

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	8 de marzo 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de marzo 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Puntillismo			

### Contextualización

#### Puntillismo y paisaje

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros, sino que es el ojo del espectador quien lo hace.

Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.

A pesar de que el puntillismo es considerado como la corriente continuadora del Impresionismo, se aleja de éste en la concepción sobre las formas y los volúmenes, y es que en el puntillismo, las formas son concebidas dentro de una geometría de masas puras siendo sus cuadros perfectos ejemplos de orden y claridad.

Según Martín González, el cambio o evolución del impresionismo al puntillismo se vio beneficiado por los estudios teóricos y científicos de Cheverul, entre otros, sobre el color y las formas que, si bien ya habían sido conocidos y leídos por pintores de épocas y estilos pasados, son los puntillistas los que lo llevan a su máxima aplicación.

Las obras de Chevreul aseguraban que los colores, cuantos más puros fuesen, tonos más interesantes conseguirían. Por ello los puntillistas, una vez hechas las figuras sin mezclar ninguno de los cuatro colores básicos -ni sus derivados- que utilizaban, dejaban al ojo humano el resto: mezclarlos produciendo una imagen vibrante, luminosa, armónica.



En Italia los puntillistas adoptaron el segundo de los nombres expuestos, el de divisionistas. Del país itálico destacaremos las obras de Segantini y Previati.

El centro de producción puntillista fue Francia, donde desarrollaron sus carreras Seurat y Signac, máximos representantes de la corriente y pintores que centrarán nuestra atención más abajo. La relación entre ambos fue profunda.

Se conocieron en la Sociedad de Artistas Independientes, grupo que acogió y permitió organizar exposiciones regulares a aquellos pintores que la crítica rechazaba por las osadas técnicas o la falta, según siempre los academicistas, de técnica. Eso mismo pensaban los impresionistas cuando en el año 1886 Pissarro insistió para que los puntillistas estuvieran en la exposición impresionista de París, donde podrían exponer junto con los grandes artistas del momento como Monet y Renoir quienes, lejos de aceptar a los jóvenes pintores, dejaron la exposición llevándose con ellos sus obras.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

- Realiza la lectura de puntillismo en el paisaje.
- Utiliza la técnica del puntillismo con vinilos en diferentes tipos de puntos en tamaño sobre el paisaje dado a continuación.



#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.arteespana.com/puntillismo.htm>

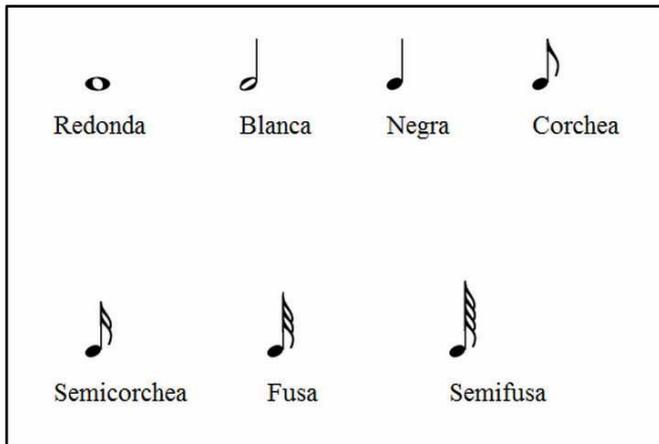
#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de creación mediante el concepto de técnica del puntillismo sobre imágenes dadas.

 <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
	Versión	001
	Fecha	18/03/2020
	Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de marzo de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de marzo de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Figuras musicales		

### Contextualización



Las **figuras musicales** son símbolos usados en la gramática musical. Estas figuras nos dan información sobre la duración por pulsos del sonido y así construir una idea musical seguida y divertida.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza una lista de las figuras musicales con su nombre y su duración en pulsos.
2. Investiga las partes de una figura musical y dibújala.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=hGkW0tLiCNU>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de marzo 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de marzo 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Partitura corporal - Rondas infantiles.		

### Contextualización



En la antigüedad los niños jugaban a la ronda, aunque también los adultos la danzaban aun cuando ésta tuviera un gran contenido simbólico: las tres primeras vueltas, de izquierda a derecha, significan el movimiento de los astros, es decir, su revolución de Oeste a Este, y las tres vueltas contrarias, el movimiento de los astros en esa misma dirección; las vueltas redondas, la perfección de la esfera; el niño en el centro, simbolizaba el sol y si había una niña, representaba la

luna.

Sacar del círculo a uno de los niños daba a entender los cursos vacilantes de los planetas, mientras que la ronda en sí, significaba la armonía de las estrellas y el firmamento. El canto simbolizaba el himno de alabanza a los dioses.

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

Otra de las funciones básicas que los niños desarrollan al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en los niños porque les permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separen sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozcan las sílabas tónicas.



### Descripción de la actividad sugerida

1. En YouTube ver el video llamado "Luis Pescetti – Era Una Ballena Gorda, Gorda, Gorda".  
<https://www.youtube.com/watch?v=fxw0JNSOS5Y>.
2. Realizar los ejercicios que propone el vídeo.

3. Escribir en una hoja las diferentes acciones que quiera hacer la ballena para ser "la más bella de todas"
3. Escribir las acciones para ser yo "la más o el más bello del mundo"
4. Dibujar, recortar y pegar, hacer con plastilina (cualquiera de las opciones) la acción que más me gustaría realizar.
5. Escanear o tomar una fotografía a la creación (Dibujo, trabajo en plastilina) y enviarla al correo del docente.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html#:~:text=Las%20rondas%20permiten%20que%20los,su%20esquema%20corporal%2C%20lo%20interioricen.&text=Al%20cantar%2C%20re%20C3%ADr%20y%20jugar,rondas%20tradicionales%20de%20su%20entorno.> - Importancia de las rondas infantiles.

<https://www.youtube.com/watch?v=fxw0JNSOS5Y> - La ballena gorda.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento corporal a partir de las rondas infantiles. Evidencia su dominio a través de actividades de creación ilustrativa.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	8 de marzo de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de marzo de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Los colores Cálidos			

### Contextualización

#### Cálidos



#### Fríos

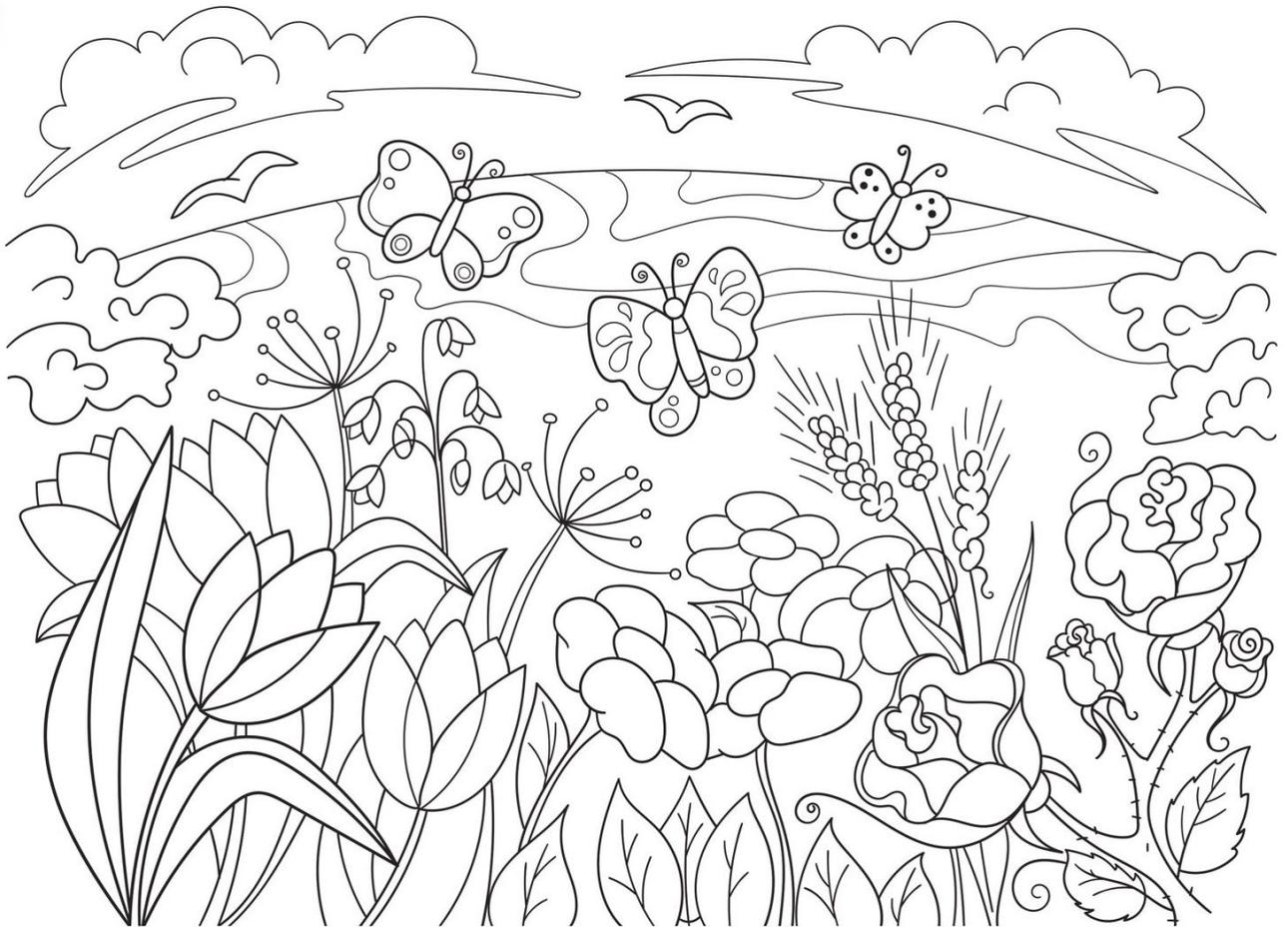


#### **Los colores Cálidos**

Estos colores expresan cualidades positivas, y provocan la sensación de alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, la diversión y a la acción. Son colores que representan la extraversión. Llevados al extremo, representan también la agresividad, competitividad, expansión, la iniciativa.

### Descripción de la actividad sugerida

<p><b>Descripción de la actividad sugerida</b></p>
--



Aplica toda la gama de colores fríos en el paisaje de arriba.  
Aplica toda la gama de colores cálidos en el paisaje de abajo.



<b>Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)</b>
---

<a href="https://sobrecolor.es.blogspot.com/2008/01/colores-calidos.html">https://sobrecolor.es.blogspot.com/2008/01/colores-calidos.html</a>
---

<b>Criterios de Evaluación</b>
--------------------------------

Desarrolla la competencia de sensibilidad al diferenciar los colores cálidos de los colores fríos, por su sensación térmica, significado y tonalidad, lo evidencia al aplicar las gamas de color en paisajes sugeridos.
---