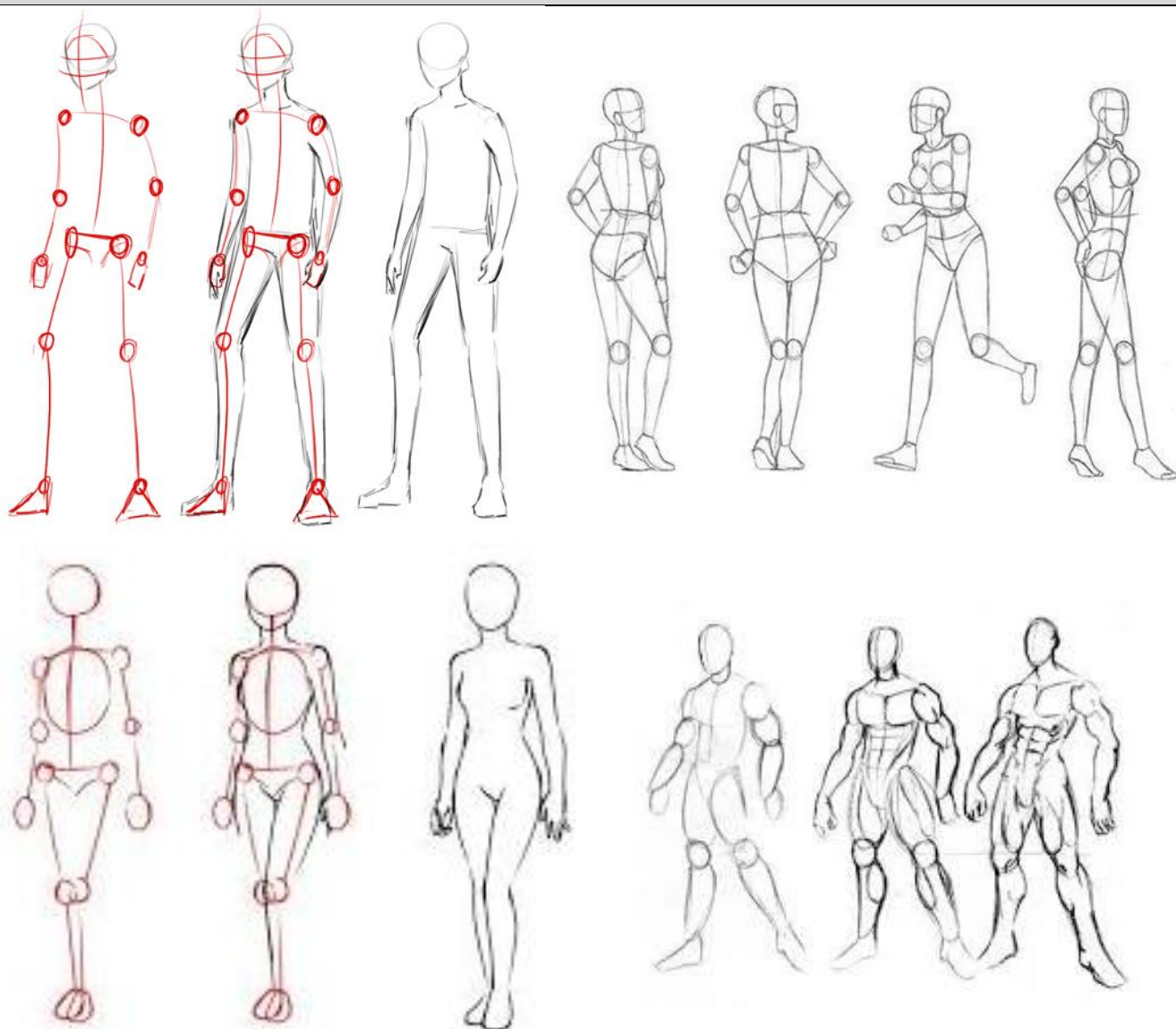
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica sobre la comedia del arte como medio de expresión y comunicación usando un monólogo teatral.

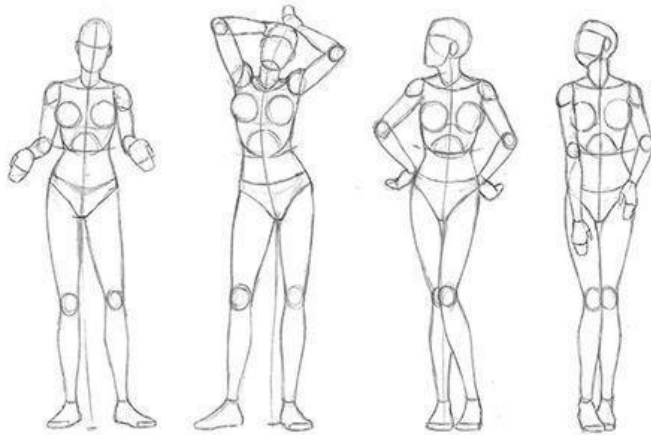
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		8 de marzo de 2021		Fecha de entrega	12 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Dibujo de posturas corporales				

Contextualización



Dibujo del cuerpo en diferentes posturas corporales, teniendo en cuenta el estudio de las técnicas para el dibujo anatómico vistos previamente, observa la técnica de bocetos para la representación del cuerpo en diferentes posiciones. Éstos figurines son hechos a partir de líneas y círculos, sin embargo, conservan proporción y paso a paso van adquiriendo más detalles, observa con detenimiento cada una de las poses y los lugares en donde se usan circunferencias.



Descripción de la actividad sugerida

Guíate por el proceso planteado en el contexto. Dibuja 3 posturas corporales diferentes (por cada postura corporal utiliza una hoja blanca tamaño carta). Ten en cuenta el uso de sombras y luz para agregarle volumen a los cuerpos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=cMXIcN5xoiU>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano.