

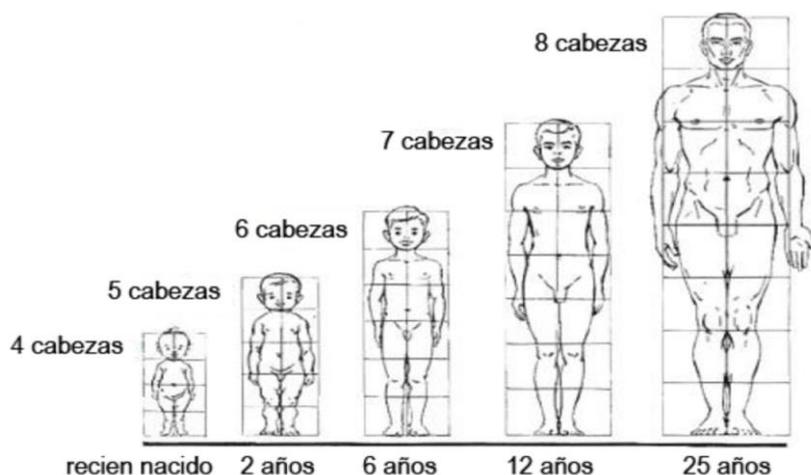
DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	22 de marzo 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Elementos de composición: Proporción			

Contextualización

Para recordar:

Características

- Los conjuntos se presentan por planos, uno encima de otro; el primero siempre abajo.
- El tamaño de las figuras corresponde al rango social e importancia del personaje: grandísimo para el Faraón; minúsculo para los esclavos, artesanos, soldados.
- La ley del canon impera sobre la figura humana.
- Trazado convencional, muy típico del arte egipcio:
- La cabeza es representada de perfil, el ojo de frente;
- Los hombros de frente;
- Los miembros inferiores y los pies vuelven a la posición de perfil.
- No conocieron la perspectiva.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza 5 ejercicios diferentes en los que muestran diferentes tipos de movimientos de la figura humana teniendo en cuenta los ejercicios realizados del canon y proporciones.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de marzo 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral - "Tiempos modernos"		

Contextualización



Según Domínguez Martínez, experta en teatro en la primera infancia, discute: *El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y*

vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

En la clase del día de hoy, continuaremos con el hermoso proceso actoral, expresivo y teatral, desde el mimo corporal.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
3. Se dejará una tarea específica por escena creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

<https://www.youtube.com/watch?v=ogoGG-jg104> - Tiempos Modernos - Chaplin

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del mimo teatral a partir de ejercicios escénicos donde evidencia su dominio a través de una obra teatral.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	22 de marzo 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Aprestamiento instrumental			

Contextualización

El **aprestamiento instrumental** es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**



Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento virtual (piano) la siguiente pieza musical.
2. Comparte con tus compañeros y profesor tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

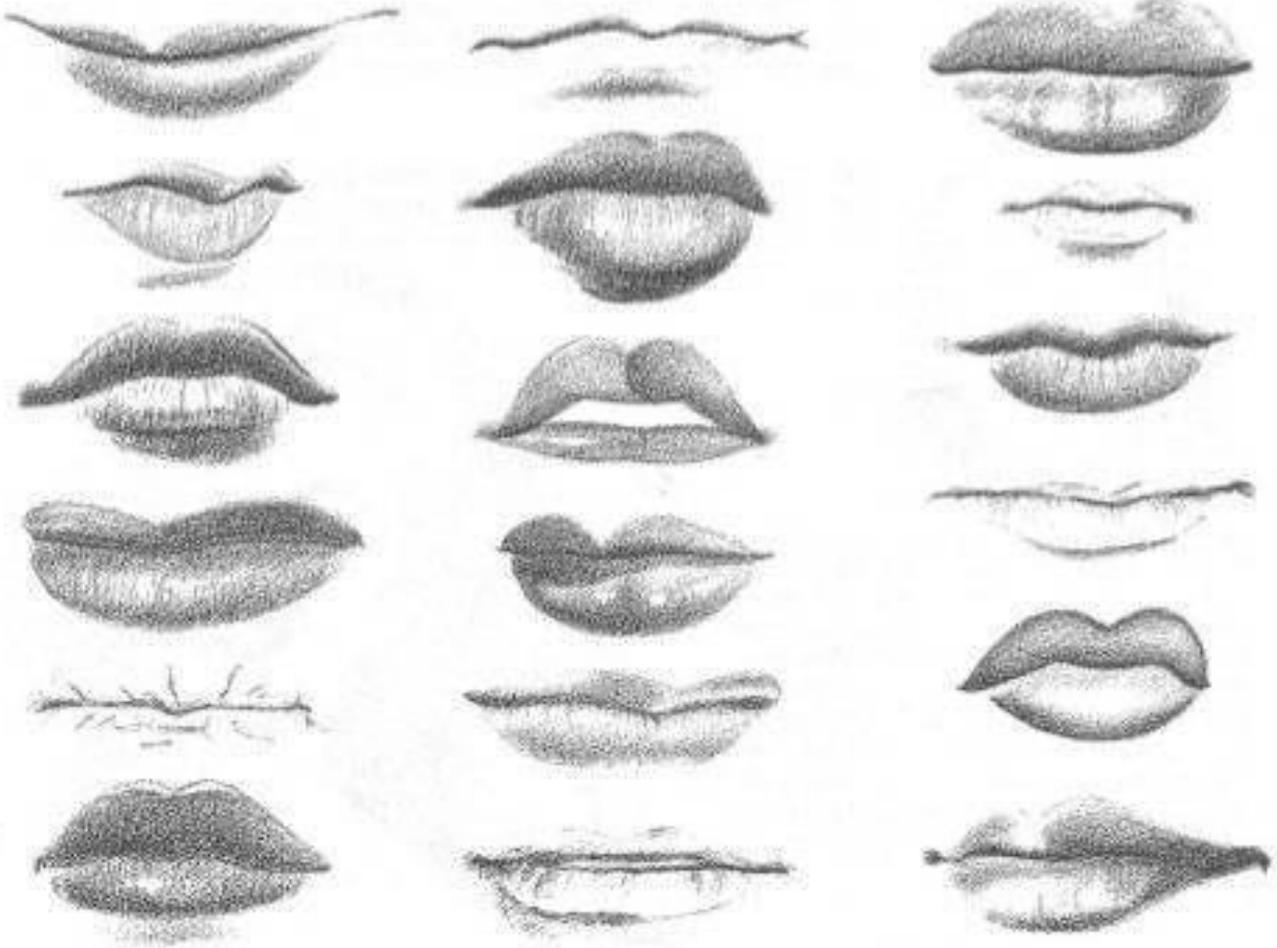


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de marzo de 2021	Fecha de entrega	26 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dibujo de la boca		

Contextualización

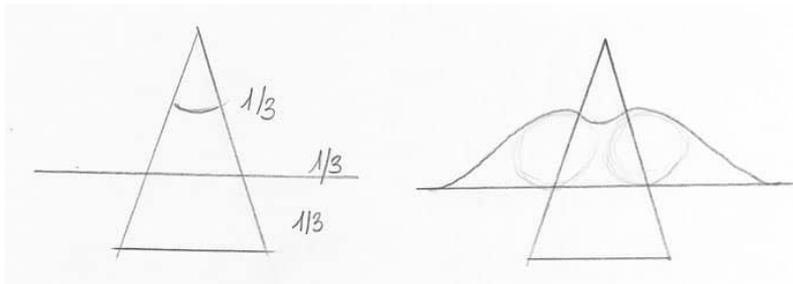


Puede que pienses que dibujar labios a lápiz es muy complicado y que hay una infinita variedad de ellos. ¡Tantos como personas existen en el mundo!

De hombre, de mujer, carnosos, finos... ¿Pero sabes una cosa? Todos se dibujan igual, son dos volúmenes: Uno arriba y otro debajo con sus sombras y sus zonas iluminadas.

Lo único con lo que tienes que tener cuidado es con la comisura de los labios pues su dirección es la que determinará si está feliz, sonriente, triste o pensativo.

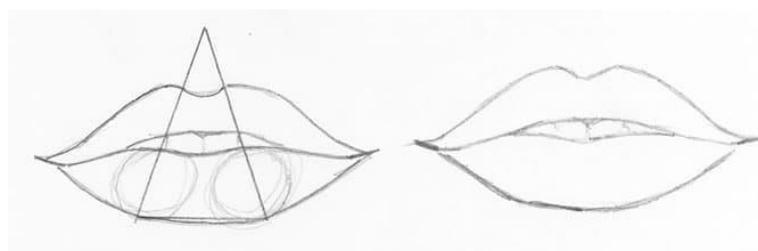
Paso 1 y 2



Como ves en la imagen tienes que empezar dibujando un triángulo como el que he hecho yo y hacer unas líneas dividiéndolo en tercios. La línea de arriba te indica la parte, en mitad de la boca, donde siempre se forma una ligera curva.

Una vez tienes el triángulo dividido dibuja dos círculos para que te sirvan de referencia a la hora de trazar con el lápiz la curvatura del labio superior.

Paso 3 y 4



Lo siguiente que tienes que hacer es hacer los mismos círculos en la parte de debajo de forma que queden simétricos.

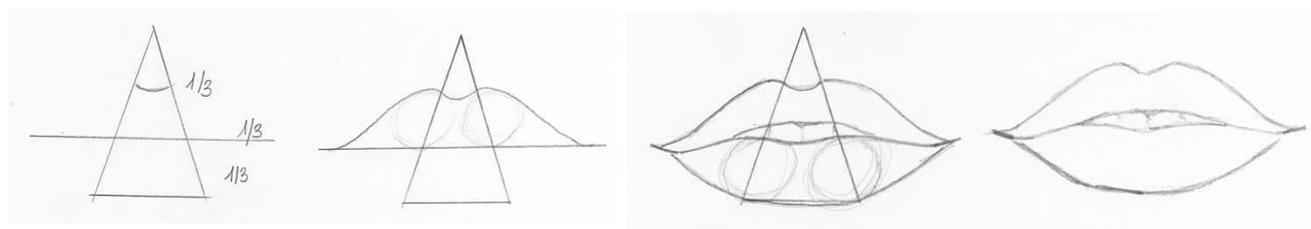
Estos círculos nos sirven para indicarnos en qué parte del labio inferior empiezan a dirigirse hacia arriba las líneas para juntarse y formar las comisuras.

¡Y ya está! ¿Ves qué fácil ha sido? Ya tienes dibujados unos labios a lápiz fáciles, de líneas simples y perfectas que te sirven para después hacer un sombreado realista o colorearlos de rojo y repasar las líneas con rotulador o lo que tú quieras crear con ellos.

La boca es uno de los dibujos a lápiz fáciles de hacer con el que vas a sorprender a todas las personas que vean tus obras

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza cada uno de los pasos para representar la boca. Utiliza hoja blanca y haz tus dibujos grandes. (Como en el ejemplo) - La idea es que practiques bastante hasta aprenderte los pasos, sé persistente, inténtalo varias veces hasta lograr la mejor versión.



1. Dibuja tres diferentes bocas expresivas en los siguientes espacios:

A. Boca normal

B. Boca sonriente

C. Boca Triste

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=WT8Ou-Xxvys>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios de dibujo para la representación de la boca expresiva, lo evidencia a través de la práctica y en sus propias representaciones del rostro con la boca expresiva.